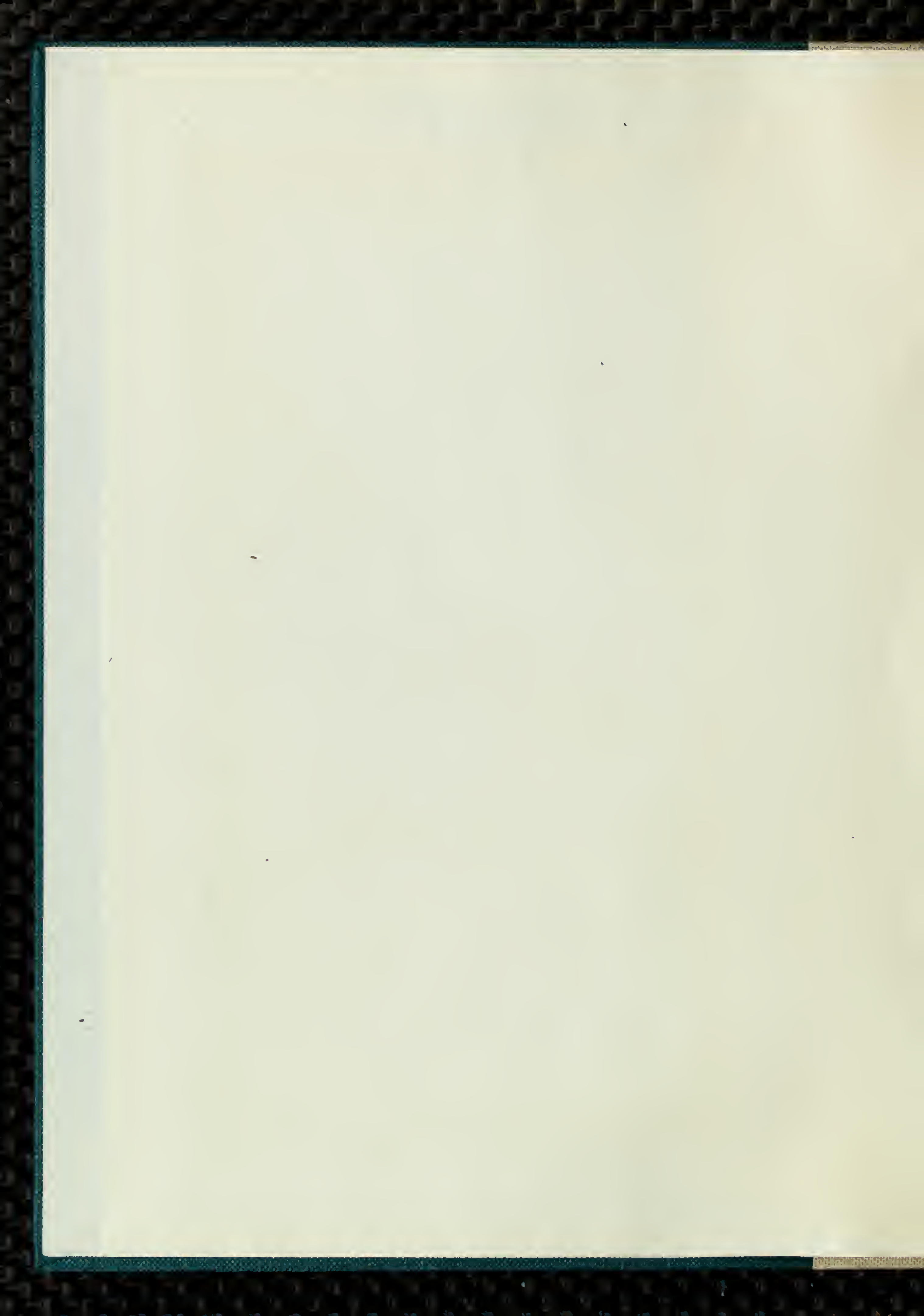
G·PUCCINI

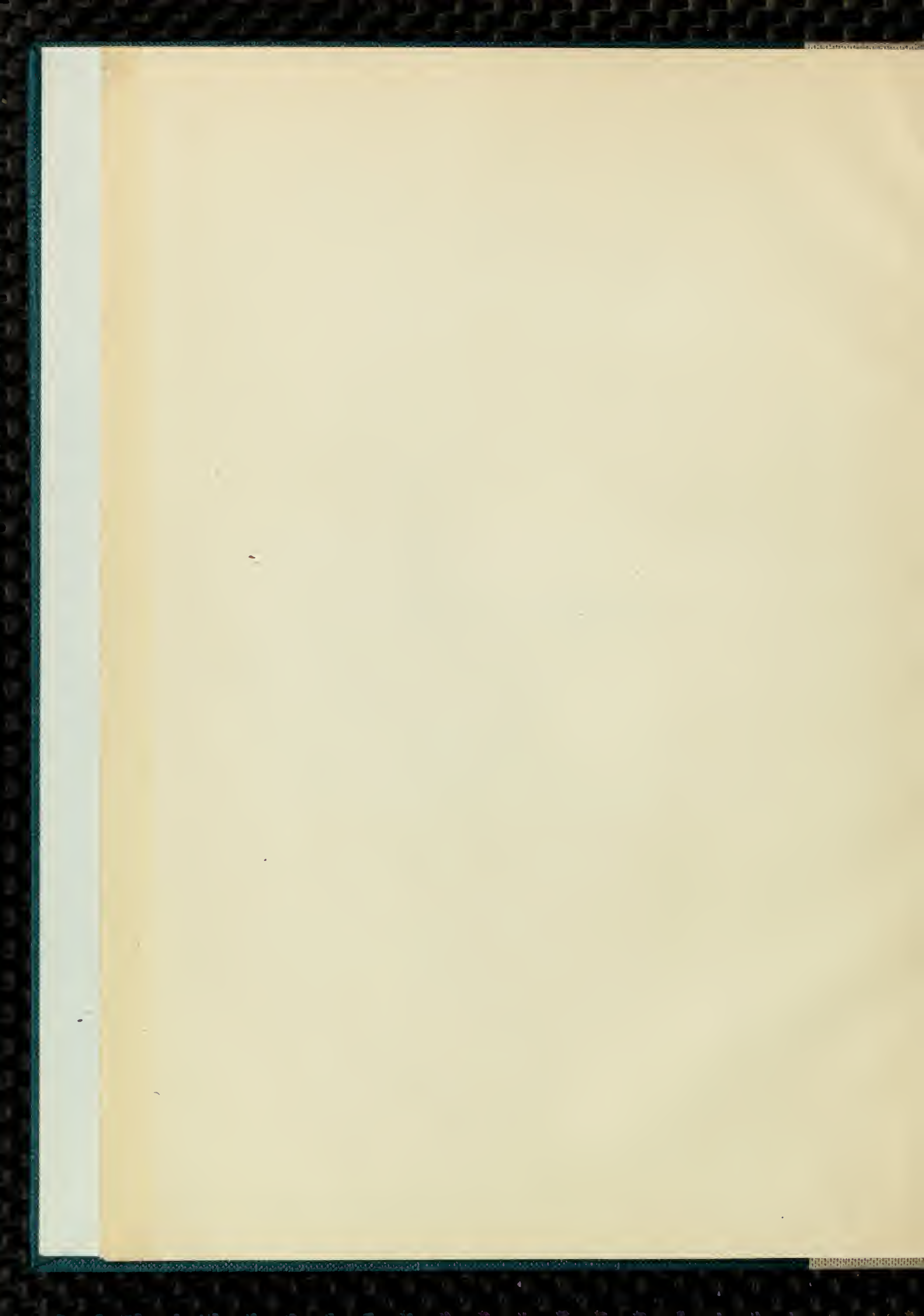


HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH





TOSCA



236



(Fotografia MONTABONE - Milano).

Gesangs-Ausbildung
von k. k. Hofopernsängerin
Ery S. Urban
Charlottenburg, Kantstraße 128
Tel. Steinplatz 6301.

TOSCA

MUSIKDRAMA IN DREI ACTEN

VON

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

DEUTSCH VON MAX KALBECK

MUSIK VON

G. PUCCINI

Erste Aufführung: Rom – Teatro Costanzi, 14 Januar 1900.

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

VON

CARLO CARIGNANI

(A) *netto* Mk. 15 —

G. RICORDI & C.

VERLAG UND DRUCKEREI

(Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy).

G. RICORDI & C.
LEIPZIG
MAILAND — ROM — NEAPEL — PALERMO — PARIS — LONDON

Eigenthum der Herausgeber für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.
Ent. Sta. Hall.
Copyright 1901, by G. Ricordi & Co.

ALS MANUSCRIPT GEDRUCKT

Alle Rechte der Vorstellung, Ausführung, Reproduction,
Uebersetzung und Transcription sind vorbehalten.
Arrangements und Transcriptionen in jeder möglichen Form
für jede Art von Musikkörper,
Militärbanden, Orchester u. s. w. sind verboten.

(Gesetze vom 25. Juni 1865, 10. August 1875, 18. Mai 1882 und die internationalen Verträge).

NEW-YORK
Boosey & Co.

BUENOS-AIRES
F. Stefani

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

FLORIA TOSCA, berühmte Sängerin . . . *Sopran*

MARIO CAVARADOSSI, Maler . . . . *Tenor*

BARON SCARPIA, Chef der Polizei . . . *Bariton*

CESARE ANGELOTTI . . . . *Bass*

DER MESSNER . . . . *Bariton*

SPOLETTA, Agent der Polizei . . . . . *Tenor*

SCIARRONE, Gendarme . . . . *Bass*

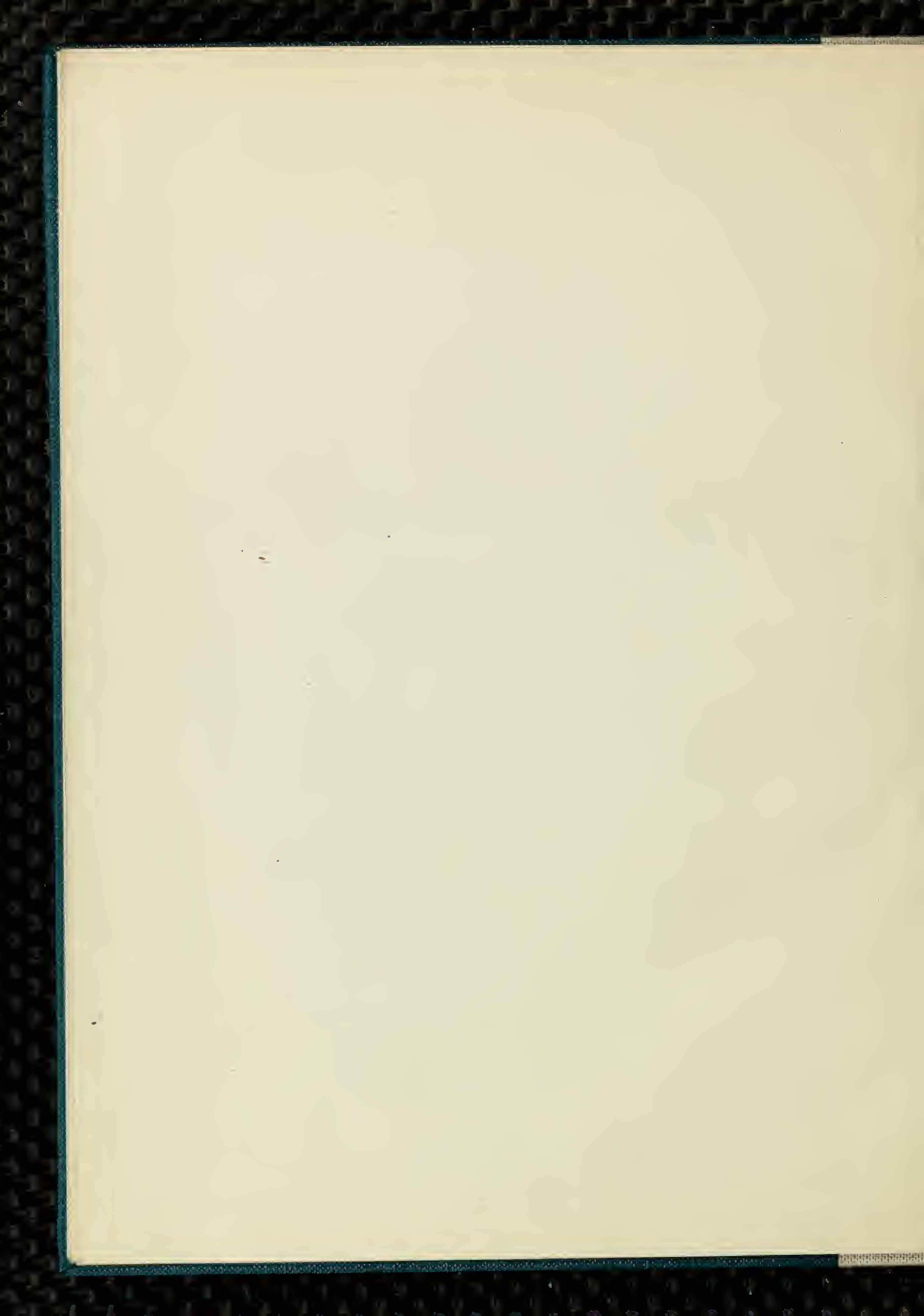
Ein SCHLIESSER . . . . *Bass*

Ein HIRT . . . . *Knabenstimme*

Ein Cardinal - Der Staatsprocurator
Roberti, Gerichtsbüttel – Ein Schreiber – Ein Offizier
Ein Sergeant.

Soldaten, Sbirren, Damen, Herren, Bürger, Volk, u. s. w.

Rom: Juni 1800.



Gesangs-Ausbildung
von k. k. Hofopernsängerin
E[illegible] [illegible]n
Charlottenburg, Kantstraße 12[illegible]
Tel. Steinplatz 6301.



Gesangs-Ausbildung
von k. k. Hofopernsängerin
Ery S. Urban
Charlottenburg, Kantstraße 128
Tel. Steinplatz 6301.

TOSCA

VON

GIACOMO PUCCINI



ERSTER ACT



IN DER KIRCHE VON SANT'ANDREA DELLA VALLE.

Rechts die Kapelle Attavanti. Links ein Malgerüst; darauf ein grosses, mit einer Leinwand bedecktes Gemälde. Verschiedenes Malgerät. Ein Esskorb.



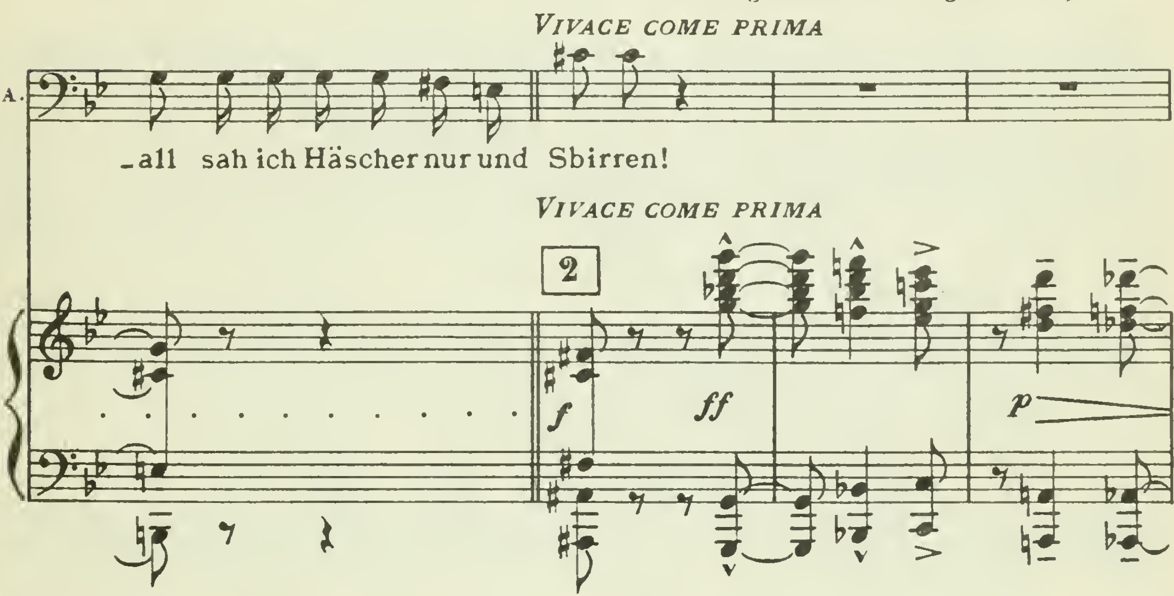
Eigenthümer: G. RICORDI & C. Verlag und Druckerei, MAILAND. (Copyright 1901, by G. RICORDI & C.º)
Alle Rechte der Aufführung, Vervielfältigung, Uebersetzung, Transcription und Darstellung vorbehalten.


VIVACISSIMO CON VIOLENZA ♩= 168
ff (Vorhang)
1
p dim.
(Angelotti in Sträflingskleidern, die zerfetzt und beschmutzt sind, vor Furcht zitternd, tritt
rall: . . . .
ängstlich zur Seitenthür ein, wie ein Verfolgter)
(Angelotti wirft einen raschen Blick umher)
. . . più rall. e dim: . . . .
sostenendo
pp





(macht eine Bewegung des Schrecks, dann wendet er sich zurück und späht aufmerksam weiter, um bei grösserer Ruhe sich des richtigen Ortes zu vergewissern)



(mit einem Seufzer der Erleichterung bemerkt er den Pfeiler mit dem Weihwasserbecken und der Madonna)




ANGEL. a tempo
Becken...
a tempo
p
rall.
Hier wollte, schrieb die Schwester, den Schlüssel sie ver -
rall. col canto.
a tempo (nähert sich der Säule)
(Angelotti sucht den Schlüssel
_stecken...
3
p a tempo
am Postament des Madonnenbildes)
(findet ihn nicht; sucht eifrig von neuem)
p dolce
p

4 (Angelotti giebt seine Enttäuschung zu erkennen)

rall: f p a tempo

f pp

ben cantando (er sucht wieder)

cres. cres. sempre

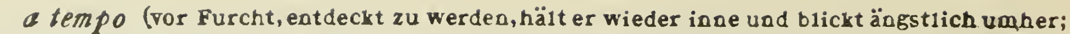
(endlich findet er den Schlüssel und unter - drückt einen Freudenschrei)

f cres. ancora ff robusto

ANGEL. (weist auf die Kapelle Attavanti hin)

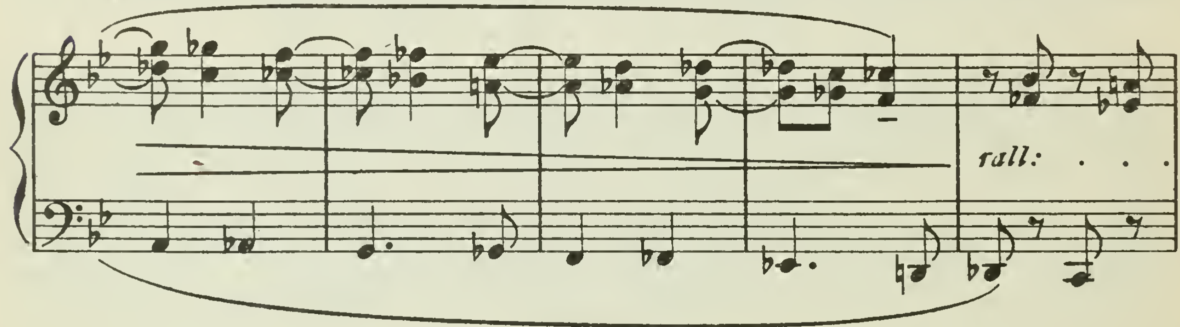
Hier ist der Schlüssel, und dort ist die Ka -

pp col canto





dann schleicht er zu der Kapelle, steckt äusserst vorsichtig den Schlüssel ins Schloss, öffnet



das Gitter, schliesst es hinter sich ab und verschwindet)



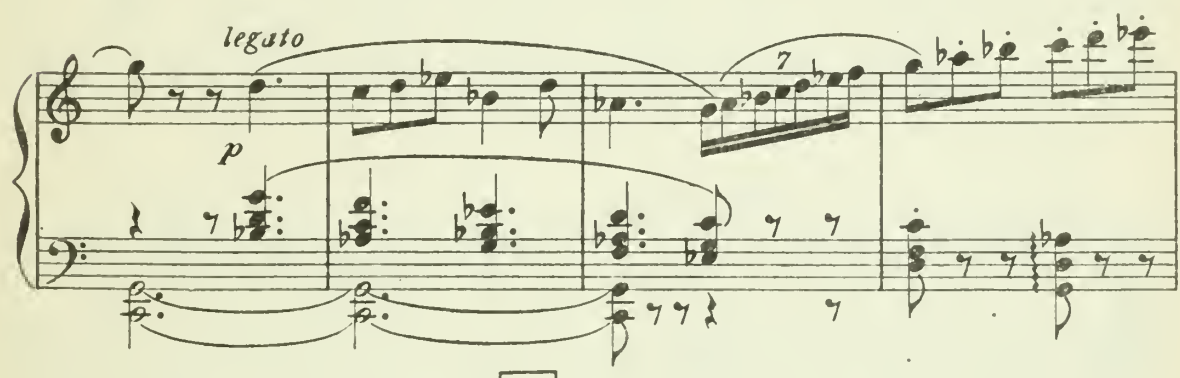


(Der Messner kommt von hinten und geht von rechts nach links, um die Kirche zu inspiciren,



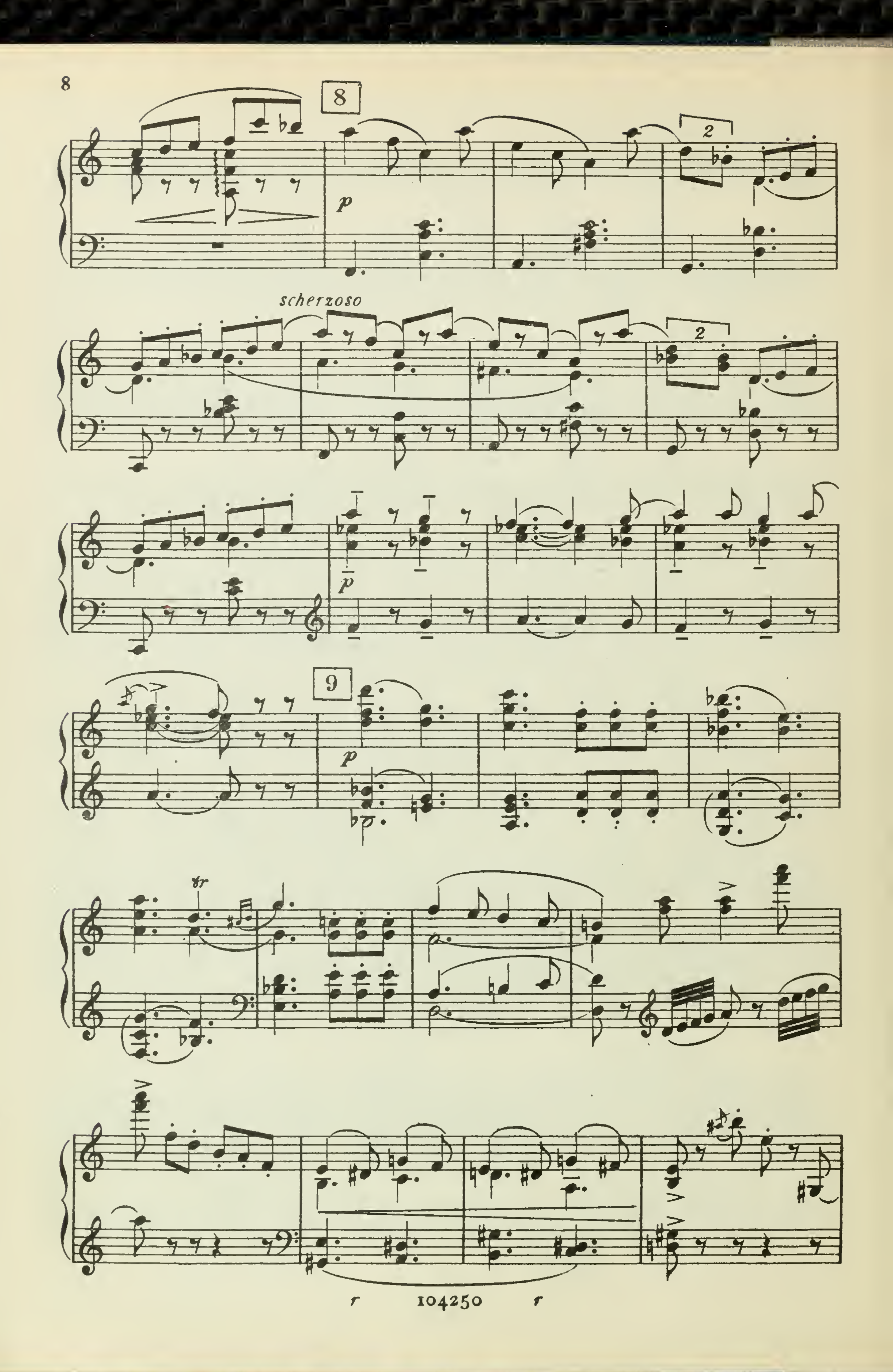
er hat ein Bündel von Pinseln in der Hand)










8
p
2
scherzoso
2
p
9
p
tr



10 (Der Messner nähert sich dem Gerüst und spricht mit lauter Stimme, als ob er seine Worte an jemand richtete, der anwesend ist)

p

DER MESSNER

(nervöses Zucken-markirt durch ein unfreiwilliges Zusammenziehen des Halses und der Schultern)

Da sind die Pin - sel!...

D. M.

Mag ich sie wa - schen, put - zen, wer-det Ihr doch sie

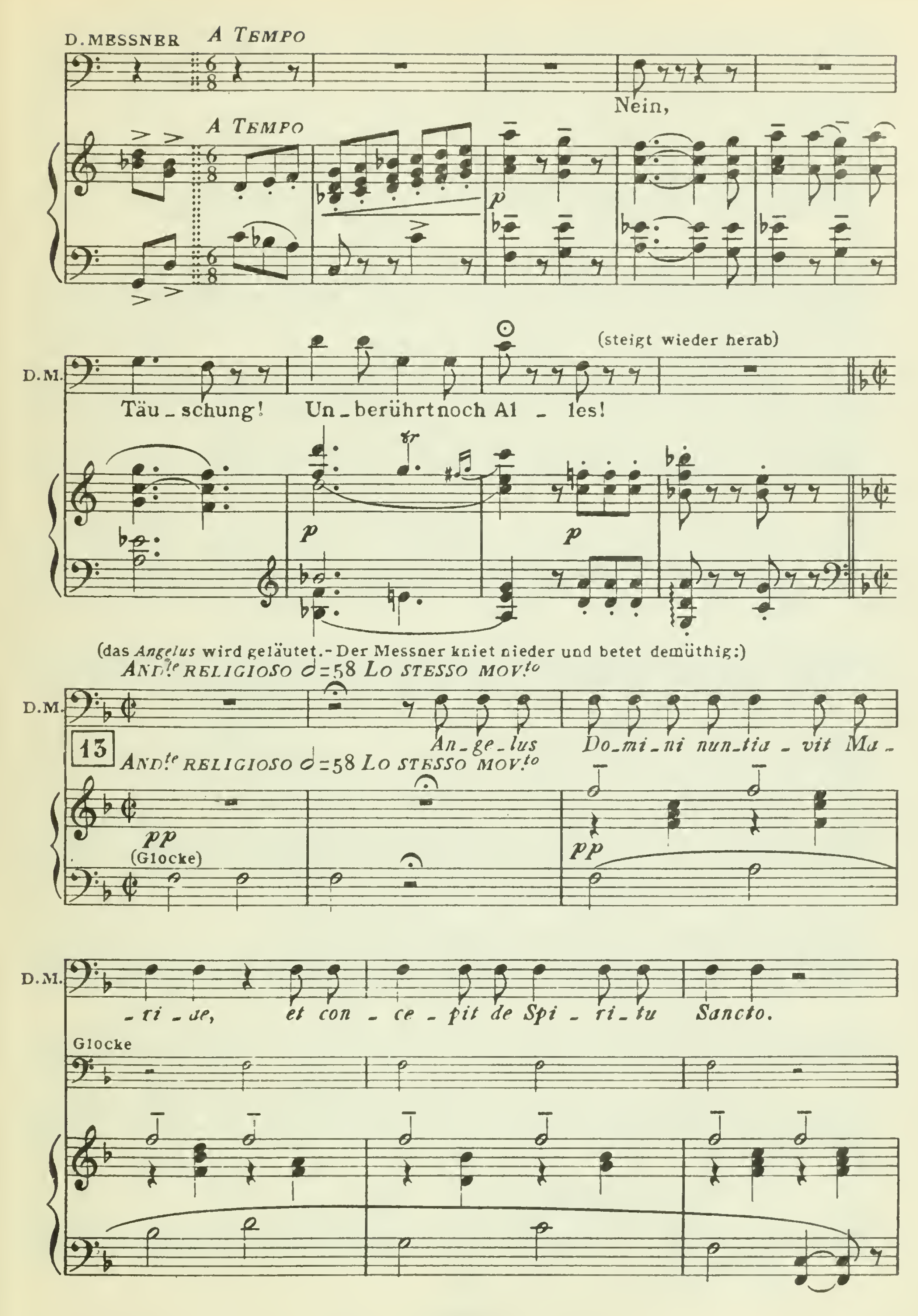
D. M.

bald noch mehr be - schmutzen!...

legato

p


(er blickt zu dem Gerüst hinauf und findet es zu sei_
D.M.
Die schö_nen Pin - sel!...
11
Nichts...
Kein Maler!...
ner Ueberraschung leer)
Bei mei_nen Oh - ren hätt'
ich da_rauf ge_schwo - ren, dass ich ge_hört Ca_va_ra_
_dos_si.
(er legt die Pinsel hin und besteigt das Gerüst)
Ritenuto
12
Ritenuto
cres.



D. MESSNER
A TEMPO
Nein,
A TEMPO
D.M.
Täu_schung! Un_berührt noch Al_les!
(steigt wieder herab)
p
p
(das Angelus wird geläutet. - Der Messner kniet nieder und betet demüthig:)
ANDte RELIGIOSO 𝅗𝅥 = 58 LO STESSO MOV.to
13
An_ge_lus Do_mi_ni nun_tia_vit Ma_
ANDte RELIGIOSO 𝅗𝅥 = 58 LO STESSO MOV.to
pp
(Glocke)
pp
_ri_ae, et con_ce_pit de Spi_ri_tu Sancto.
Glocke


D.M.
Ecce ancil_la Do_mi_ni; Fiat mi_hi se_cundum
Glocke
mf
pp
rall: . . . . . . a tempo
D.M.
ver_bum tu_um Et Ver_bum ca_ro fac_tum
ppp rall: . . . . . .
a tempo
rall.
D.M.
est et ha_bi_ta_vit in no_bis...
rall: . . . pp . . .
CAVARADOSSI
(durch die Seitenthür, indem er den knieenden Messner erblickt)
Was thust Du?
(steht auf)
D.M.
An_ge_lus be_tet' ich.


(Cavaradossi steigt auf das Gerüst und enthüllt das Gemälde. Es lässt eine Maria Magda-
ANDte MODto
p
lena sehen, mit grossen blauen Augen und einer Fülle goldigen Haares. Der Maler be-
trachtet das Bild mit prüfenden Blicken)
cres.
p
cres.
accelerando


(der zu Cavaradossi gewendet, mit ihm sprechen will, sieht das Gemälde und thut einen Ausruf der Verwunderung)
D. MESSNER
15
Sankt An_dreas!
ff
p
fp
CAVAR.
(zu dem Messner)
UN POCO PIÙ
Ei wer?
D.M.
Herrlich getroffen....
Die Un_be_
UN POCO PIÙ
pp
_kann_te
die zur Ma_don_na da_
_dru_ben gar oft
schon


(Der Messner deutet zu der Madonnenstatue hin, von der Angelotti den Schlüssel geholt hat)
CAVAR.
(lächelnd)
Wahrhaf - tig.
D.M.
heis - se - ste Bit - ten entsand - te...
16
CAV.
Ich sah des feuchten Au - ges Schim - mer, wie vor Gott es
strahl - te, a - ber sie merkt'es nim - mer,
dass ich sie mal - te.
D.MESSNER
(empört)
Wei - che!
m.s.
mf

D.M.

Sa_ta_nas wei_che!

p *pp*

CAVAR. (zum Messner, der gehorcht) *rall.*

Gieb mir die **17** Farben!

AND.te LENTO ♩=48 (Cavaradossi malt sehr eif-

AND.te LENTO ♩=48

rall. *p*

rig und macht mitunter eine Pause, um seine Arbeit zu betrachten; der Messner geht und



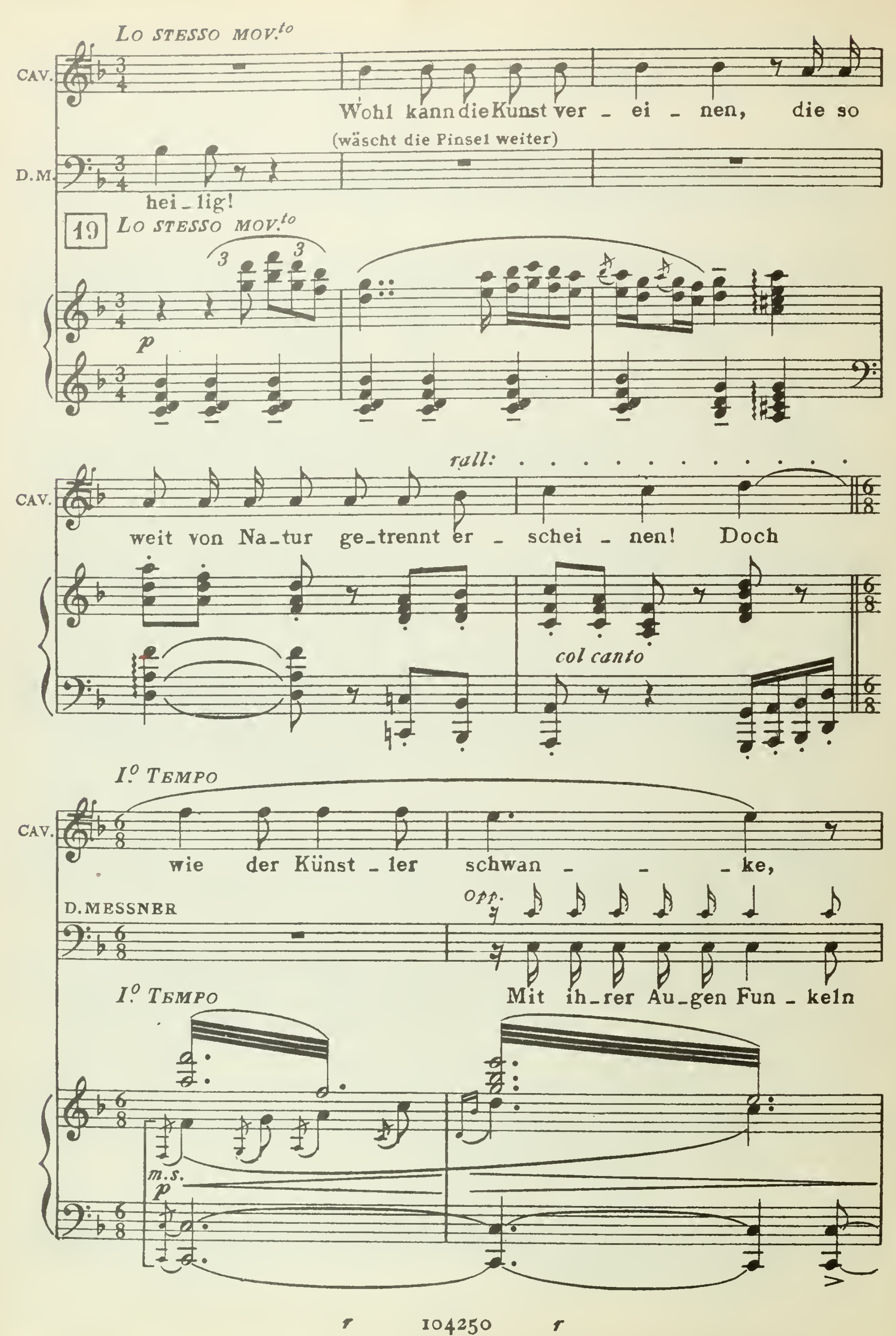
kommt, bringt dann einen Waschnapf, in welchem er die Pinsel reinigt)



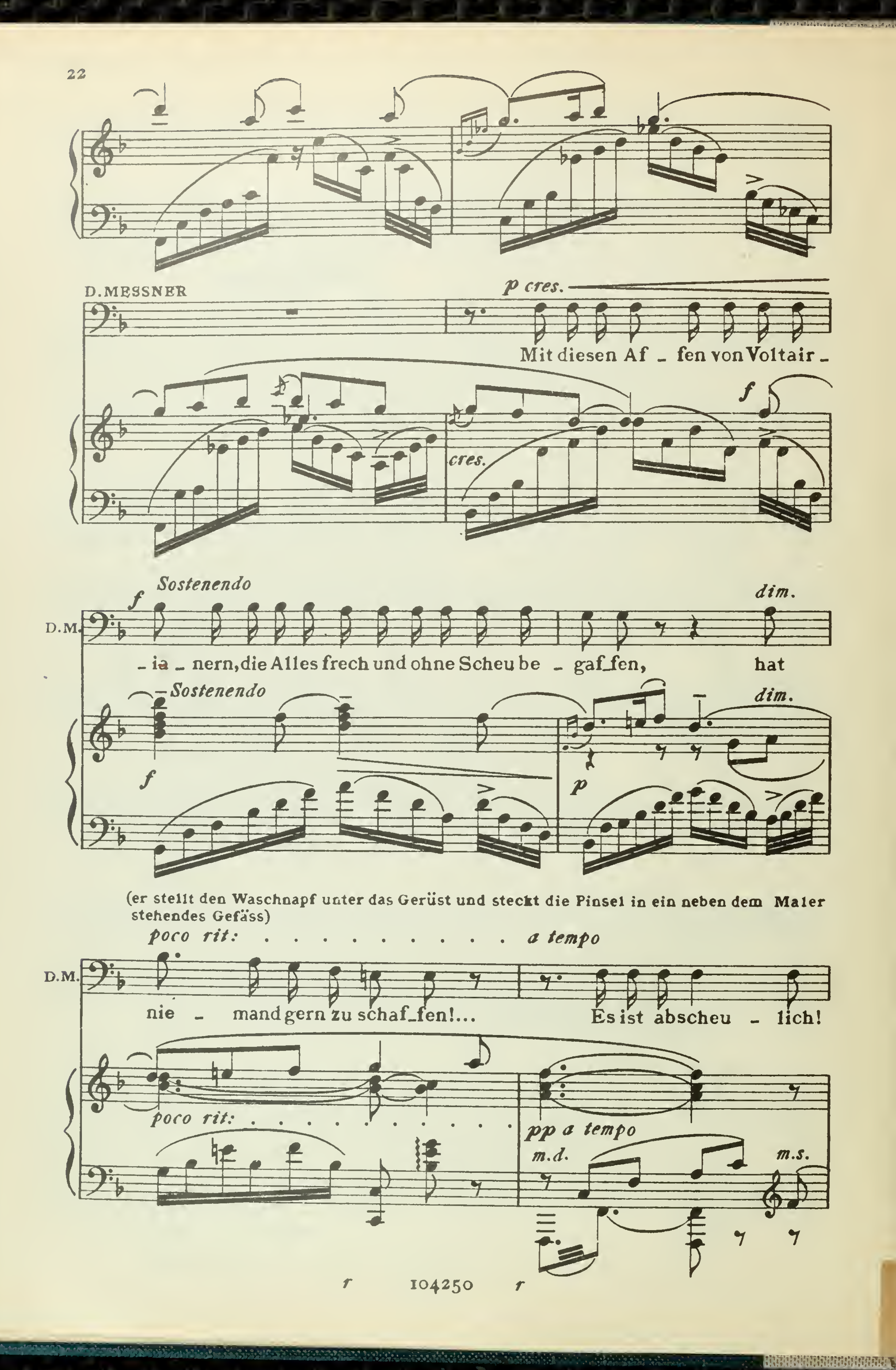

(Cavaradossi hört zu malen auf, zieht aus der Tasche ein Medaillon hervor, das eine Mi_
pp
niatur enthält, und lässt seine Augen zwischen beiden Bildern hin und her wandern)
CAVAR.
Wie
18
pp
PIÙ LENTO
CAV.
pp sich die Bil - der glei - chen durch ver_bor_ge_ne
PIÙ LENTO
dolciss.
pp
CAV.
Zei - chen! Die brau - ne Flo - ri - a mein
Sostenendo
pp
Sostenendo
sf


rall: . . . . a tempo
CAV.
Lieb, für das ich glü - - he,
D.MESSNER
pp (halblaut gebrummt)
(Es ist abscheulich! Nichts ist ihm
pp rall: . . . . a tempo
m.d.
CAV.
p
und hier in sanf - - ter
(er holt frisches Wasser für die Pinsel)
D.M.
hei - - lig!)
p
pp
CAV.
Glo - ri - e...................................... die - se frem - de Blon -

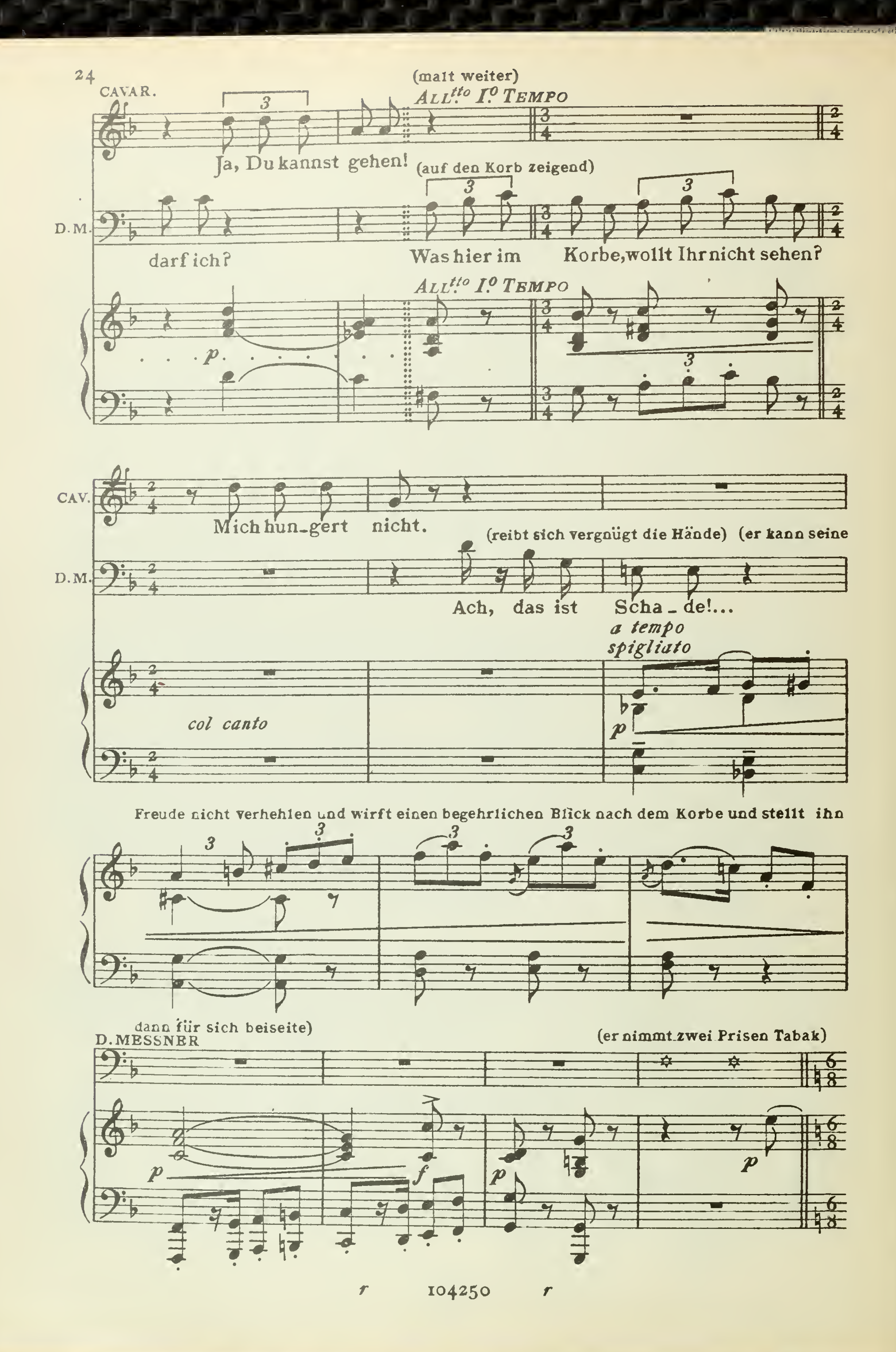

CAV.
_di_ _ne mit der En _ gels _
CAV.
_mie _ _ne........................ ja das lohnt der
CAV.
Mü _ _ _ _he!
(kehrt brummend zurück)
D.MESSNER
Es ist ab_scheu_lich! Nichts ist ihm
p


Lo stesso mov.to
CAV.
Wohl kann die Kunst ver - ei - nen, die so
(wäscht die Pinsel weiter)
D.M.
hei - lig!
19
Lo stesso mov.to
p
rall:
weit von Na - tur ge - trennt er - schei - nen! Doch
col canto
I.o Tempo
wie der Künst - ler schwan - - - ke,
D.MESSNER
Opp.
Mit ih - rer Au - gen Fun - keln
I.o Tempo
m.s.
p


CAV.
Du nur bist mein Ge - dan - - - ke,
D.M.
Des Himmels Sterne soll - ten sie ver-dunkeln, ging's den
f
mein Ge - dan - ke bist nur Du!
allarg. rit: . . .
To - sca nur
Ma - lern zu Dan - ke!
allarg. col canto
(malt weiter)
Du!
(er trocknet die gewaschenen Pinsel und brummt unaufhörlich)
Es ist abscheulich! Nichts ist ihm hei - - lig!
dolciss.
p
ppp

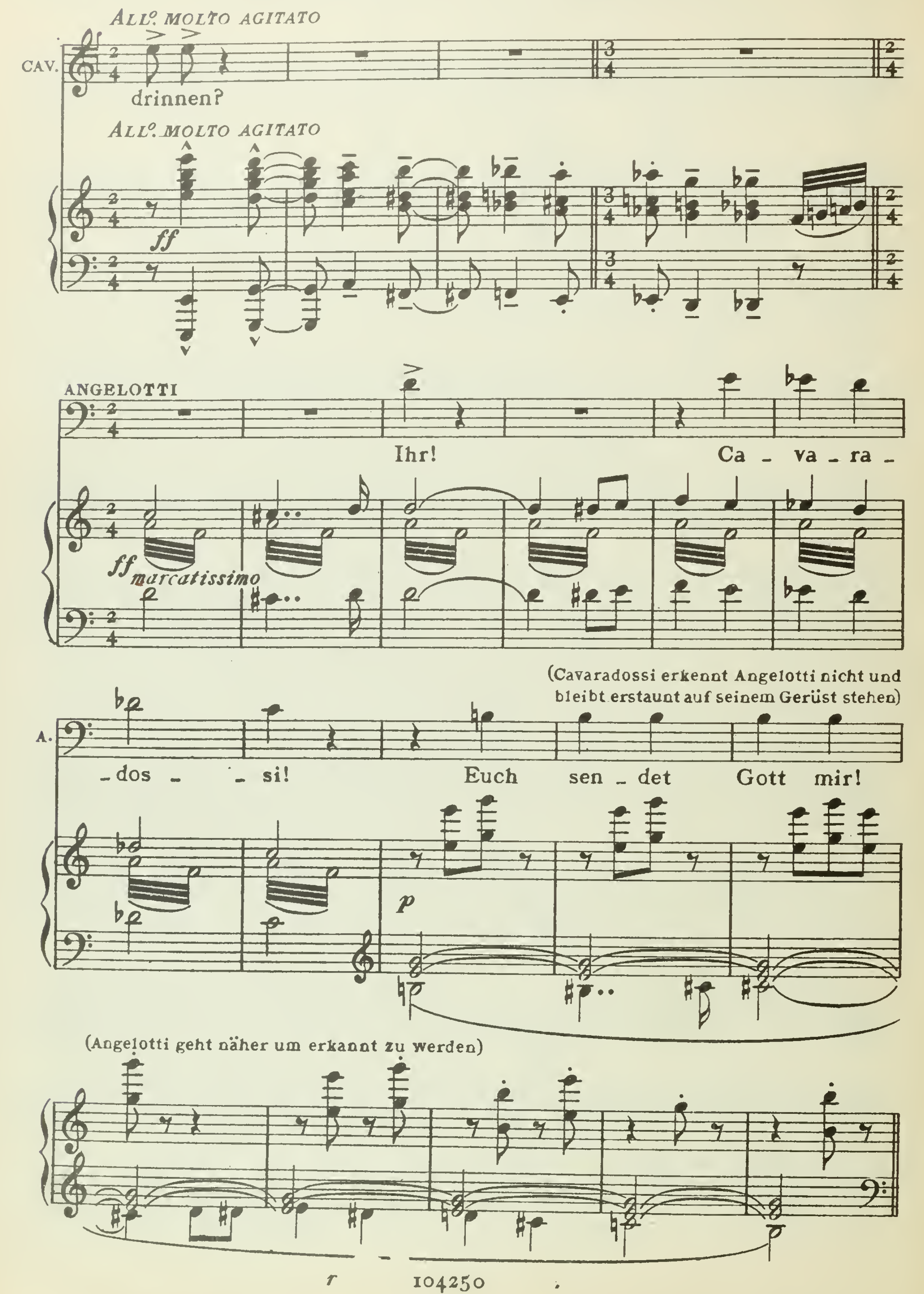

D.MESSNER
p cres.
Mit diesen Af - fen von Voltair -
f
cres.
Sostenendo
f
dim.
D.M.
- ia - nern, die Alles frech und ohne Scheu be - gaf_fen, hat
Sostenendo
dim.
f
p
(er stellt den Waschnapf unter das Gerüst und steckt die Pinsel in ein neben dem Maler stehendes Gefäss)
poco rit: . . . . a tempo
D.M.
nie - mand gern zu schaf_fen!... Es ist abscheu - lich!
poco rit: . . . .
pp a tempo
m.d.
m.s.


(mit einem Wink auf Cavaradossi)
D.M.
Gar nichts ist ihm hei_lig! Ja, Ket_zer sind sie Al _ le in dem Fal_le!
pp
m.d.
m.s.
(sich bekreuzigend)
poco rall:
So machen wir denn lie _ ber ein Kreuz da _
morendo
ppp
poco rall:
(zu Cavaradossi)
Moderato
a piacere
_ rü _ ber!
Eu_er Gna_den,
20
Moderato
col canto.


CAVAR.
(malt weiter)
ALL.tto I.o TEMPO
Ja, Du kannst gehen!
(auf den Korb zeigend)
D.M.
darf ich?
Was hier im Korbe, wollt Ihr nicht sehen?
ALL.tto I.o TEMPO
p
CAV.
Mich hun_gert nicht.
(reibt sich vergnügt die Hände) (er kann seine
D.M.
Ach, das ist Scha_de!...
a tempo
spigliato
col canto
p
Freude nicht verhehlen und wirft einen begehrlichen Blick nach dem Korbe und stellt ihn
dann für sich beiseite)
D.MESSNER
(er nimmt zwei Prisen Tabak)
p
f
p
p


D.M.
Geht Ihr, so schliesst die Kir - che!
CAVAR.
(malend)
Gut!
(entfernt sich nach dem Hintergrunde)
D.M.
Gut!
(Cavaradossi arbeitet, der Kapelle den Rücken kehrend. Angelotti, der die Kirche verlassen wähnt,
legato
pp
dim.
rall. molto
erscheint hinter dem Gitter und steckt den Schlüssel ins Schloss)
CAVAR.
(wendet sich bei dem Gekreisch des Schlosses um)
Was giebt's da
21
pp

(bei der Bewegung Cavaradossi's steht Angelotti einen Augenblick starr vor Schreck und macht Miene in die Kapelle zurückzufliehen, als er aber die Augen erhebt, stösst er einen halb unterdrückten Schrei der Freude aus; er hat den Maler erkannt und streckt ihm wie einem unverhofften Retter die Arme entgegen)





(erkennt ihn, legt schnell Palette und Pinsel weg und steigt vom Ge_rüst, während er vorsichtig umherblickt)

CAVAR.

con slancio

An _ ge _ lot _ _ ti! Der

A.

_än _ dert!

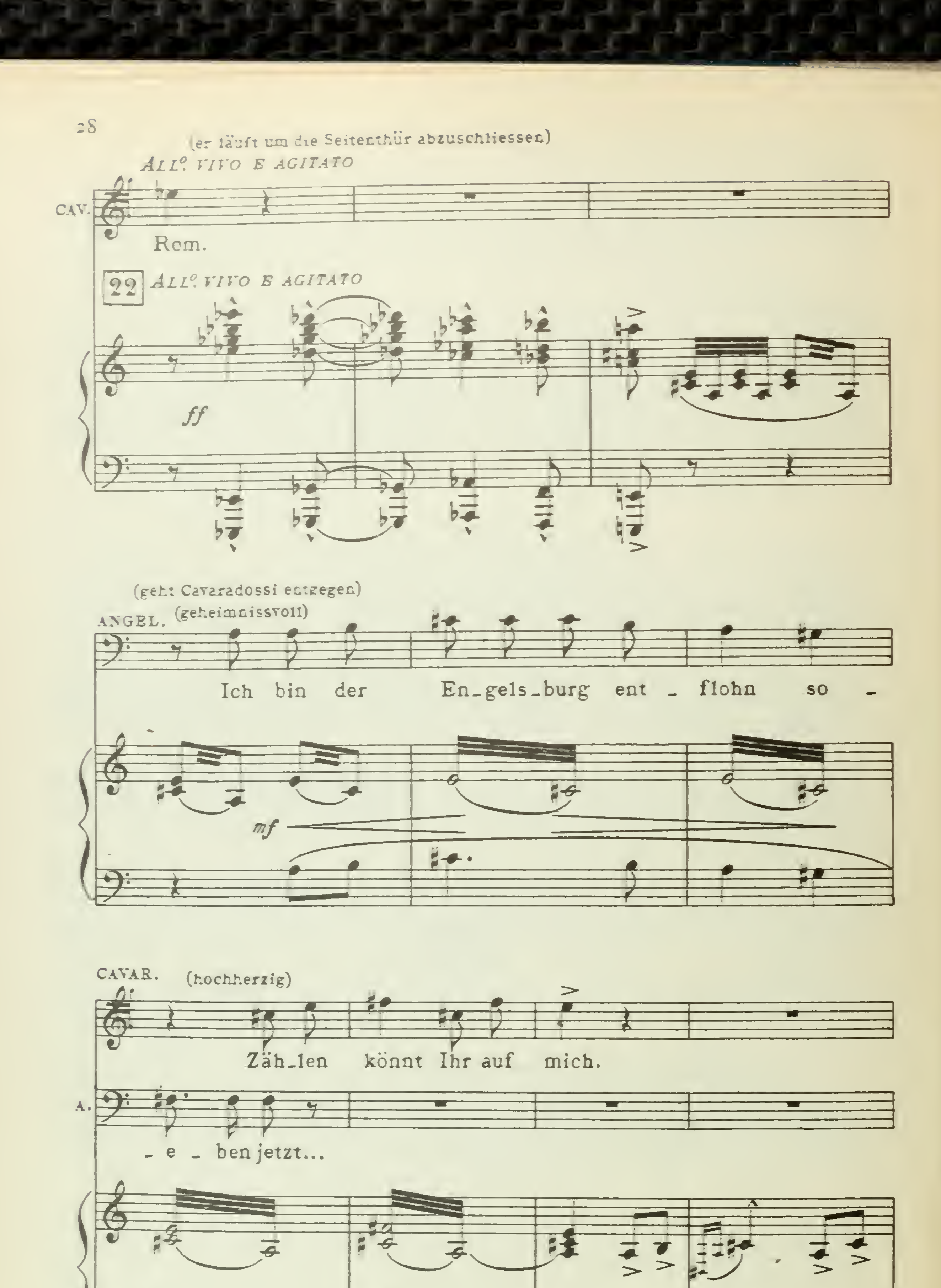
string.

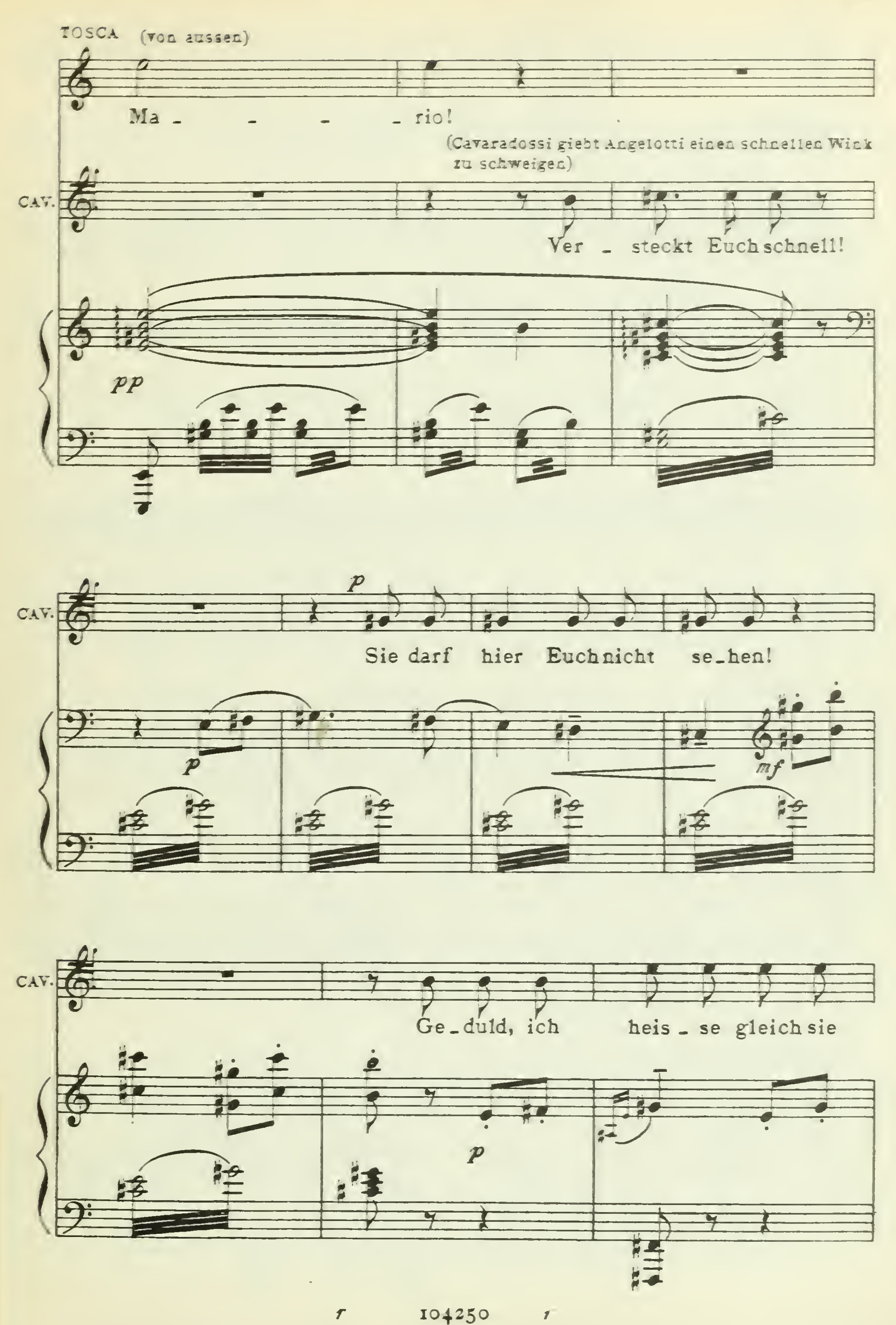
rapidamente, declamato, con forza

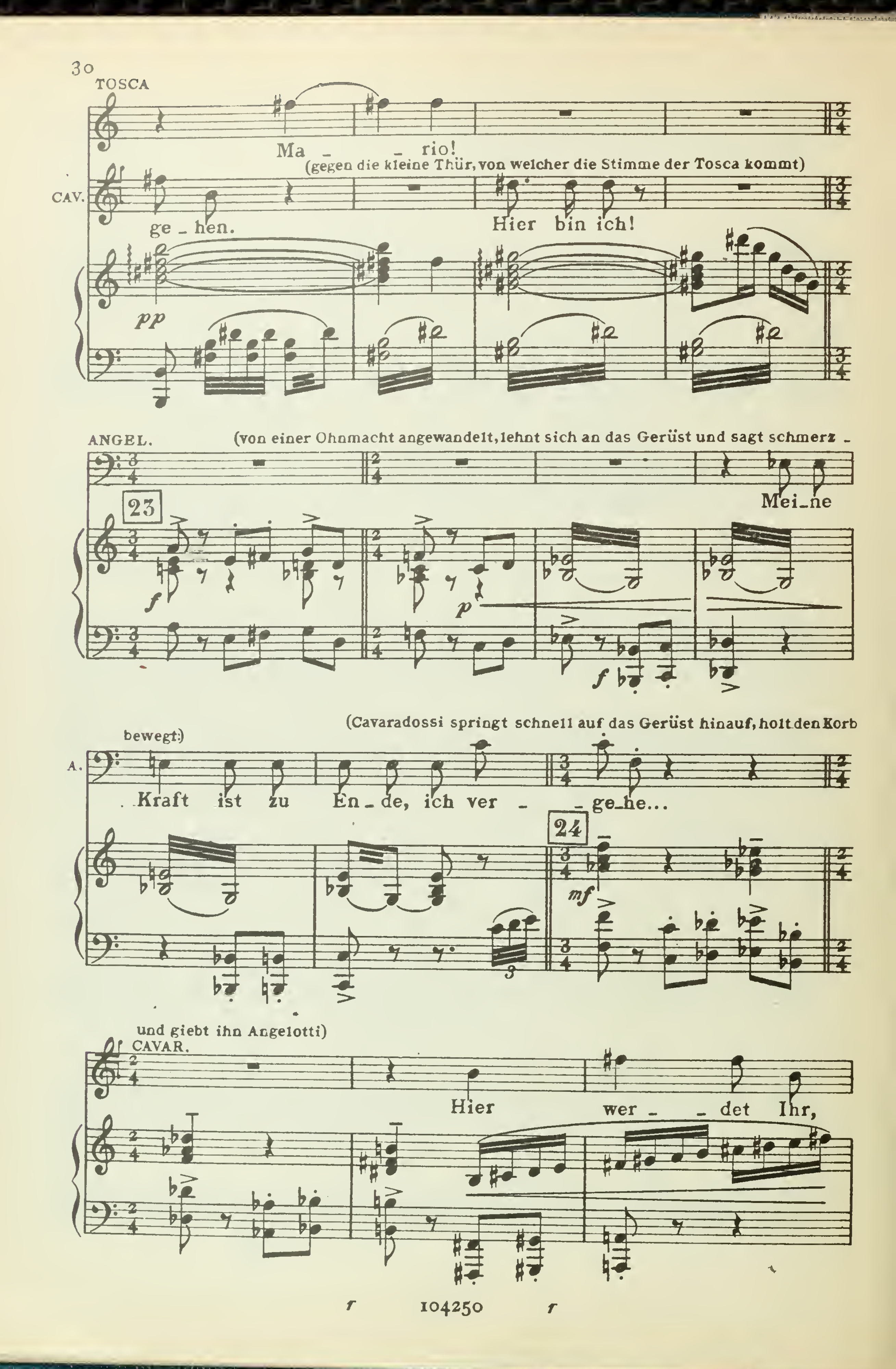
CAV.

Con _ sul der e _ he _ ma _ li _ gen Re _ pu_blik von

col canto.


(er läuft um die Seitenthür abzuschliessen)
ALL° VIVO E AGITATO
CAV.
Rom.
22
ALL° VIVO E AGITATO
ff
(geht Cavaradossi entgegen)
ANGEL.
(geheimnissvoll)
Ich bin der En_gels_burg ent _ flohn so -
mf
CAVAR.
(hochherzig)
Zäh_len könnt Ihr auf mich.
A.
- e - ben jetzt...


TOSCA (von aussen)
Ma - - - - rio!
(Cavaradossi giebt Angelotti einen schnellen Wink zu schweigen)
CAV.
Ver - steckt Euch schnell!
pp
CAV.
p
Sie darf hier Euch nicht se - hen!
p
mf
CAV.
Ge - duld, ich heis - se gleich sie
p


TOSCA
Ma - - rio!
(gegen die kleine Thür, von welcher die Stimme der Tosca kommt)
CAV.
ge - hen.
Hier bin ich!
pp
ANGEL.
(von einer Ohnmacht angewandelt, lehnt sich an das Gerüst und sagt schmerz -
23
Mei-ne
f
p
bewegt:)
A.
Kraft ist zu En-de, ich ver - - ge-he...
(Cavaradossi springt schnell auf das Gerüst hinauf, holt den Korb
24
mf
und giebt ihn Angelotti)
CAVAR.
Hier wer - - det Ihr,


CAV.
was Euch noth thut,_ fin_den.
ANGEL.
Dan_ke!
f
pp
(Angelotti Muth zusprechend drängt er ihn zur Kapelle)
CAV.
Schnell nur!
pp
CAV.
Ei_lig!
ANGEL.
Dan_ke!
pp
affrett:

TOSCA (gereizt) *cres:*

Ma - rio! Ma - rio! Ma - rio!

(Angelotti geht in die Kapelle) (heuchelt Ruhe und öffnet Tosca)

CAV.

Tritt

col canto.

(Tosca tritt heftig ein und wirft argwöhnische Blicke umher)

AND.no SOSTENUTO ♩=56

CAV.

ein!

25

AND.no SOSTENUTO ♩=56

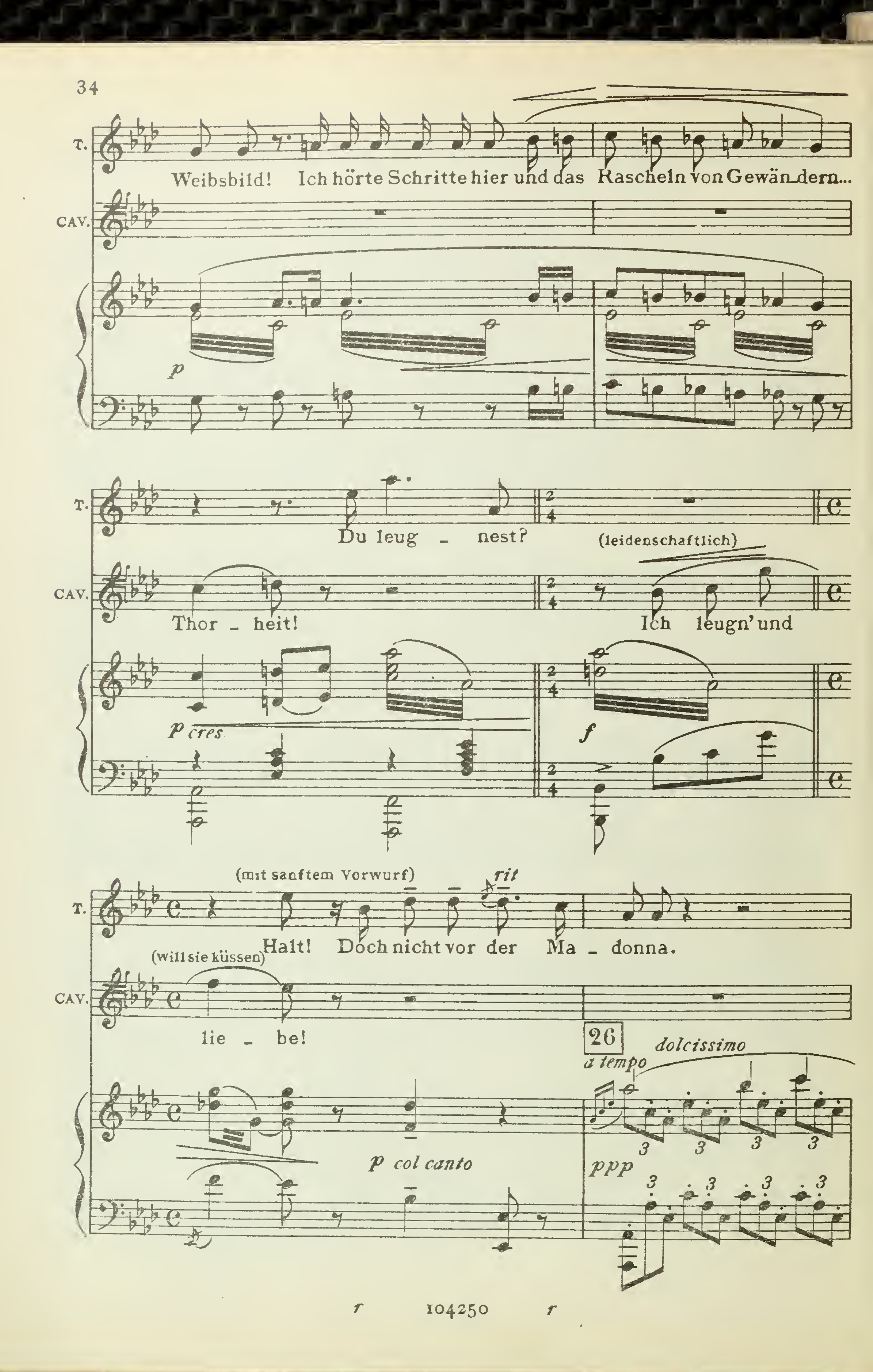
dolcissimo e con tutta l'espressione

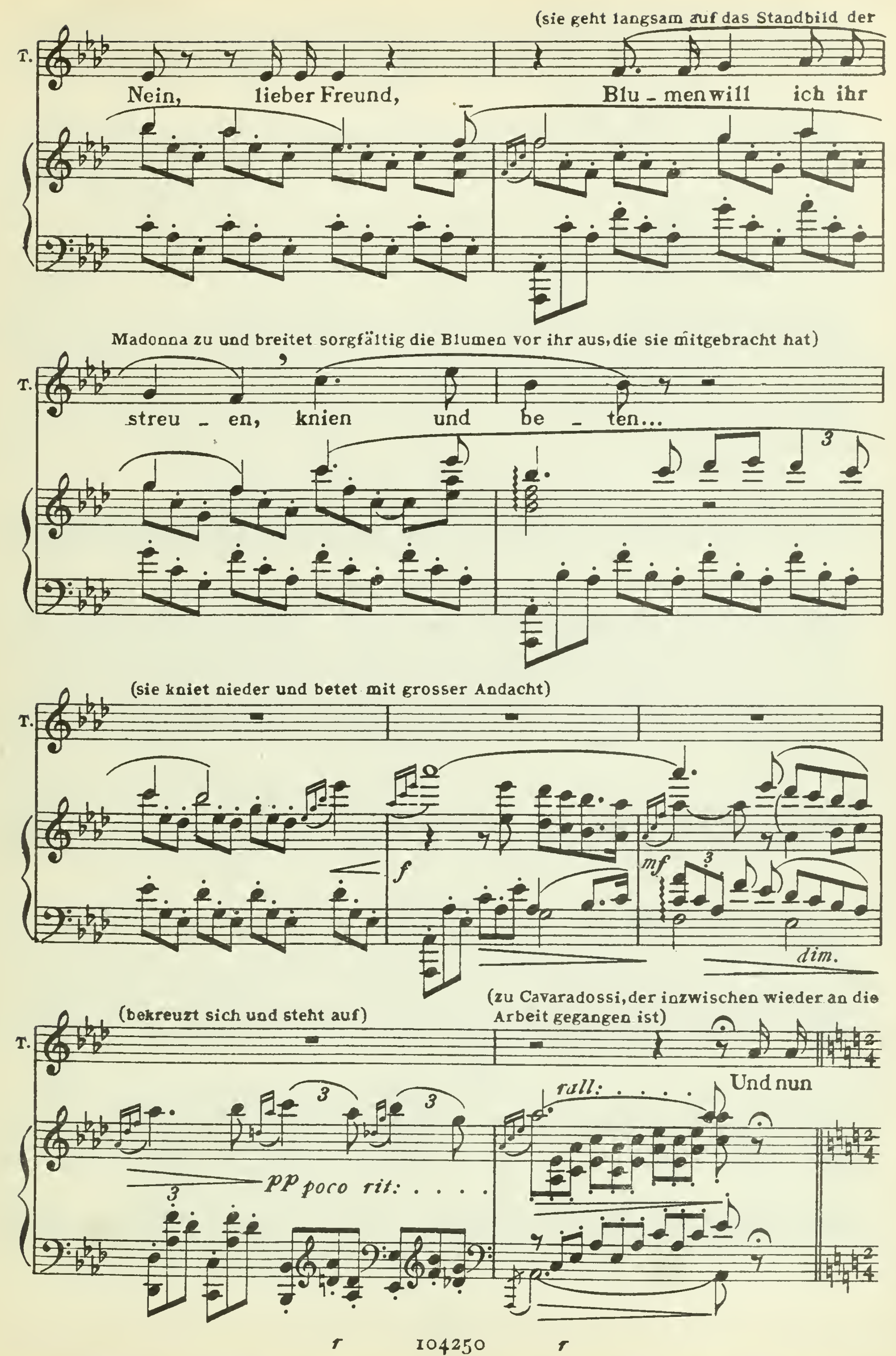
pp

(will Tosca umarmen) (Tosca stösst ihn brüsk von sich)

CAV.


TOSCA
Eingeschlossen?
(mit gespielter Gleichgiltigkeit)
CAV.
Der Messner wollt' es ha - ben...
T.
Du sprachst mit je_mand?
O nein, ich hör_te flüstern,
CAV.
Mit Dir!
T.
zi_scheln. Wo steckt sie?
Nun sie! Je nes
CAV.
Wer?


T.
Weibsbild! Ich hörte Schritte hier und das Rascheln von Gewändern...
CAV.
p
T.
Du leug - nest?
(leidenschaftlich)
CAV.
Thor - heit!
Ich leugn' und
p cres.
f
(mit sanftem Vorwurf)
rit
T.
Halt! Doch nicht vor der Ma - donna.
(will sie küssen)
CAV.
lie - be!
26
dolcissimo
a tempo
p col canto
ppp


(sie geht langsam auf das Standbild der
T.
Nein, lieber Freund, Blu - men will ich ihr
Madonna zu und breitet sorgfältig die Blumen vor ihr aus, die sie mitgebracht hat)
T.
streu - en, knien und be - ten...
(sie kniet nieder und betet mit grosser Andacht)
T.
f
mf
dim.
(bekreuzt sich und steht auf)
(zu Cavaradossi, der inzwischen wieder an die Arbeit gegangen ist)
T.
Und nun
rall: . . . .
pp poco rit: . . . .


AND.te PIUTTOSTO LENTO
T.
hö - re mich an... heut A - bend sing' ich,
AND.te PIUTTOSTO LENTO
mf
doch nur kurz ist die O - per. Du er -
- war - test mich bei dem Büh - nen - aus - gang, nach Hau - se ge - hen
p
ALL.o VIVO
wir al - lein und ein - sam.
CAVAR.
(der immer nachdenklich war)
Heut
27
ALL.o VIVO
mf
p


Meno
T.
Wir ha - ben Voll - mond,
CAVAR.
A - bend?!
Meno
pp
und der Gär - ten wun - der - ba - rer Duft......... berauscht das
un poco rit: . . . . .
pp
(sie setzt sich auf die Stufen dicht neben Cavaradossi)
3
Herz. Bist Du's zu - frie - den?
rit.d.
m.s.


LENTAMENTE
(betroffen von der Kälte Cavaradossi's)
T.
Sag's noch einmal!
CAVAR. (zerstreut)
Frei - lich!
LENTAMENTE
mf
p
m.d.
Mosso
(zornig)
LENTO
p dolce
rall:
Das klingt abscheulich, Das klingt abscheulich!
affrett.
CAV.
Freilich!
28
Mosso
LENTO
mf affrett.
pp
♩= 116
ALL.° MOD.to
Von unserm Häus - chen mit mir sollst Du
pp



rit:

T. träu - men, es liegt ver - steckt hin_ter blü - hen_den

p *rit:*

a tempo

T. Bäu - men, fern von der Neu_gier, vom Ge -

a tempo *p*

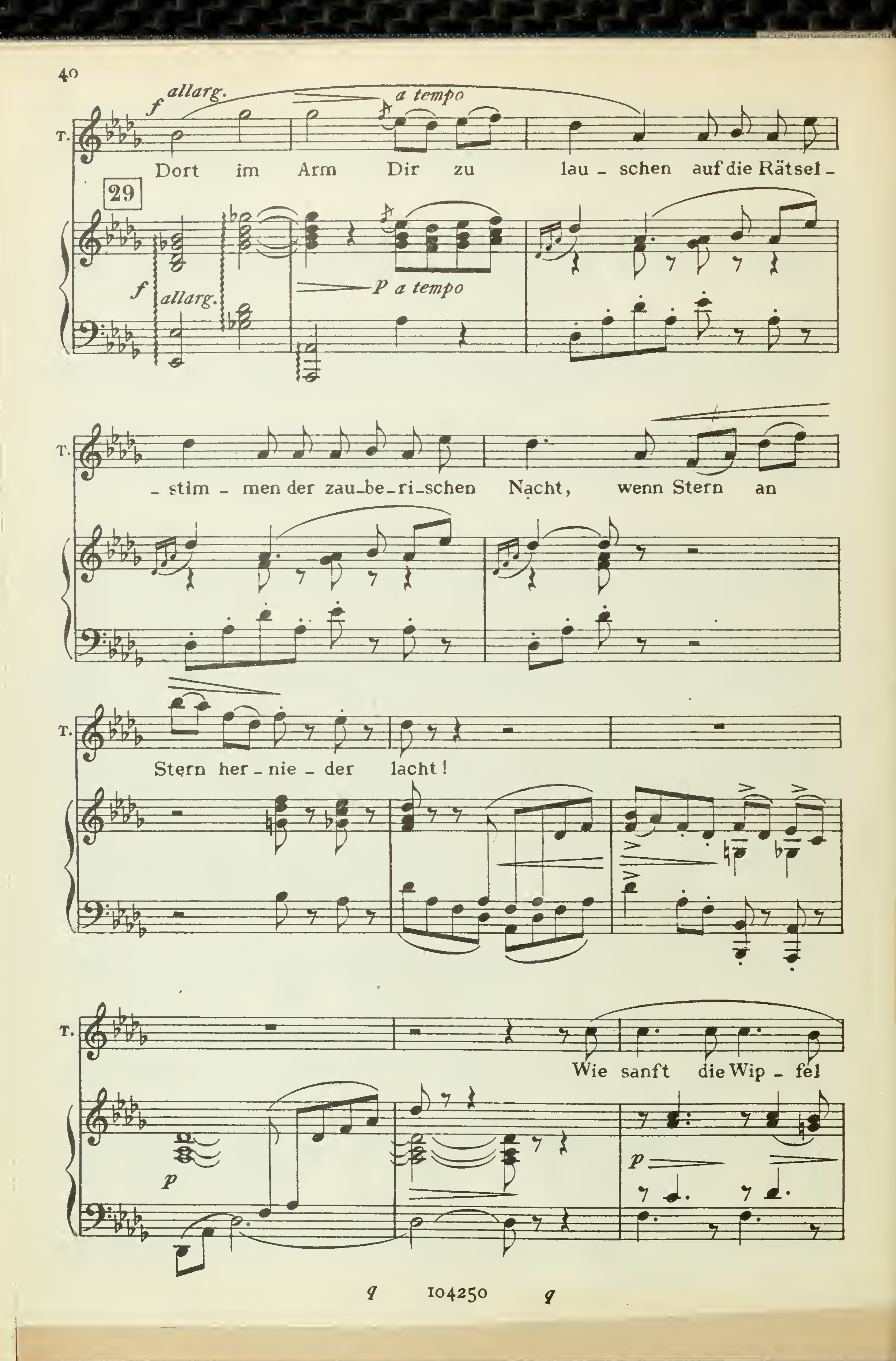
T. - räusch der Welt ward das trau_te Nest be -

mf

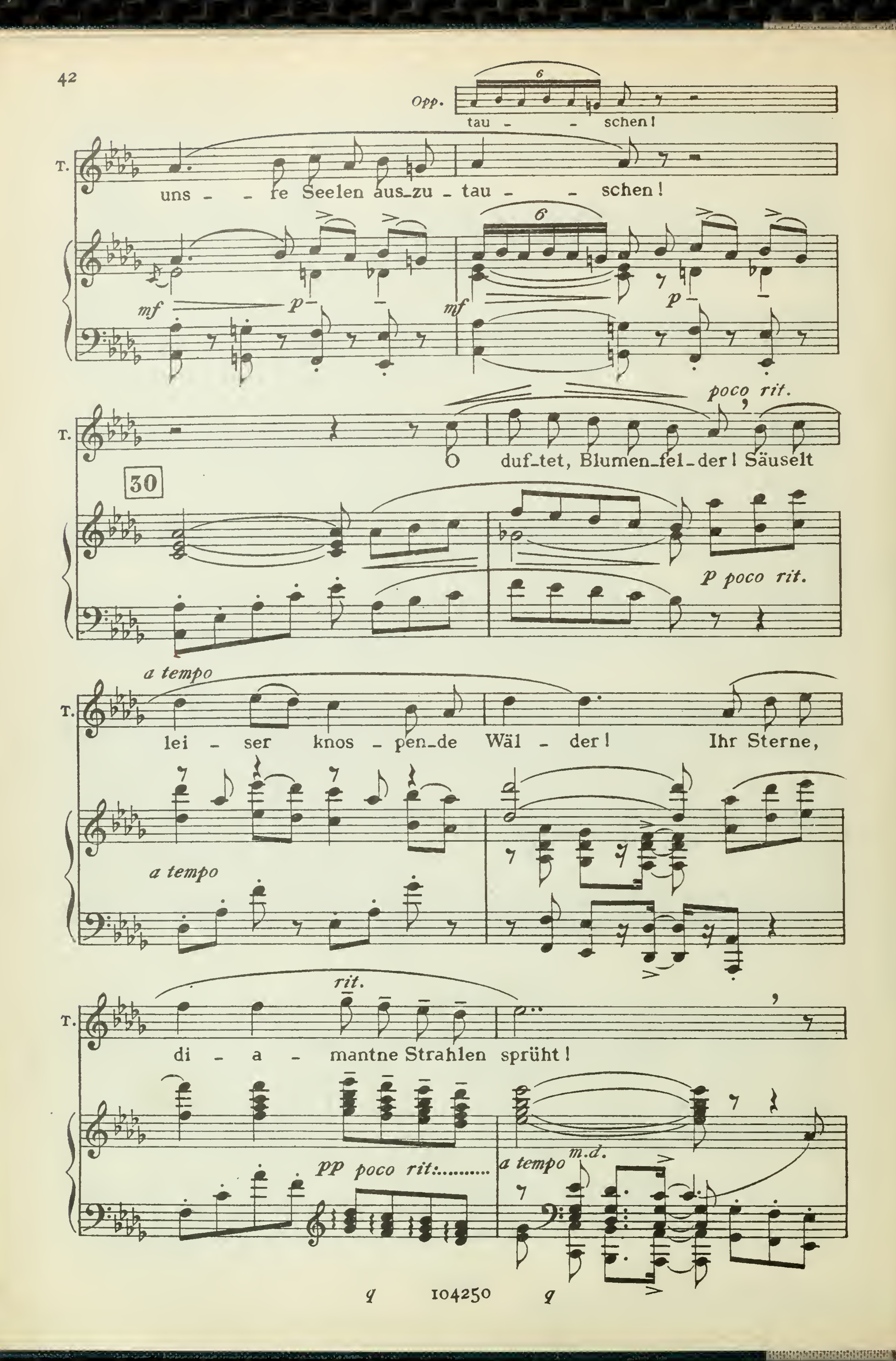
T. - stellt !...............

6

mf *p* *p armonioso*


allarg.
a tempo
T.
Dort im Arm Dir zu lau - schen auf die Rätsel -
29
allarg.
p a tempo
- stim - men der zau-be-ri-schen Nacht, wenn Stern an
Stern her - nie - der lacht!
Wie sanft die Wip - fel

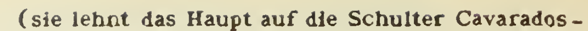

T.
rau - schen! Vom Licht des Mon - des be -
T.
- schie - nen, mit Sil - ber ü - ber - gos - sen die stil - len Ru -
pp
pp
rall.
T.
- i - nen! Von al - len Sei - ten kommen A - mo - ret - ten ge -
col canto
(mit Nachdruck)
stentando
T.
- flo - gen, die manchen schon be - tro - gen,
stentando


Opp.
tau - - schen!
T.
uns - - re Seelen aus_zu - tau - - schen!
mf
p
6
poco rit.
O duf_tet, Blumen_fel_der! Säuselt
30
p poco rit.
a tempo
lei - ser knos - pen_de Wäl - der! Ihr Sterne,
a tempo
rit.
di - a - mantne Strahlen sprüht!
PP poco rit:.........
a tempo
m.d.


espressivo
T.
Ganz.......... er - fül - le, hol-de Nacht, die trunkne See - le!
f
T.
Zei - - ge Dei-ner Wunder Macht!
cres.
allarg. un poco
a tempo
dim:
CAVAR.
f
p
con anima
Ach!.................. vor Won - ne sieh mich be - ben, süs - ses
con anima
f allarg. un poco
a tempo
p dim.
TOSCA
(selbstvergessen)
Ja, ge - weiht und ge-hei-ligt sei die
pp
CAV.
Le - - ben!
pp
vellutato



(sie lehnt das Haupt auf die Schulter Cavarados-

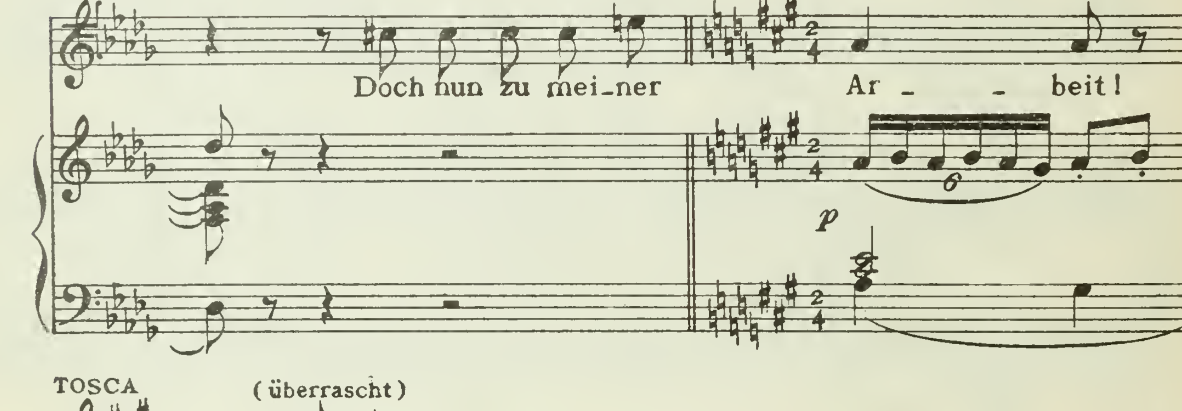


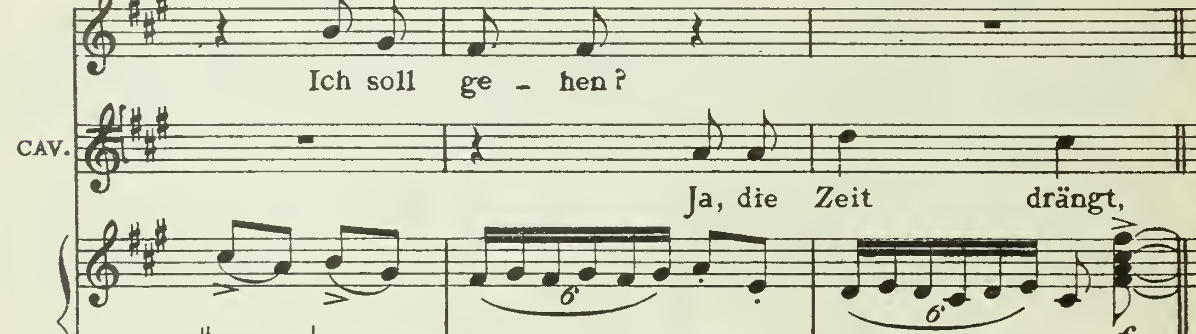


31 si's, der unwillkürlich plötzlich sich umwendet, um nach Angelotti zu sehen)










(gekränkt, stehtauf)
T.
Al-so...
CAV.
Du weisst!
dim.
p
dolce rall:....... a tempo
geh' ich!
32
rall:.......
f a tempo
(sie tritt ein wenig von Cavaradossi zurück, wie um ihn noch
cres.
ff
einmal zu betrachten, da bemerkt sie das Bild und kommt wieder näher zu ihm)
Wen stellt je-ne blon-de Da-me da



T. vor? Dass sie zu

CAVAR. (ruhig) Die Magda - le - na. Was meinst Du?

p

T. schön ist!

(verbeugt sich lachend)

CAV. Zu schön? Ich dan - ke.

(argwöhnisch) *quasi a piacere*

T. Lachst Du? Die

col canto

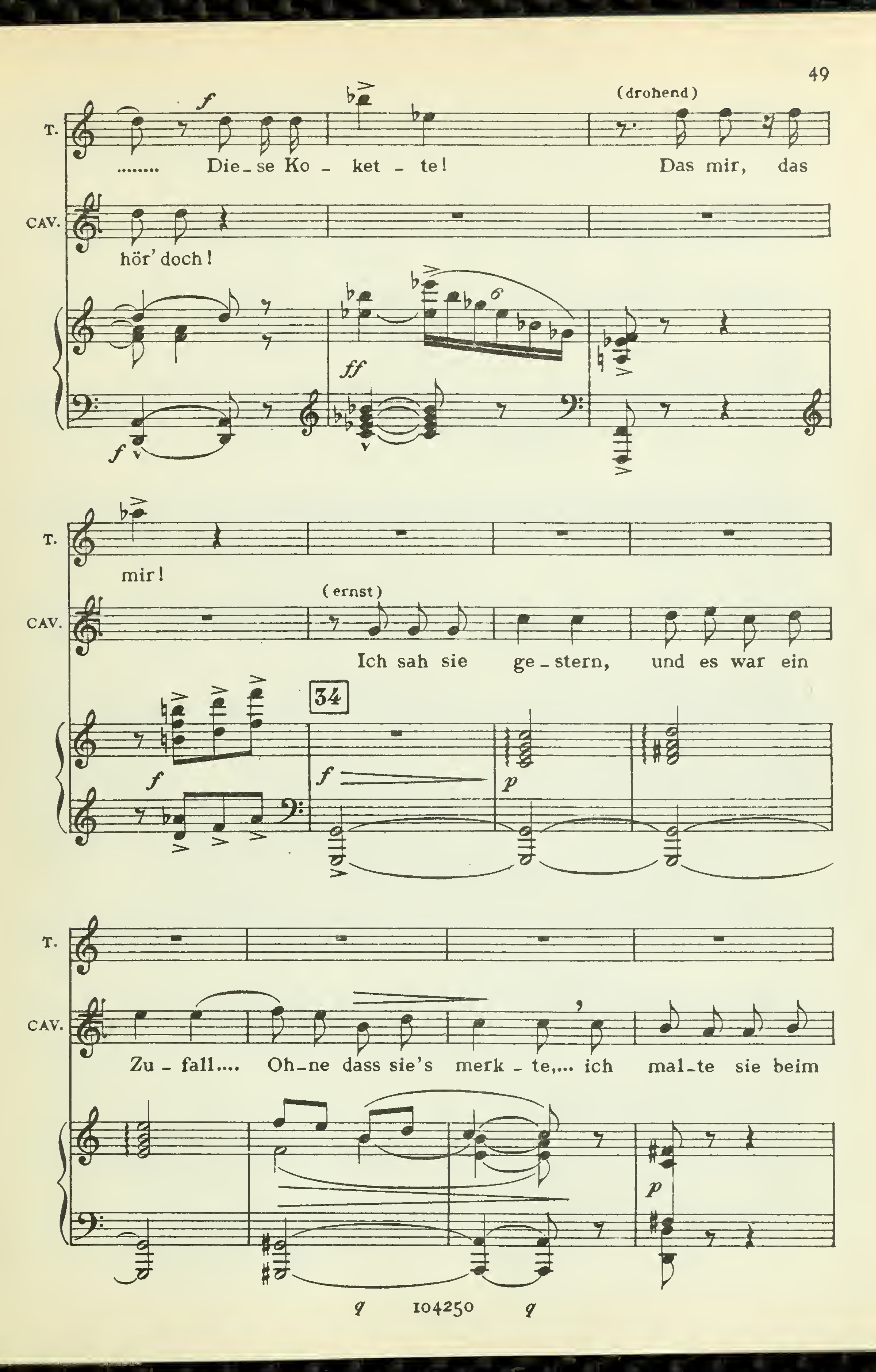
T schmachtend blauen Augen sollt' ich ken_nen...

(gleichgiltig)

CAV. Ach, es giebt deren

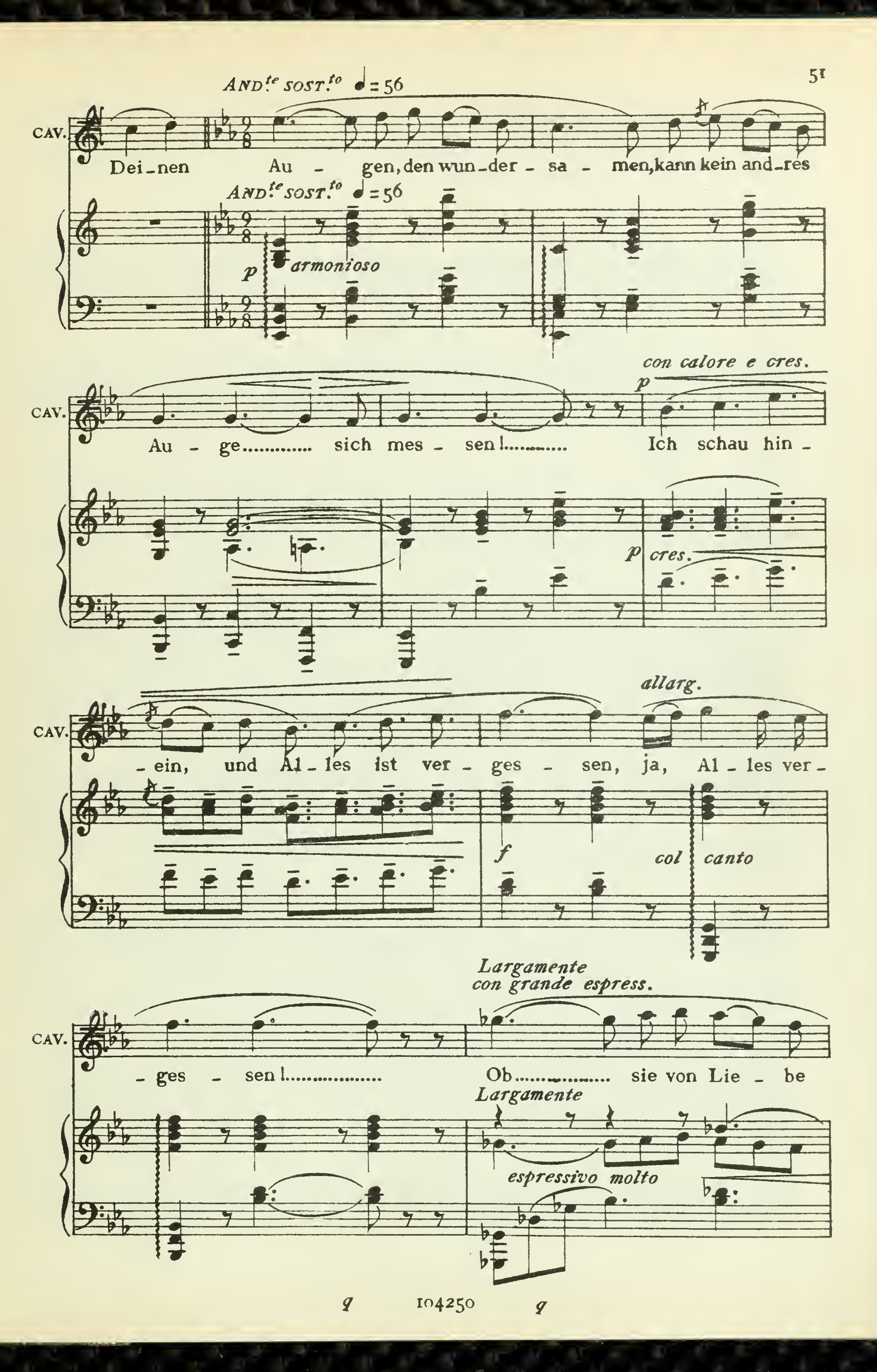

(sucht sich zu erinnern)
T.
Nein, war_te... das
CAV.
vie - le!...
33
p
(sie steigt auf das Gerüst)
(triumphirend)
ist doch...
Die At_ta-
mf
dim.
f
LO STESSO MOV.to AGITANDO UN POCO
(von Eifersucht erfasst)
- van - ti!
Du
CAVAR.
(lacht)
Rich - tig!
LO STESSO MOV.to AGITANDO UN POCO
f
P subito


(weinend)
T.
siehst sie? Liebst sie? Du liebst sie? Du
(hört nicht auf ihn, noch eifersüchtiger)
liebst sie? Die Schrit - te
CAVAR. (sucht sie zu beruhigen)
Ein rei - ner Zu-fall...
con anima
und das Ge - ra - schel... Ha........................
con anima
dim.
.... Sie war's, ja sie war es!
CAVAR.
So



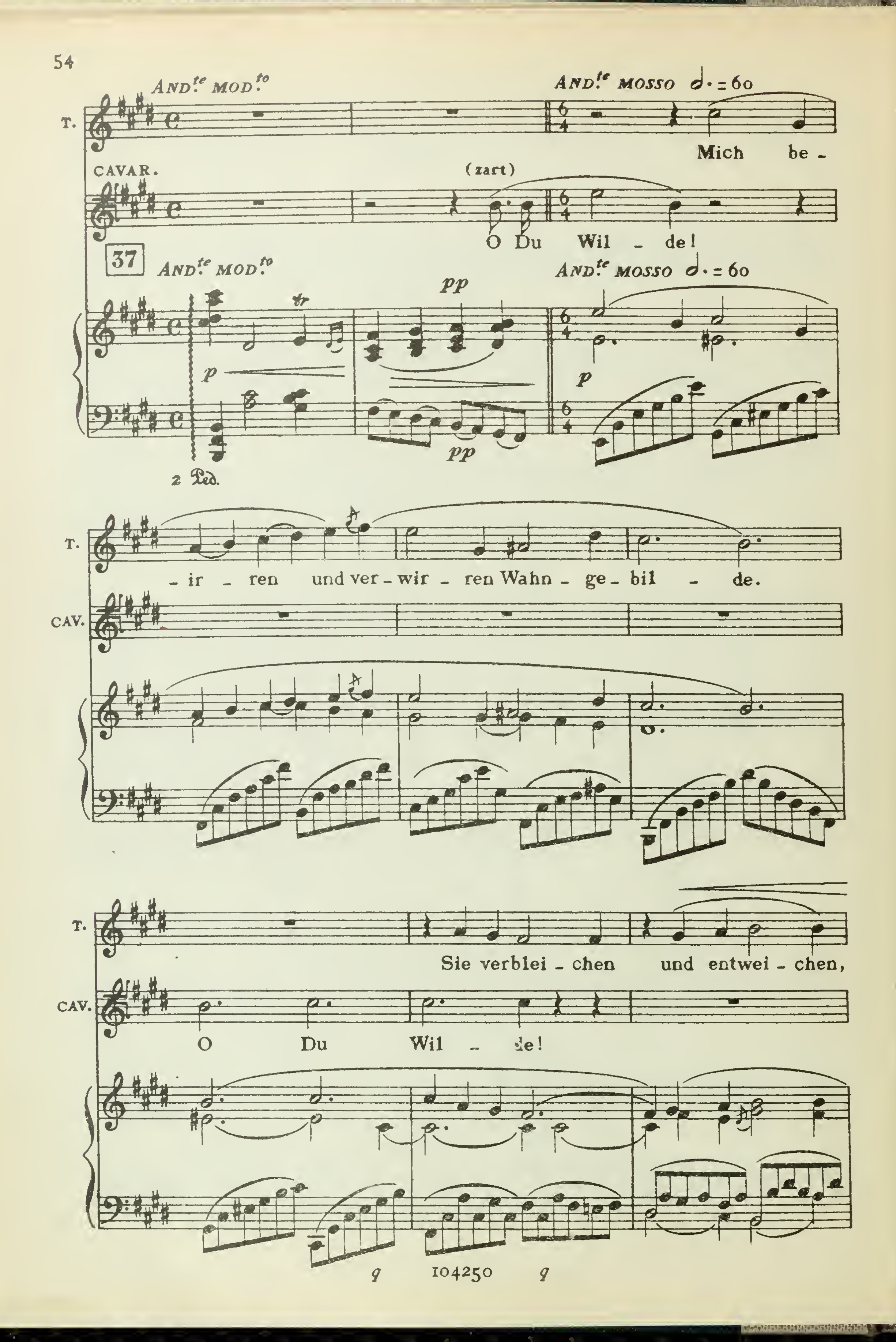
(drohend)
T.
.... Die_se Ko_ket_te! Das mir, das
CAV.
hör' doch!
T.
mir!
(ernst)
CAV.
Ich sah sie ge_stern, und es war ein
34
T.
CAV.
Zu_fall.... Oh_ne dass sie's merk_te,... ich mal_te sie beim


(immer die Augen auf das Bild gerichtet)
T.
Schwöre!
Wie sie mich höh-nisch
(ernst)
CAV.
Be-ten...
Ja denn!
p
T.
an-starrt!
Als ob sie mich ver-lach-te!
(er nöthigt Tosca sanft die Treppe hinabzusteigen)
CAV.
Ach, lass doch...
O
(sie steigt rückwärts die Treppe hinab, die Hände hoch haltend, die in denen Cavaradossi's liegen, immer das Bild anschauend)
(mit leisem Vorwurf)
rall.
T
Ach, die Au-gen!
(zieht sie dicht an sich und blickt ihr leidenschaftlich in die Augen)
CAV.
Thorheit!
Mit
35
rall.

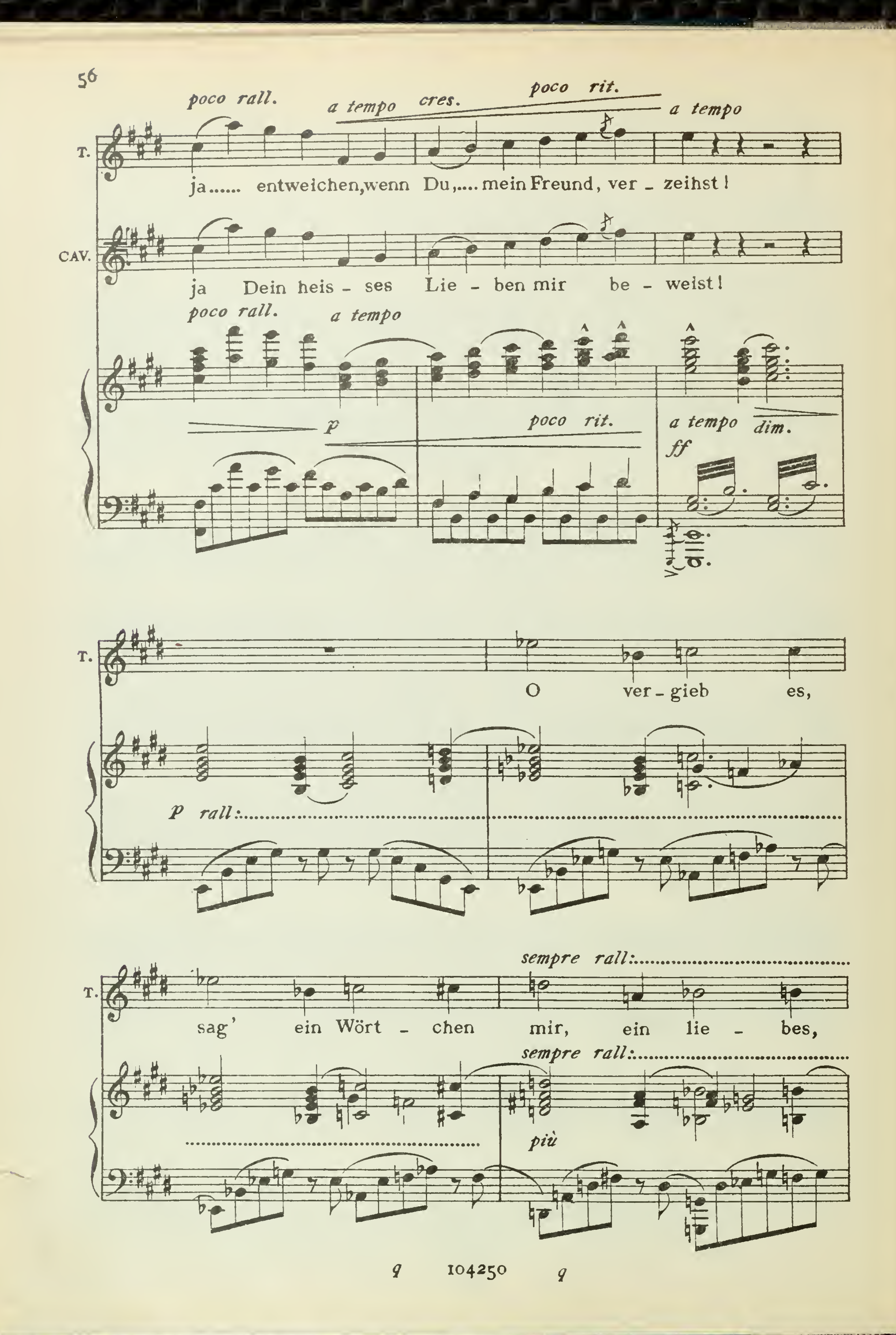

AND.te SOST.to ♩= 56
CAV.
Dei_nen Au - gen, den wun_der - sa - men, kann kein and_res
AND.te SOST.to ♩= 56
p armonioso
con calore e cres.
p
Au - ge............ sich mes - sen!.......... Ich schau hin -
p cres.
allarg.
- ein, und Al - les ist ver - ges - sen, ja, Al - les ver -
f col canto
Largamente
con grande espress.
- ges - sen!.................. Ob................ sie von Lie - be
Largamente
espressivo molto


CAV.
leuch - ten o-der zor - nig flam - - - -
- men, ... mit Dei-nen Au - - gen, den wun - der -
p dolcissimo
p
rit.
- sa - men, kann kein andres sich mes - - - -
pp
rit: ....


(hingerissen, den Kopf an Cavaradossi's Schulter lehnend)
dolce, ma sentito ed espressivo
TOSCA
Du bist ein lo - ser
a tempo
CAV.
- sen!
36
a tempo
T
p
Schmeich - ler, ach, ein er-fahr-ner Heuch - ler!
p
p
m.s.
T
(boshaft)
LENTO
Nicht... blind sind mei-ne Au - gen!...
LENTO
pp


ANDte MODto
ANDte MOSSO 𝅗𝅥. = 60
T.
Mich be -
CAVAR.
(zart)
O Du Wil - de!
37
ANDte MODto
ANDte MOSSO 𝅗𝅥. = 60
pp
p
pp
p
2 Ped.
T.
- ir - ren und ver - wir - ren Wahn - ge - bil - de.
CAV.
T.
Sie verblei - chen und entwei - chen,
CAV.
O Du Wil - de!


poco rall.................................. a tempo
T.
sie ver_blei - chen und ent_wei - chen,wenn der
CAV.
O Du Wil - de!
poco rall:................................ a tempo
poco rit.
a tempo
Thö - rin Du.... ver_zeihst!
Du magst nun la - chen, wei_nen, im_mer
poco rit.
a tempo
Sie verblei - chen,
rei - zend wirst Du schei - nen, Al - les


poco rall.
a tempo
cres.
poco rit.
a tempo
T.
ja...... entweichen, wenn Du,.... mein Freund, ver - zeihst!
CAV.
ja Dein heis - ses Lie - ben mir be - weist!
poco rall.
a tempo
p
poco rit.
a tempo
dim.
ff
T.
O ver - gieb es,
p
rall:
T.
sag' ein Wört - chen mir, ein lie - bes,
sempre rall:
sempre rall:
più


AND.te PASSIONALE
T.
o ver-gieb es!
CAVAR.
con grande espressione
Ich sa - ge Dir das Ei - ne, dass ich
38
AND.te PASSIONALE
con grande espressione
p
CAV.
cres.
allarg:
bin und bleib' der Dei - ne! E - wig ver -
allarg:
cres.
f
CAV.
a tempo
rall:
- ei - ne uns ge - treu - er Lie - be Geist!
a tempo
fp
p
rall:
fp


TOSCA
(sich von ihm los machend)
rall:.................. sempre più ....
Gott! So mich zu drücken! Du willst mich wohl er_sti_cken!?
CAV.
So geh,
pp rall. sempre
ppp
quasi a piacere
T.
Du bleibst bis zum A_bend da_hier bei der
CAV.
lass mich jetzt!
pp
col canto
T.
Ar _ beit. Und Du ver_sprichst mir: kein wei_bli_ches
rall:
stentate
T.
We _ sen, ob blond es o_der braun ist, erscheint mehr zum Ge_



piu rall.

T. — CAVAR.- bet!... Hast Du ver - stan-den?

Ich schwör's Gelieb-te!

PIÙ LENTO ANCORA (sie gleitet ihm in die Arme und hält

T. — Du hast es ei - lig!

(mit leisem Vorwurf)

CAV. — Geh! Schon wie - der?

39 *PIÙ LENTO ANCORA*

ppp dolcissimo

ihm das Gesicht zum Kusse hin) (zur Madonna hinaufwinkend)

dolciss.

T. — Nein, verzei - he! Sie ist so

(scherzend)

CAV. — Ei, ei, vor der Ma - don-na?

(vor dem Weggehen sieht sie noch einmal das Bild an und sagt boshaft)

LENTAMENTE

(sie küssen sich)

T. gü - tig! Nicht blind sind meine

LENTAMENTE

f allarg. *pp*

(schnell ab)

T. Au - gen!...

I.° Tempo mosso

rall:

(Cavaradossi bleibt bewegt und nachdenklich)

ppp *rall:* *pppp*

(Cavaradossi erinnert sich Angelotti's, horcht, ob Tosca sich entfernt hat, öffnet ein wenig die



kleine Thür und blickt hinaus; da er Alles in Ordnung findet, laüft er zur Kapelle; Angelotti erscheint hinter dem Gitter)



(Cavaradossi öffnet das Gitter, er und Angelotti schütteln einander die Hände)



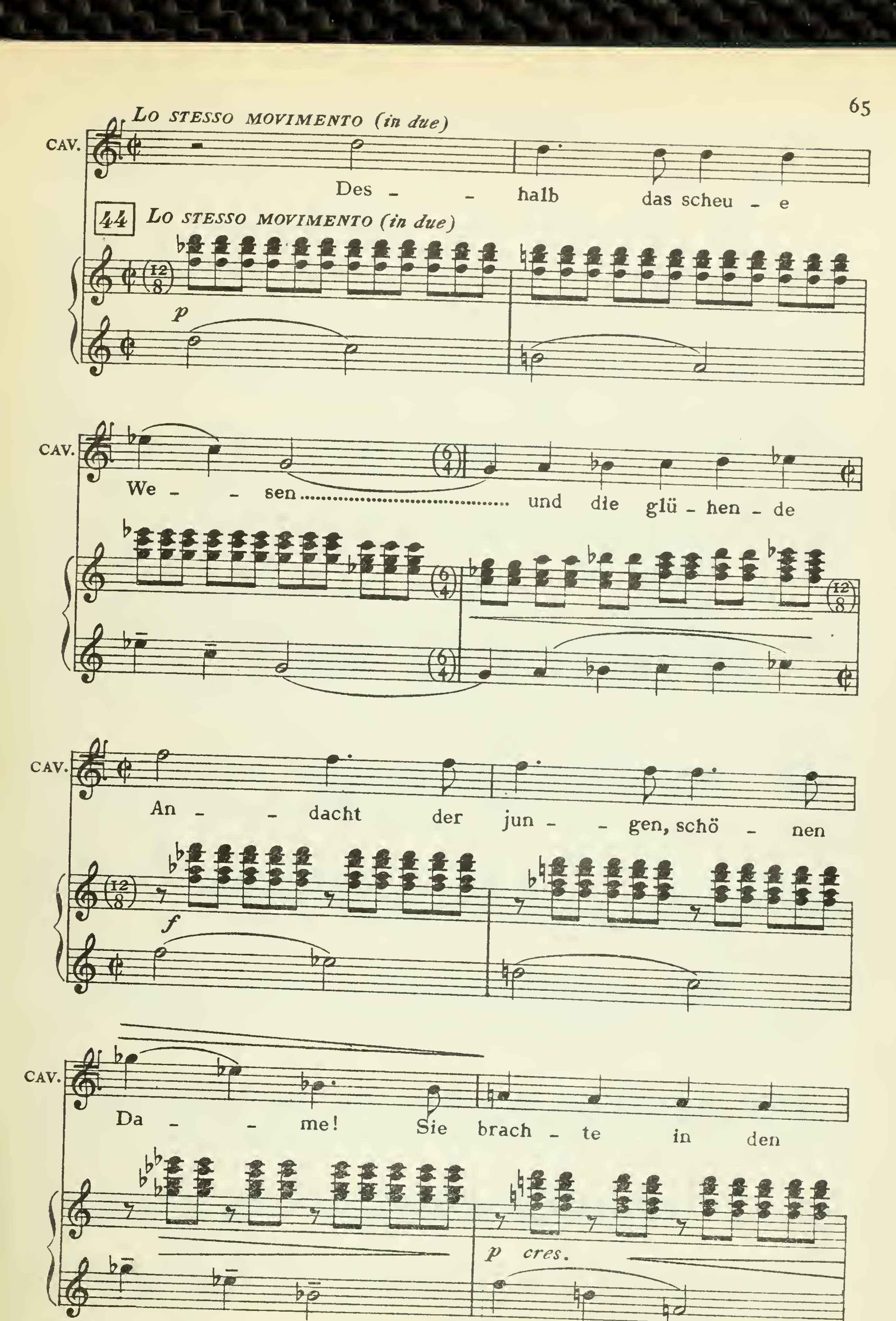





CAV.
schwieg ich. In je - dem Fall ist's
41
p
f
p subito
CAV.
bes_ser. Ja.
ANGEL.
So ging sie?
CAV.
Was ist nun Eu_re Ab_sicht?
A.
So wie die Dinge


A
ste - hen, muss ich fliehen, kann ich mich nicht ver-
A
-stecken...
Mei-ne Schwe - - ster...
CAVAR.
At-ta-van-ti?
42
A
Ja,...
hat
p
A
weib - li-che Tracht für mich ver bor - - gen,
3
3
m.s.


A
dort unterm Al - ta - re...
Klei - der,
sensibile e marcato
Schleier und Fä - cher...
(er sieht sich furchtsam um)
43
misterioso
f
pp
p
So - bald es dun-kelt, will ich
CAVAR.
Nun be - greif' ich:
mich ver - klei - den...
cres.


Lo stesso movimento (in due)
CAV.
Des - - halb das scheu - e
44
Lo stesso movimento (in due)
p
CAV.
We - - sen .... und die glü - hen - de
CAV.
An - - dacht der jun - - gen, schö - nen
f
CAV.
Da - - me! Sie brach - te in den
p cres.



CAV.
Ruf mich ge - hei - mer Buhl - schaft

incalzando

CAV.
fast! Nun be - greif' ich!

45

cres. e string.

CAV.
Ei - ne lie - ben - de Schwe - ster!

f

ff

ANGEL.
Sie wag - te Al - les,

f

ff



A. mich dem verfluchten Scar_pia zu ent_reis_sen!

mf *ff*

CAVAR. Scar_pia ?!

46

AND.te MOSSO

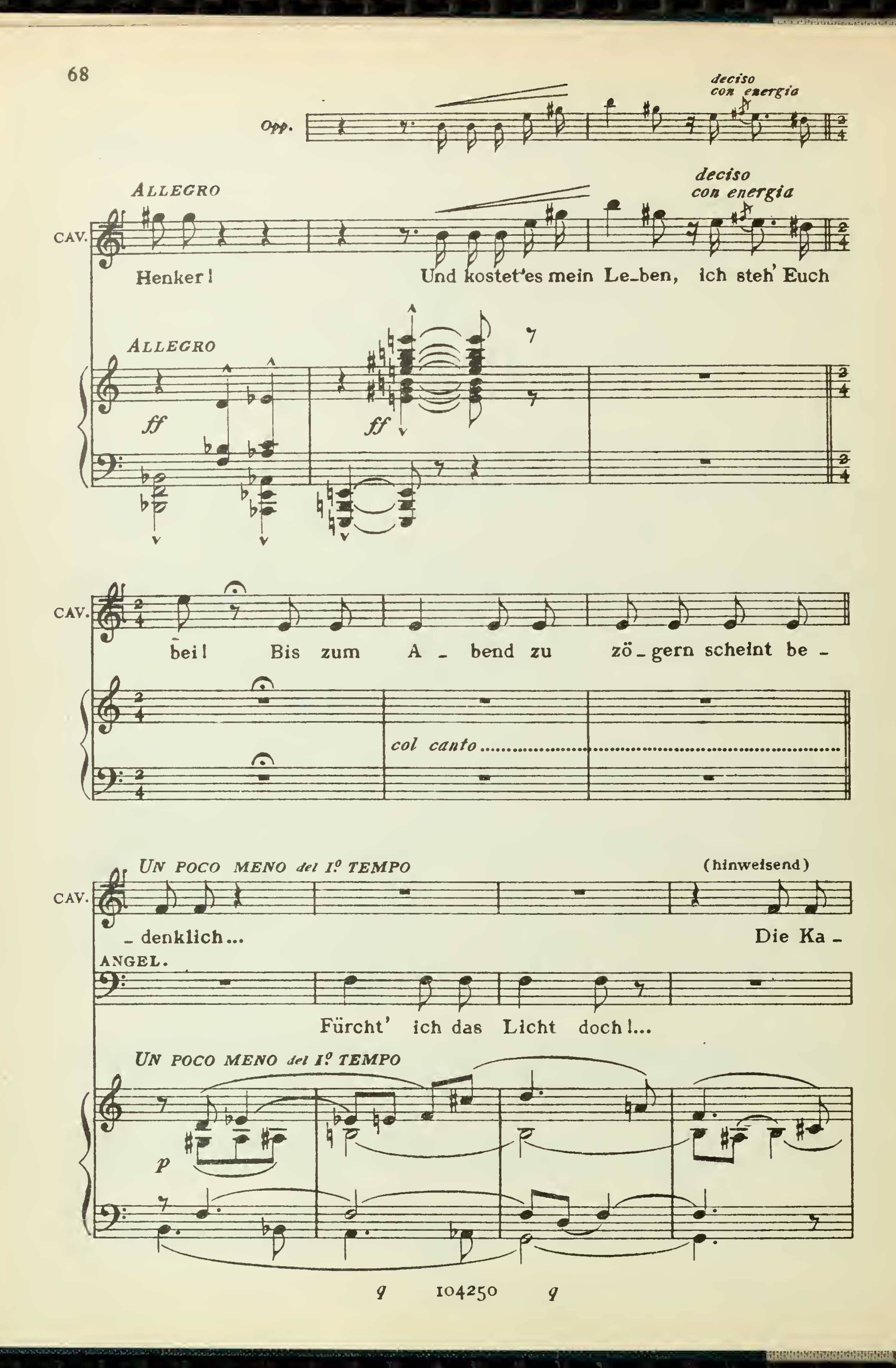
Das from_me Faun_gesicht, das hinter

f *pp* *ppp*

CAV. scheinheil'ger Mas_ke gern verbärge sei_ne bö_sen Lü_ste,

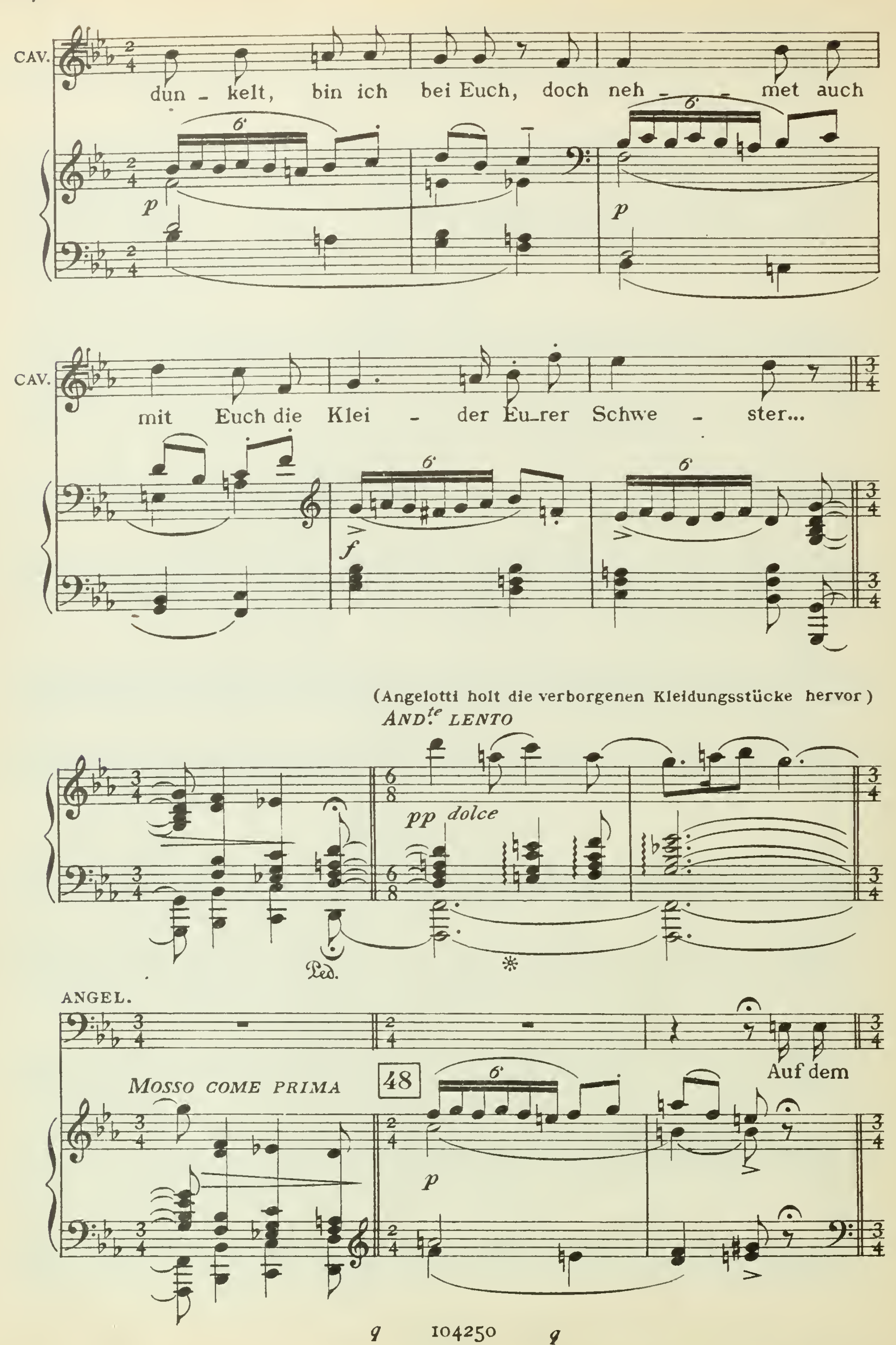
CAV. Jener Schurke, der Beides in Ei_nem: De_nun_ci_ant und

(mit wachsender Gewalt)



Opp.
deciso con energia
ALLEGRO
CAV.
Henker! Und kostet' es mein Le_ben, ich steh' Euch
ALLEGRO
ff
bei! Bis zum A _ bend zu zö _ gern scheint be _
col canto
UN POCO MENO del I° TEMPO
(hinweisend)
_ denklich... Die Ka _
ANGEL.
Fürcht' ich das Licht doch!...
p


CAV.
-pel - le stösst an ei - nen Kü - chen - gar - ten,
CAV.
dann führt ein Schleich - weg wei - ter fort durch das
CAV.
Feld zu mei - ner Vil - la...
ANGEL.
Ich kenn' ihn...
47
p
CAV.
Hier ist der Schlüs - sel...
Sobald es
mf


CAV.
dun - kelt, bin ich bei Euch, doch neh - - met auch
CAV.
mit Euch die Klei - der Eu_rer Schwe - ster...
(Angelotti holt die verborgenen Kleidungsstücke hervor)
AND.te LENTO
pp dolce
ANGEL.
Auf dem
MOSSO COME PRIMA
48


CAV.
Es ist nicht nö - thig, es be -
Lei - be?
Vigoroso e deciso
CAV.
- geg - net Euch nie - mand...
ANGEL.
(will fort)
(Cavaradossi läuft ihm nach)
Lebt wohl denn!..
2 Ped.
a piacere
A.
Be-droh-te Ge - fahr Euch, so steiget in den Brunnen
col canto


a tempo
a piacere
CAV.
dort; Un - ten ist Was-ser, doch in des Rohres
pp a tempo
col canto
a tempo
CAV.
Mit - te be-fin-det sich der Zu - gang zu ei - ner
a tempo
(ein Kano-
CAV.
Höh - le, die zuverläss'gen Unterschlupf Euch bietet!
col canto
(Kanone)
ff
8a sotto
nenschuss; die beiden sehen einander betroffen an)
ANGEL. ALL.o VIVO
Vom Ca - stell die Ka -
49
ALL.o VIVO
ff



CAV.

Man ent - deck - te die Flucht schon!

A

- no - ne!

p cres.

più cres. ancora ed incalz.

CAV.

Freund Scar - pia lässt los sei - ne Meu - te!

(entschlossen)

CAV.

Ich ge - he mit. Jetzt ist es

ANGEL.

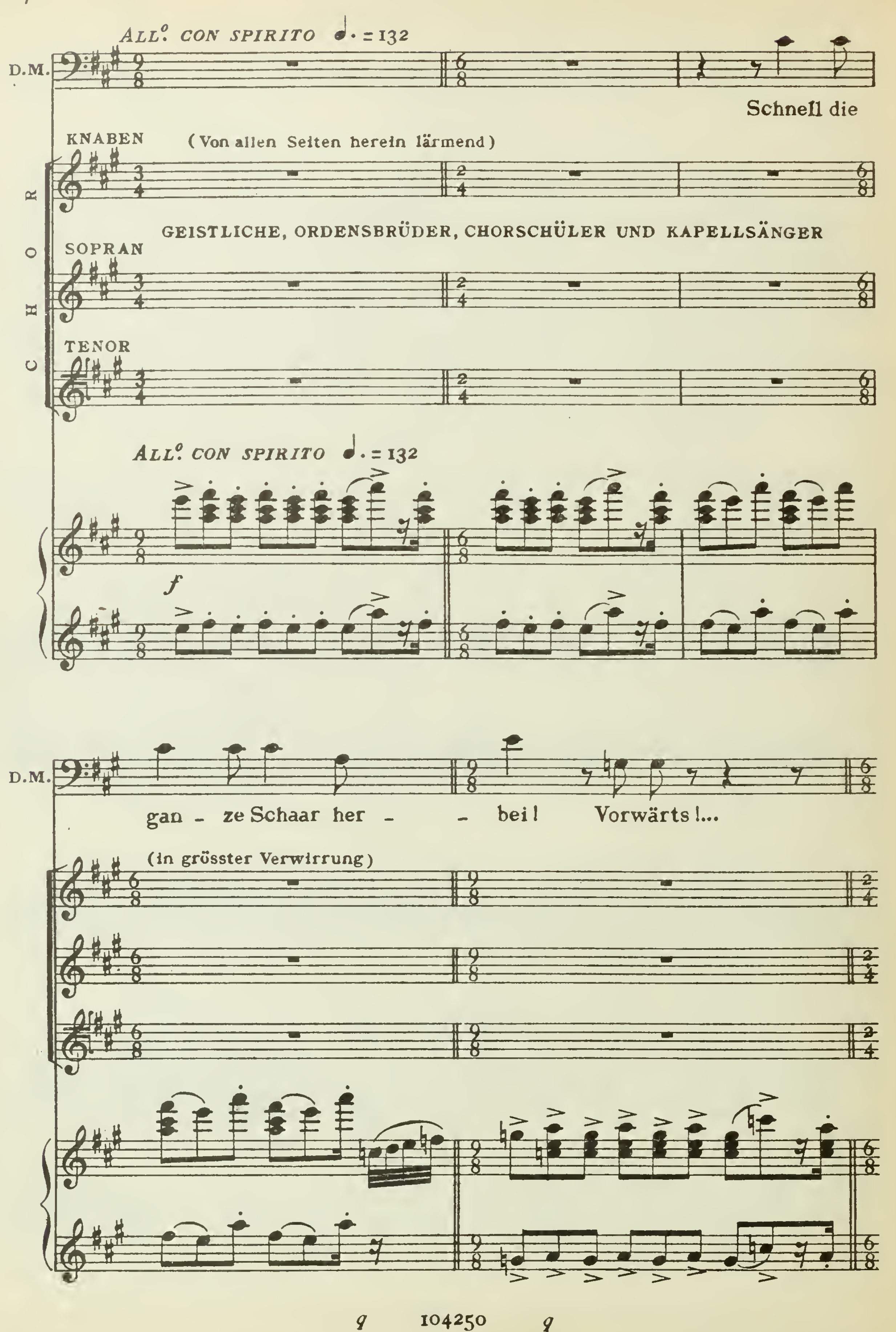
Lebt wohl!

più cres. ancora ed incalz.

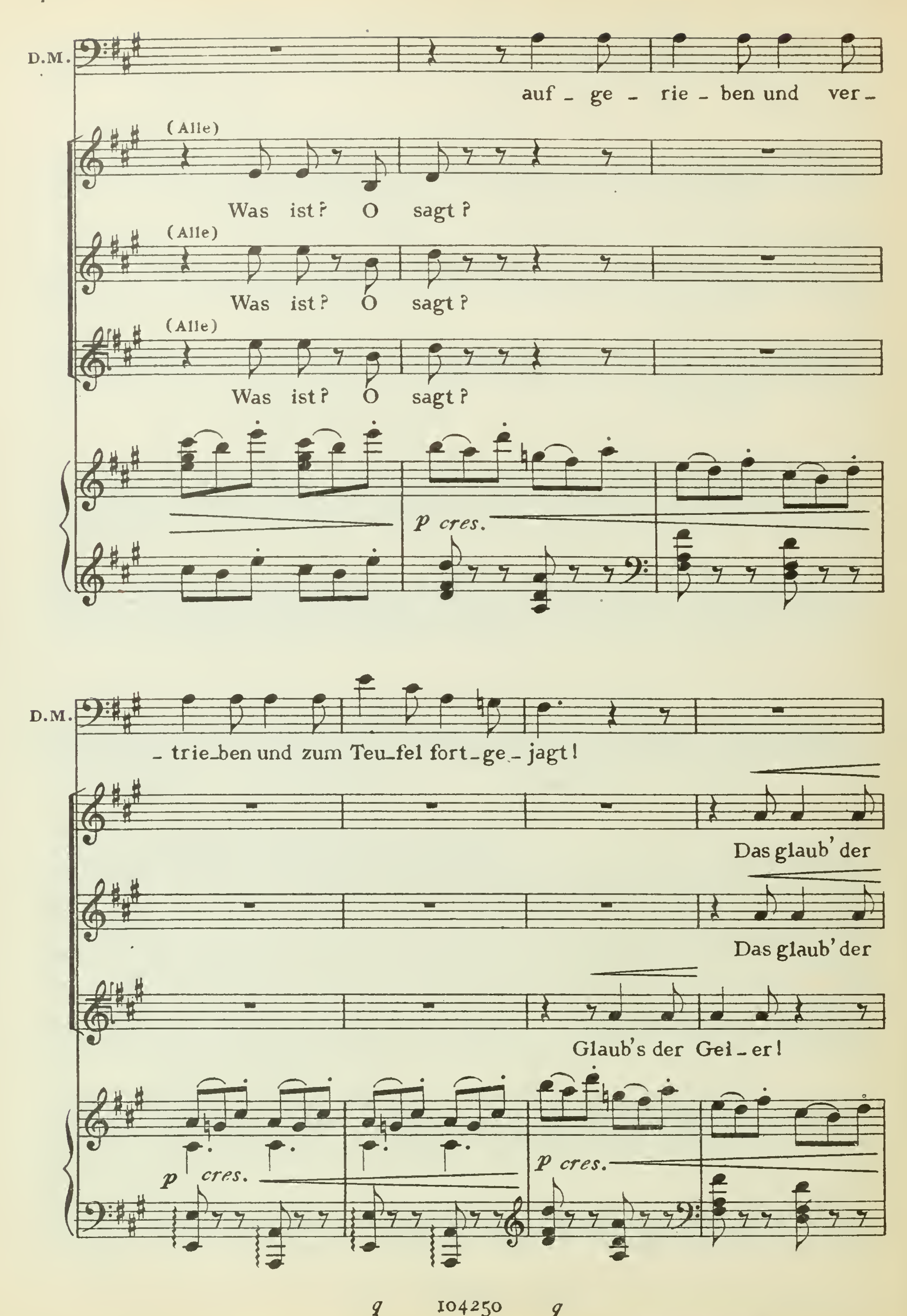

(begeistert)
(sie verschwinden
CAV.
nö - thig! Lass sie kom - men, wir wa - gen's!
A
Höret, man kommt!
cres. ed incalz. sempre più
schnell durch die Kapelle)
50
ff
m. s.
D. MESSNER (läuft sehr aufgeregt herein)
(schreiend)
Fro - he Neu - ig - keit, Euer
p

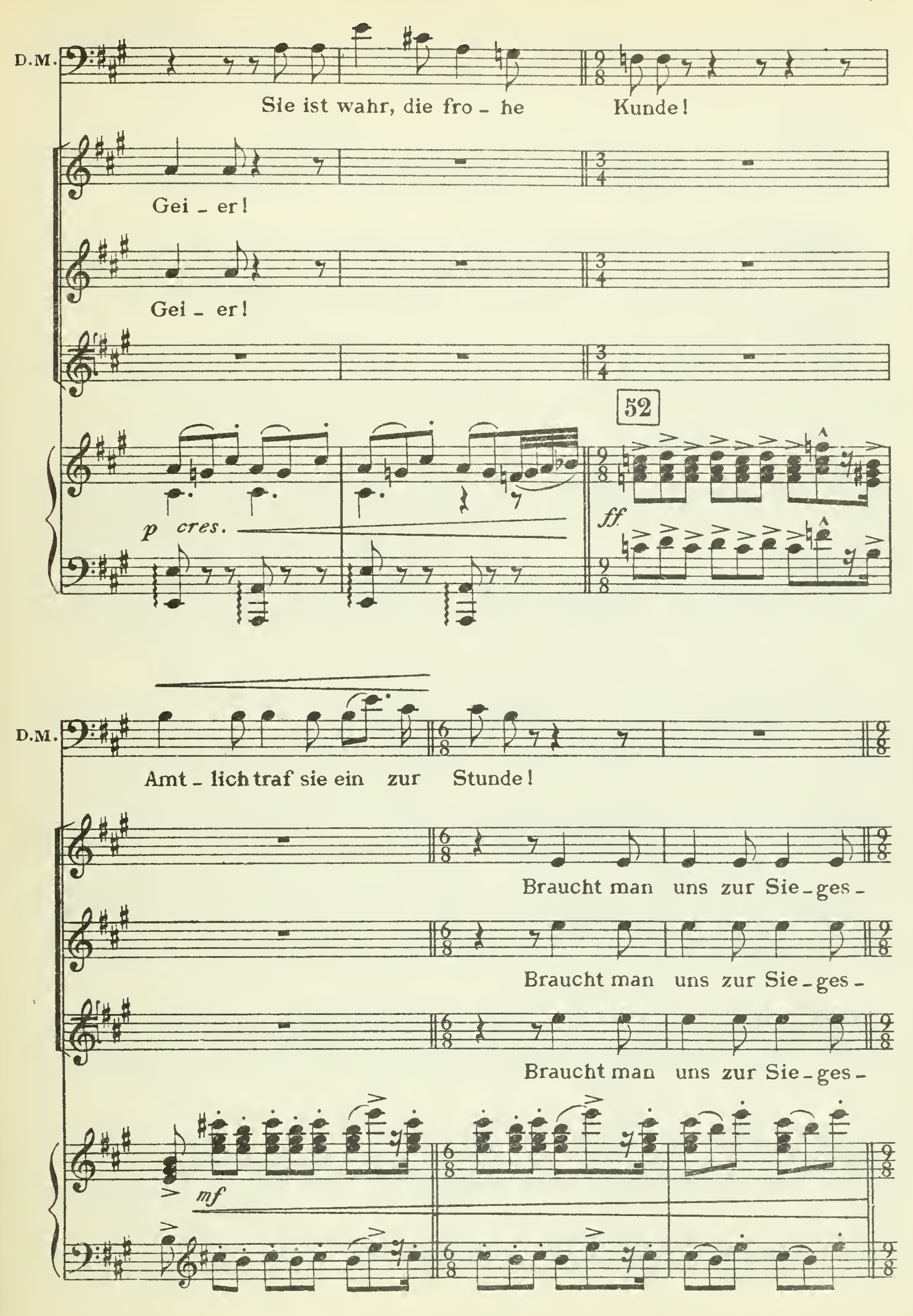
Charlottenburg

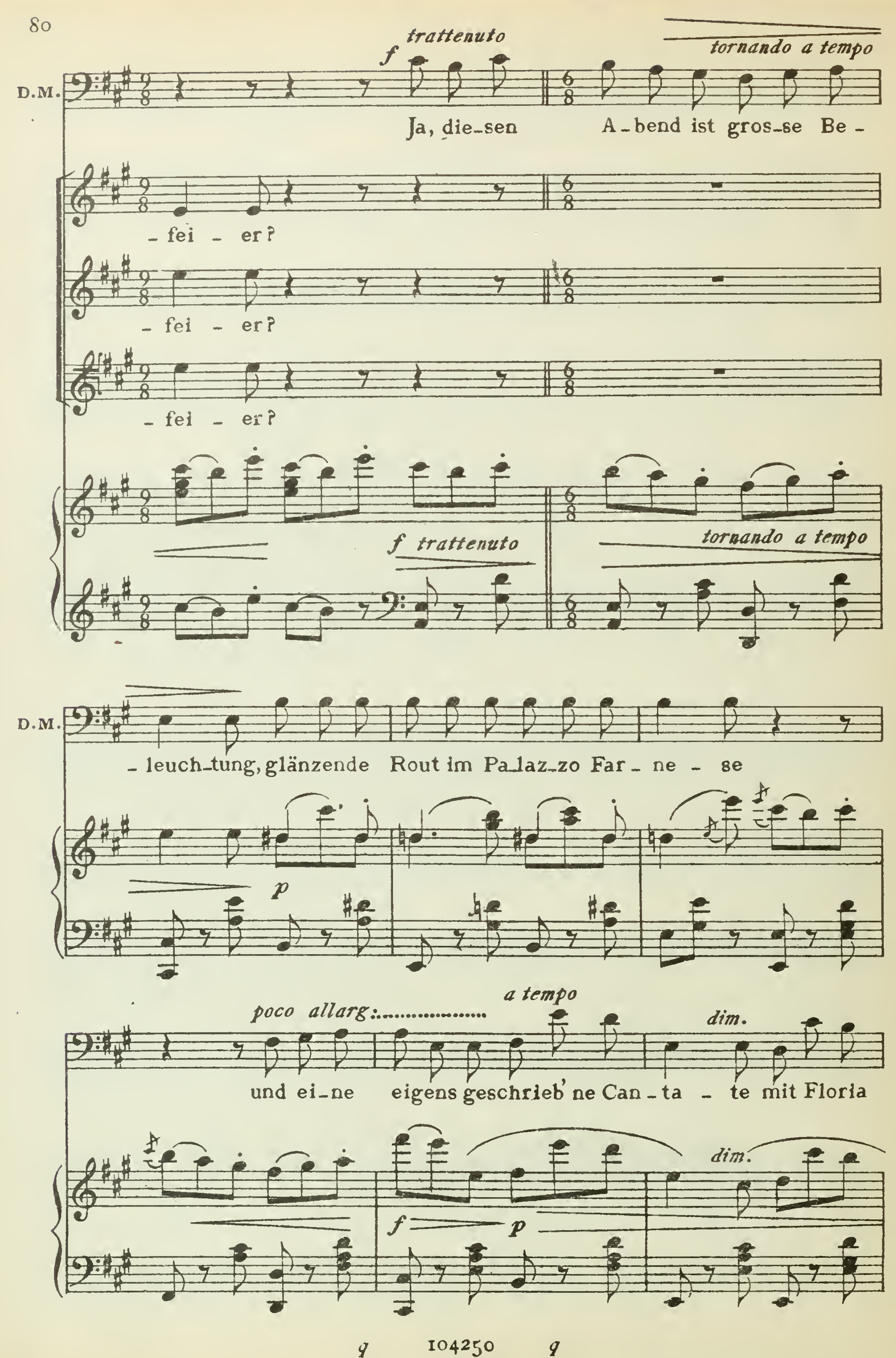



ALL° CON SPIRITO ♩. = 132
D.M.
Schnell die
KNABEN
(Von allen Seiten herein lärmend)
CHOR
GEISTLICHE, ORDENSBRÜDER, CHORSCHÜLER UND KAPELLSÄNGER
SOPRAN
TENOR
ALL° CON SPIRITO ♩. = 132
f
D.M.
gan - ze Schaar her - - bei! Vorwärts!...
(in grösster Verwirrung)

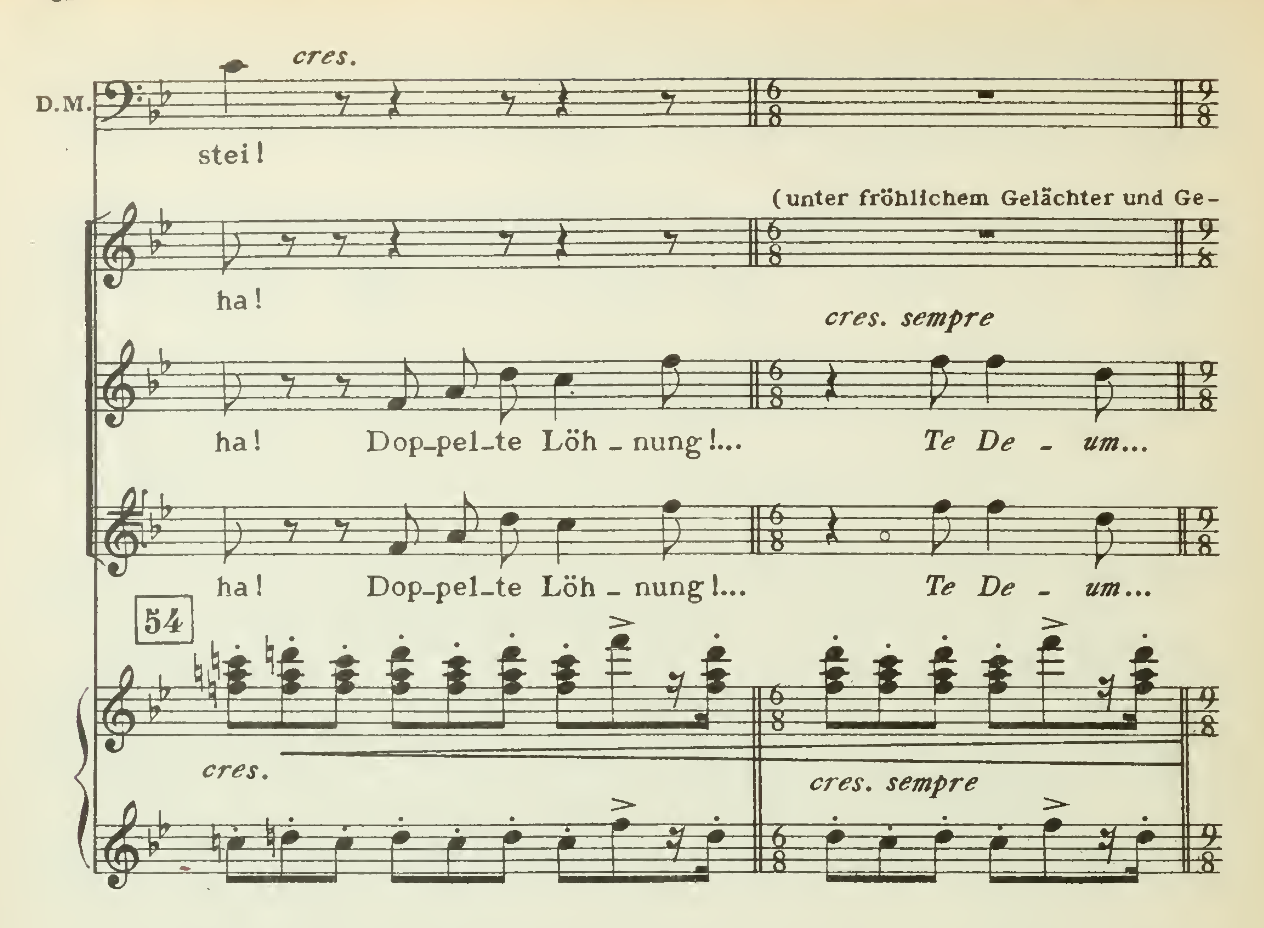

(sie nach der Sakristei drängend)
D.M.
Zur Sa - kri - stei
Wisst Ihr's
Was denn?
Sagt, was giebt es?
Was denn?
Sagt, was giebt es?
Was denn?
Sagt, was giebt es?
(athemlos)
cres:................
D.M.
nicht?
Bonaparte...
der Verbrecher
Bonaparte...
(sie umringen den Messner, während andere hinzu-
kommen und sich mit ihnen vereinigen)

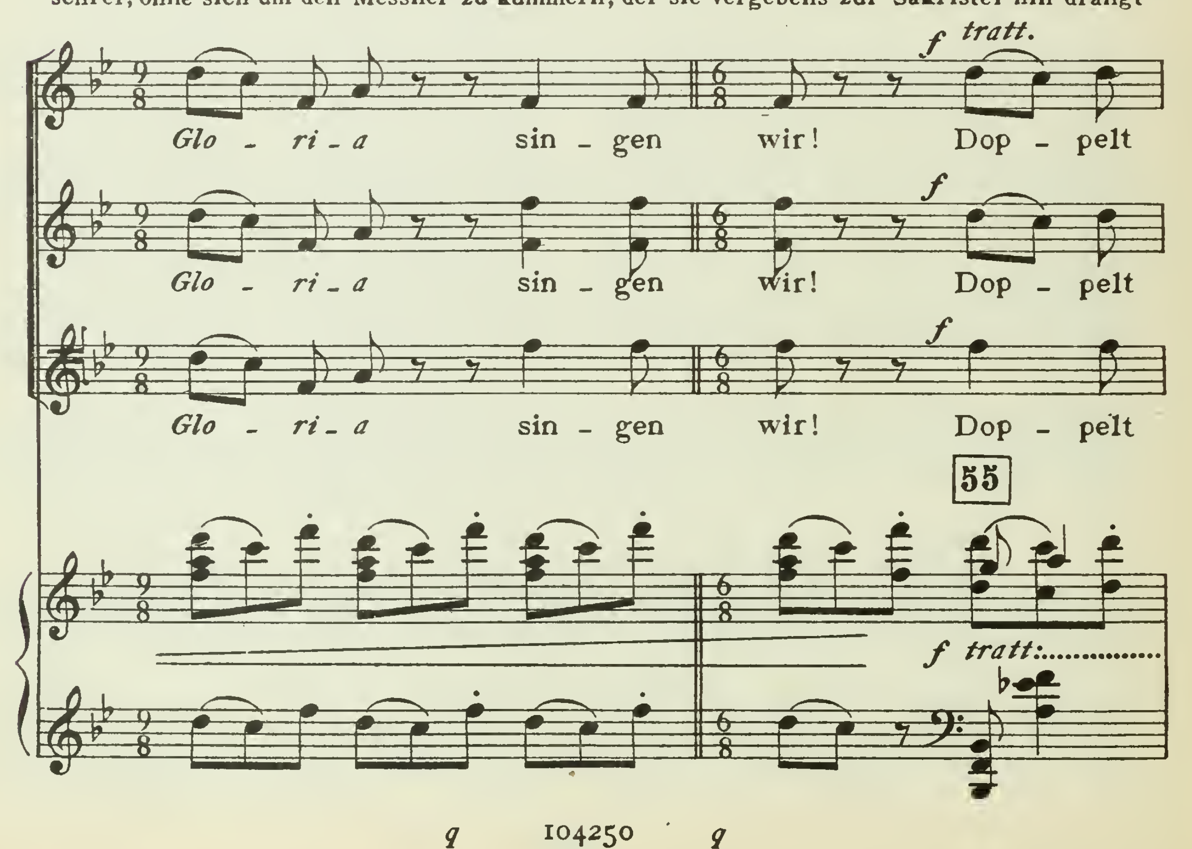

D.M.
auf - ge - rie - ben und ver -
(Alle)
Was ist? O sagt?
(Alle)
Was ist? O sagt?
(Alle)
Was ist? O sagt?
p cres.
D.M.
- trie-ben und zum Teu-fel fort-ge - jagt!
Das glaub' der
Das glaub' der
Glaub's der Gei - er!
p cres.
p cres.

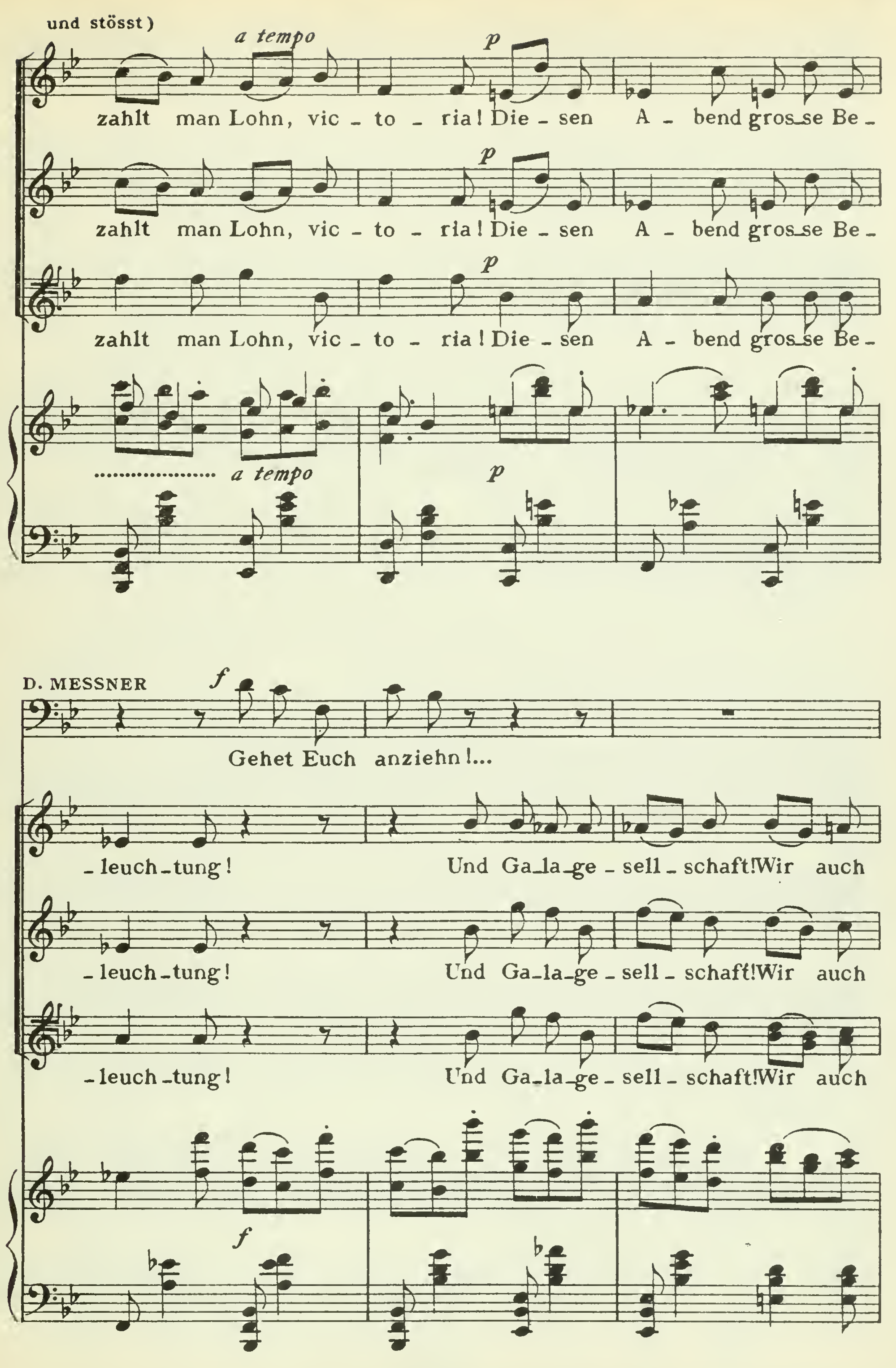

D.M.
Sie ist wahr, die fro - he Kunde!
Gei - er!
Gei - er!
52
p cres.
ff
D.M.
Amt - lich traf sie ein zur Stunde!
Braucht man uns zur Sie - ges -
Braucht man uns zur Sie - ges -
Braucht man uns zur Sie - ges -
mf


trattenuto
tornando a tempo
D.M.
Ja, die-sen A-bend ist gros-se Be-
-fei - er?
-fei - er?
-fei - er?
f trattenuto
tornando a tempo
D.M.
-leuch-tung, glänzende Rout im Pa-laz-zo Far - ne - se
p
poco allarg:
a tempo
dim.
und ei-ne eigens geschrieb' ne Can - ta - te mit Floria
dim.
f
p


poco rall.
D.M.
To - sca!...
Doch in den Kir - chen lo-ben wir
poco rall.
a tempo
Gott!
53
a tempo
f
Nun geht Euch anziehn,
(schreit)
macht kein Geschrei!
Fort... fort... zur Sakri -
Knaben
(mit lautem Gelächter)
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Sopran
(mit lautem Gelächter)
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Tenor
(mit lautem Gelächter)
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
C H O R


cres.
D.M.
stei!
(unter fröhlichem Gelächter und Ge-
ha!
cres. sempre
ha! Dop-pel-te Löh - nung!... Te De - um...
ha! Dop-pel-te Löh - nung!... Te De - um...
54
cres.
cres. sempre


schrei, ohne sich um den Messner zu kümmern, der sie vergebens zur Sakristei hin drängt
f tratt.
Glo - ri - a sin - gen wir! Dop - pelt
Glo - ri - a sin - gen wir! Dop - pelt
Glo - ri - a sin - gen wir! Dop - pelt
55
f tratt:


und stösst)
a tempo
p
zahlt man Lohn, vic - to - ria! Die - sen A - bend gros-se Be -
p
zahlt man Lohn, vic - to - ria! Die - sen A - bend gros-se Be -
p
zahlt man Lohn, vic - to - ria! Die - sen A - bend gros-se Be -
a tempo
p
D. MESSNER
f
Gehet Euch anziehn!...
- leuch - tung! Und Ga-la-ge - sell - schaft! Wir auch
- leuch - tung! Und Ga-la-ge - sell - schaft! Wir auch
- leuch - tung! Und Ga-la-ge - sell - schaft! Wir auch
f





(hüpfend und unsinnig lachend)

- fe - ste! Zahlt man uns, sin - gen wir

- fe - ste! Zahlt man uns, sin - gen wir

- fe - ste! Zahlt man uns, sin - gen wir

56

ff



Te Deum... Glo - ria! Die Pa - ro - le heisst: Vic -

Te Deum... Glo - ria! Die Pa - ro - le heisst: Vic -

Te Deum... Glo - ria! Die · Pa - ro - le heisst: Vic -

(erscheint unvorhergesehen in der kleinen Thür)

AND.te SOST.to MOLTO

SCARPIA

a piacere (mit grosser Autorität)

Ein Toll-haus in der Kir-che! Schöne

D. MESSNER (beim Anblick Scarpia's verstummt Alles erschreckt, wie von einem bö-

- to...

- to...

- to...

AND.te SOST.to MOLTO

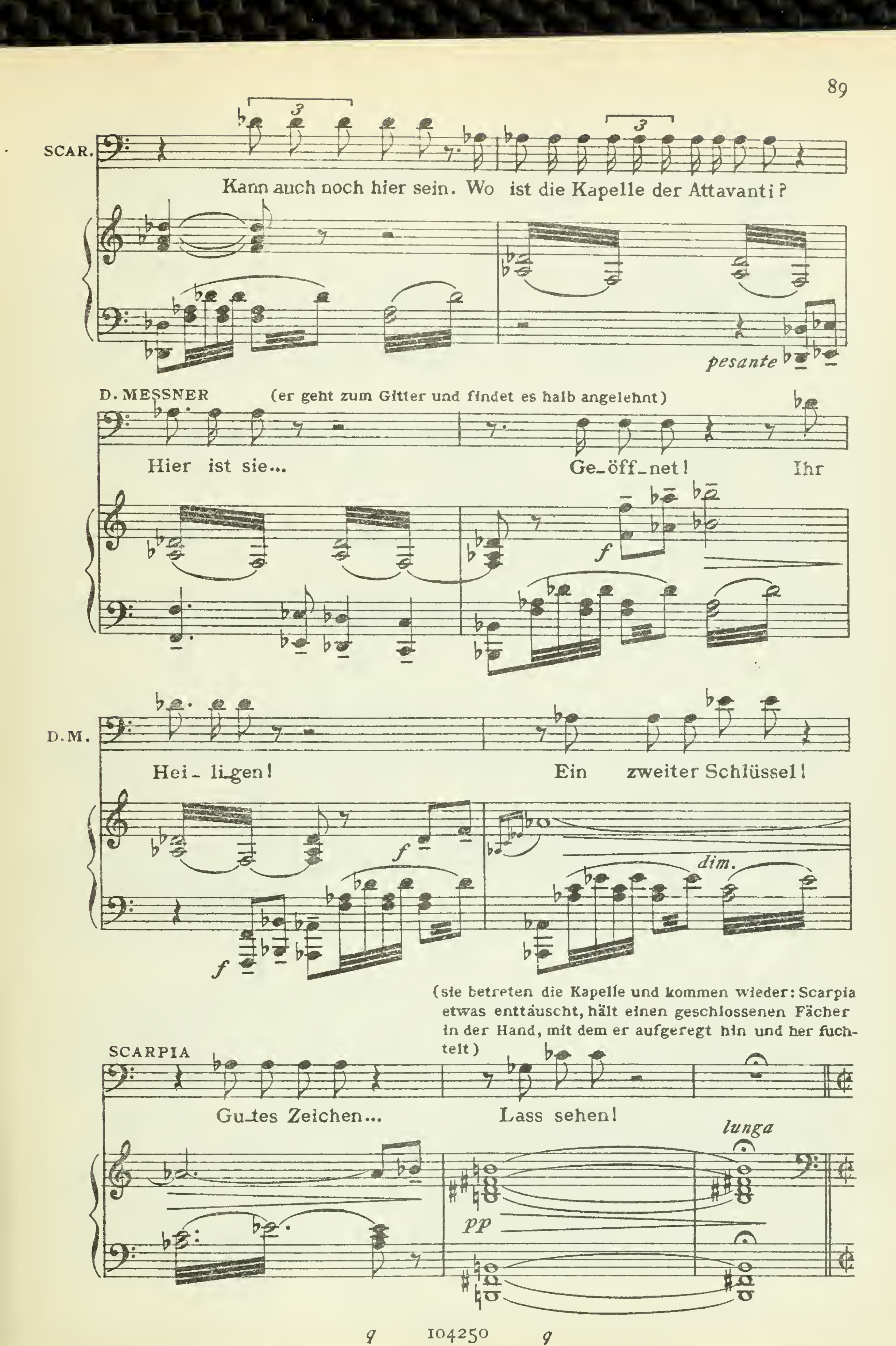
ff

col canto...

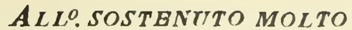

Mod.to mosso
(mit Scarpia kommen Spoletta und mehrere Häscher)
SCAR.
Wirthschaft!
sen Zauber gebannt. Der Messner stammelt furchtsam:)
D.M.
57
Eccel_len - za, die Veran_lassung...
Mod.to mosso
p
(trübselig und verdrossen entfernen sich Alle; auch
SCAR.
Macht Euch fertig für das Te De_um.
p
der Messner will davonschleichen, aber Scarpia hält ihn heftig zurük)
(zu Spoletta)
SCAR.
Du bleibst! Und
D. MESSNER
(unterwürfig)
Euch zu Diensten!
pp


SCAR.
Du geh, sieh je-den Winkel an, verfolg' al-le
SPOLETTA
(auf einen Wink folgen ihm zwei Häscher)
Ich ge-he!
(zu den anderen Häschern, die sofort gehorchen)
SCAR.
Spuren! Acht auf die Thüren, a-ber oh-ne
LENTO
(zum Messner)
SCAR.
Aufsehn!... Nun zu Dir. Hü-te Dich mich zu
LENTO
58
pp

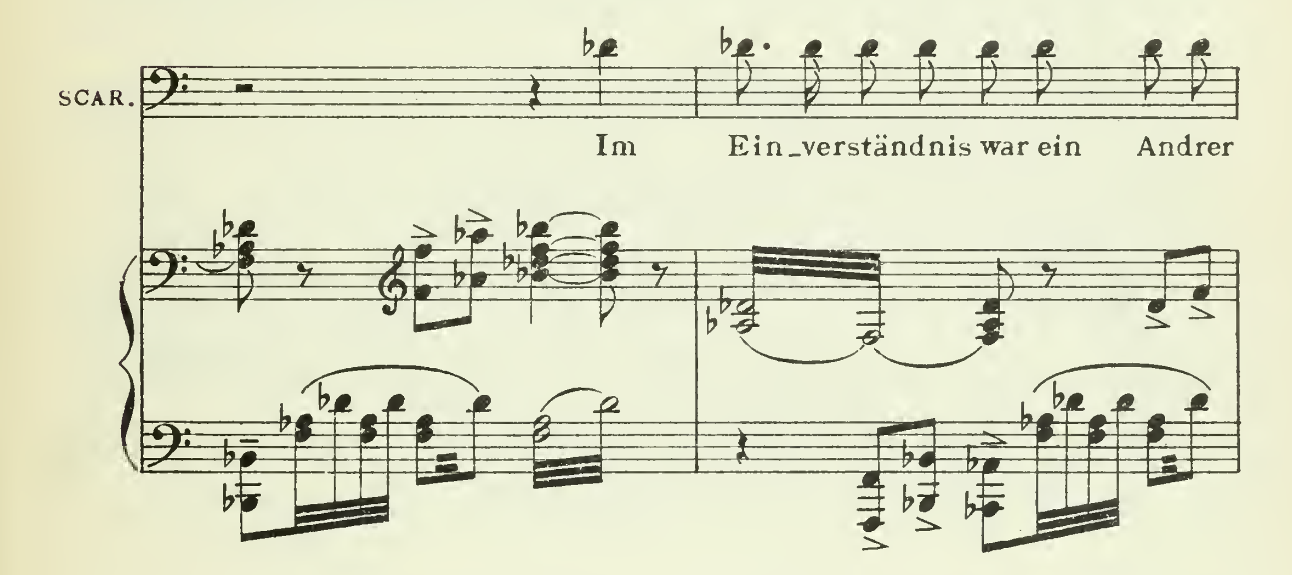

88
ALL.° MODERATO
SCAR.
täuschen. So_e_ben ist ent_sprun_gen ein gros_ser
ALL.° MODERATO
mf subito p
f
(energisch)
SCAR.
Staatsverbrecher aus der En_gelsburg... er flüchtete hier_
f
SCAR.
_her...
D. MESSNER
Barm_herz' ger Hei_land!
f
9 104250 9


SCAR.
Kann auch noch hier sein. Wo ist die Kapelle der Attavanti?
pesante
D. MESSNER
(er geht zum Gitter und findet es halb angelehnt)
Hier ist sie...
Ge_öff_net! Ihr
f
D.M.
Hei_ li_gen!
Ein zweiter Schlüssel!
f
dim.
(sie betreten die Kapelle und kommen wieder: Scarpia etwas enttäuscht, hält einen geschlossenen Fächer in der Hand, mit dem er aufgeregt hin und her fuchtelt)
SCARPIA
Gu_tes Zeichen...
Lass sehen!
lunga
pp


ANDte LENTO (für sich)
SCAR.
59
Es war ein Feh - ler, sogleich Alarm zu
ANDte LENTO
pp
feu - ern, Der Gauner konn - te sich schnell noch
legato
sf
flüch - ten, doch er liess mir als
cres. e sempre legato
sf
(fächelnd)
Beu - te dies Prachtstück: ei - nen
sf

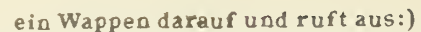

ALL°. SOSTENUTO MOLTO


SCAR.
Fä - - cher.
60
ALL°. SOSTENUTO MOLTO
ff
pesante


SCAR.
Im Ein-verständnis war ein Andrer


(er überlegt eine Weile, dann betrachtet er den Fächer genauer, entdeckt
SCAR.
noch!
poco rall:....................
ff
p

ein Wappen darauf und ruft aus:)



(er sieht sich auf-



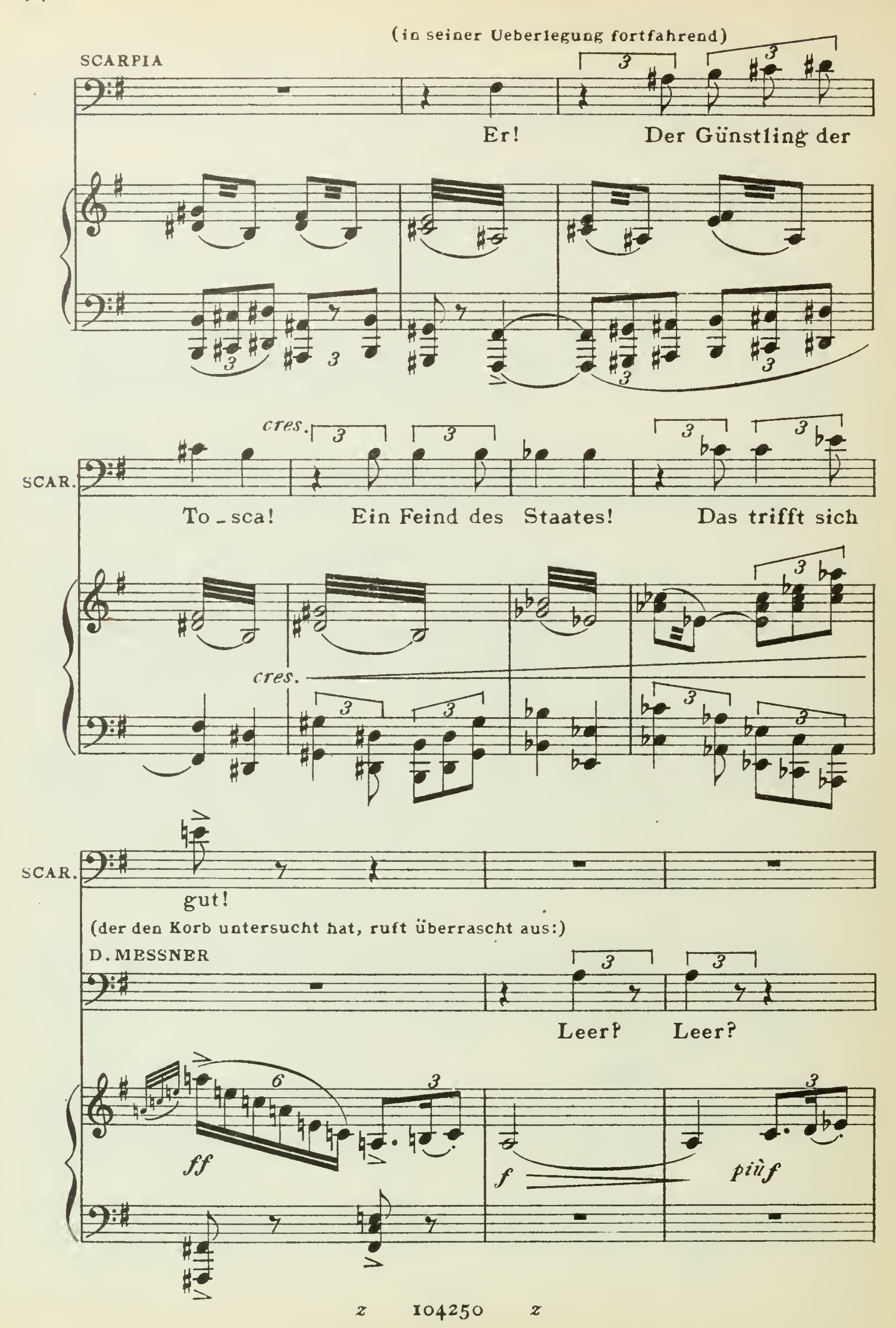
merksam um und untersucht jeden Winkel der Kirche; das Gerüst mit Malgerät und dem Bilde hält seine Blicke fest....und er glaubt im Antlitz der Heiligen die bekannten Züge der Attavanti wiederzufinden)



(zum Messner)




SCAR.
(noch mehr von Furcht befangen)
Er!
D. MESSNER
Herr Mario Ca_va_ra_ _dossi...
a tempo
p
SOSTENENDO
f
(bemerkt einen Häscher, der aus der Kapelle den Korb herausbringt)
A TEMPO
D.MESSNER
Himmel! Unser Esskorb!
62
A TEMPO
f


(in seiner Ueberlegung fortfahrend)
SCARPIA
Er! Der Günstling der
cres.
SCAR.
To - sca! Ein Feind des Staates! Das trifft sich
cres.
SCAR.
gut!
(der den Korb untersucht hat, ruft überrascht aus:)
D. MESSNER
Leer? Leer?
ff
f
più f


(sieht den Häscher mit dem Korbe)
SCAR.
Was sagst Du? Was giebt's?
(nimmt dem Häscher den Korb ab)
D. MESSNER
Gefunden ward in der Kapelle
ff
dim.
PIÙ MOSSO
SCAR.
Kennst Du das Ding da?
M.D.
hier dieser Korb.
63
PIÙ MOSSO
p
f
p
D.M.
Frei_lich.
Des Ma_ _lers Ei_gen_
f
p
f
p

mit Nachdruck, halb gesprochen

SCARPIA

Deutlich sag, was Du

(furchtsam stammelnd)

D.M.

thum.... doch... könnte wohl auch...

f

p

SCAR.

weisst.

(immer ängstlicher und fast weinend zeigt er denn leeren Korb vor)

D.M.

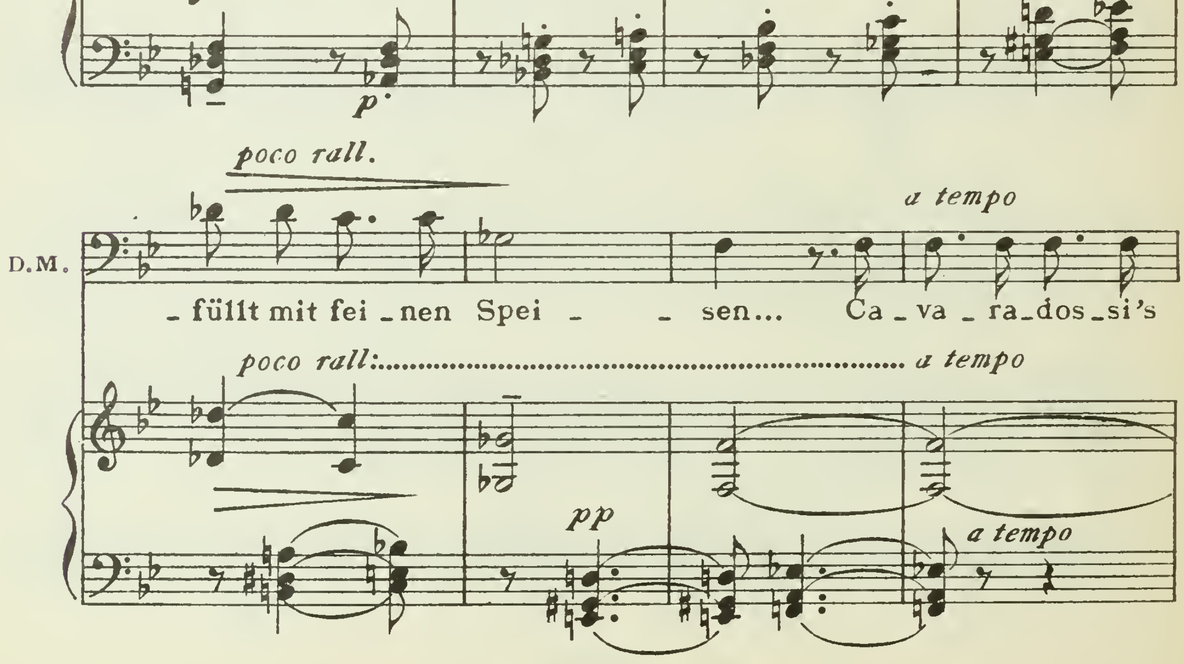
Ich liess ihn stehn vor_hin, an_ge_

f

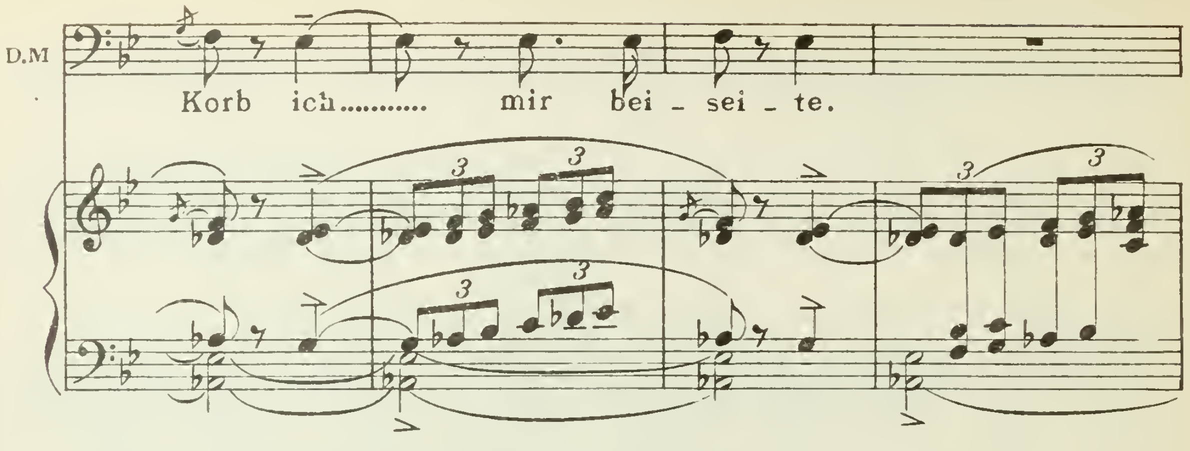
p

poco accel.

p




(gespannt, im Tone des Untersuchungsrichters)
SCARPIA
Er nahm es zu sich.
D.M.
Mahl!
In der Ka - pel - le?
64
p
pp
(macht eine verneinende Bewegung mit der Hand)
D.M.
Wie sollt'er da hin - ein? Er hatt' auch kei - ne Essens -
p
D.M.
poco rit.
a tempo
- lust... So sagt' er selber. Deshalb auch trug den
poco rit.
a tempo
p


(er zeigt, wohin er den Korb gestellt hatte)
D.M
Korb ich........... mir bei - sei - te.


(beunruhigt von dem strengen und finsteren Schweigen Scarpia's)
(für sich)
D.M.
(Gott, in Gnaden steh mir bei!)
pp
dim.


SCARPIA
(Pause)
p (für sich)
So al-so war es:............ was der Gier les Sa - kri -
65
(pause)
p
cres.

SCAR.

-stans ent-ging, kam dem Flücht- -ling dann zu

f

SCAR.

stat-ten!

66

f cres. *ff*

(Tosca tritt in grosser Aufregung ein, sie geht zu dem Gerüst; da sie dort aber Cavaradossi nicht findet, sucht sie ihn unruhig im Mittelschiffe der Kirche. Kaum hat Scarpia Tosca eintreten gesehen, so verbirgt er sich geschickt hinter der Säule, die das Weihwasserbecken trägt, und bedeutet den Messner mit einem gebieterischen Wink zu bleiben; dieser begiebt sich eingeschüchtert und mit Zittern zu dem Verschlag des Malers)





SCAR.

Einmal machte das Ta _ schentuch den Rä _ cher!

p cres.

(Tosca kehrt zum Ge_

ALLEGRO

poco allarg.

SCAR.

Ja _ go verstand den Handel... nun thuts der Fächer!...

poco allarg.

ALLEGRO

67

rüst zurück und ruft ungeduldig mit erhobener Stimme)

TOSCA

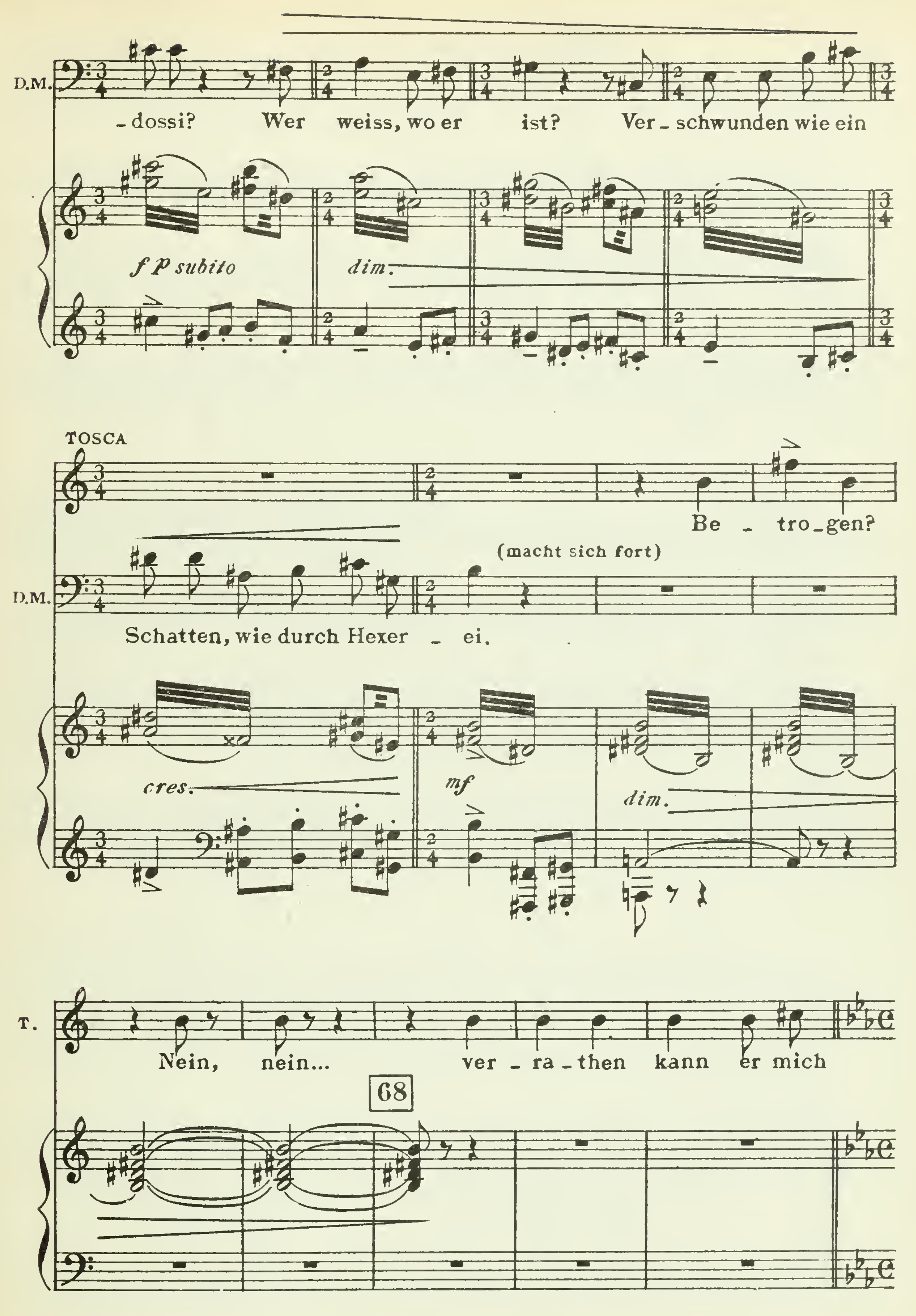
Ma _ rio?! Ma_rio?!

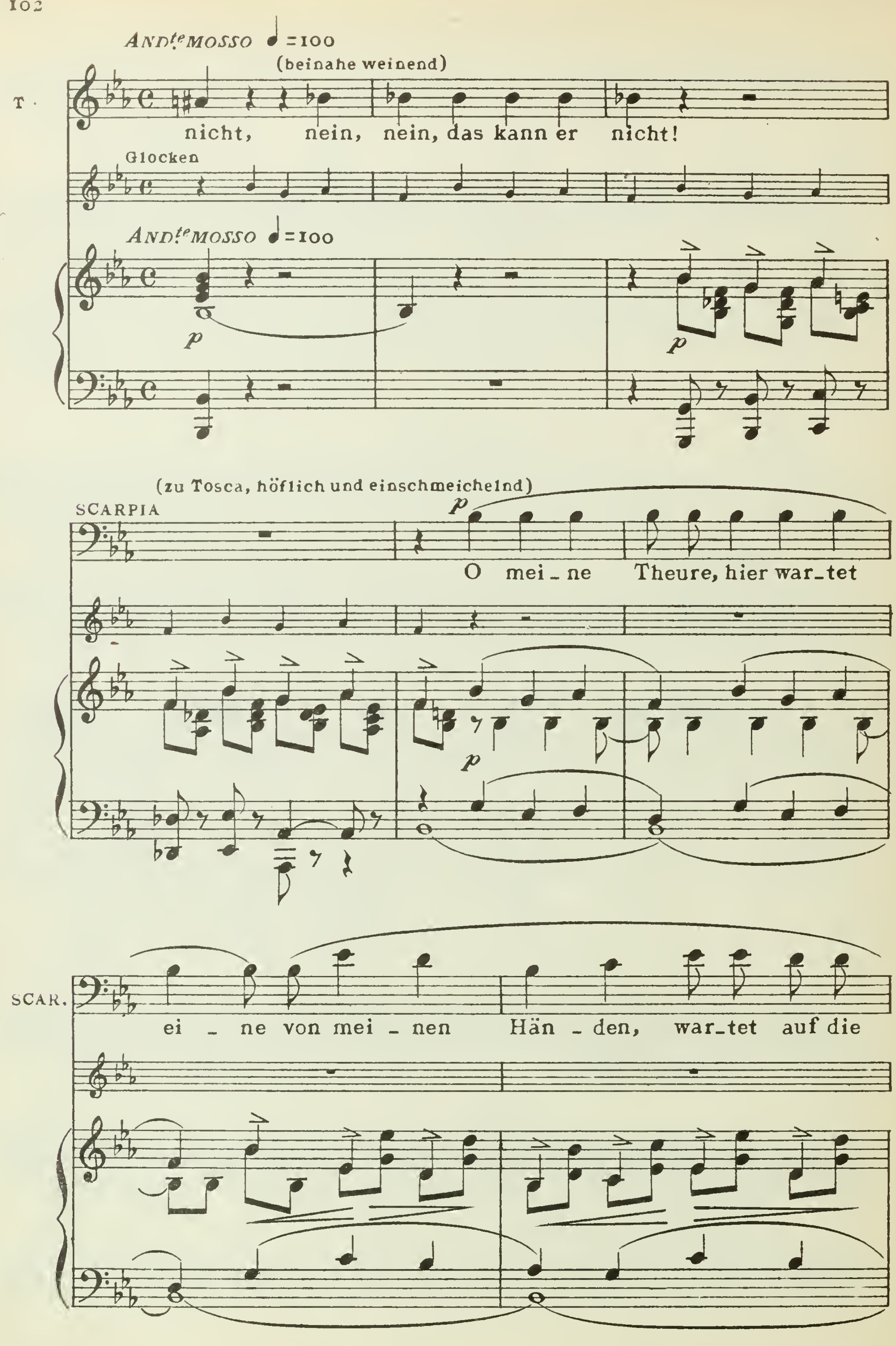
(nähert sich Tosca)

D.MESSNER

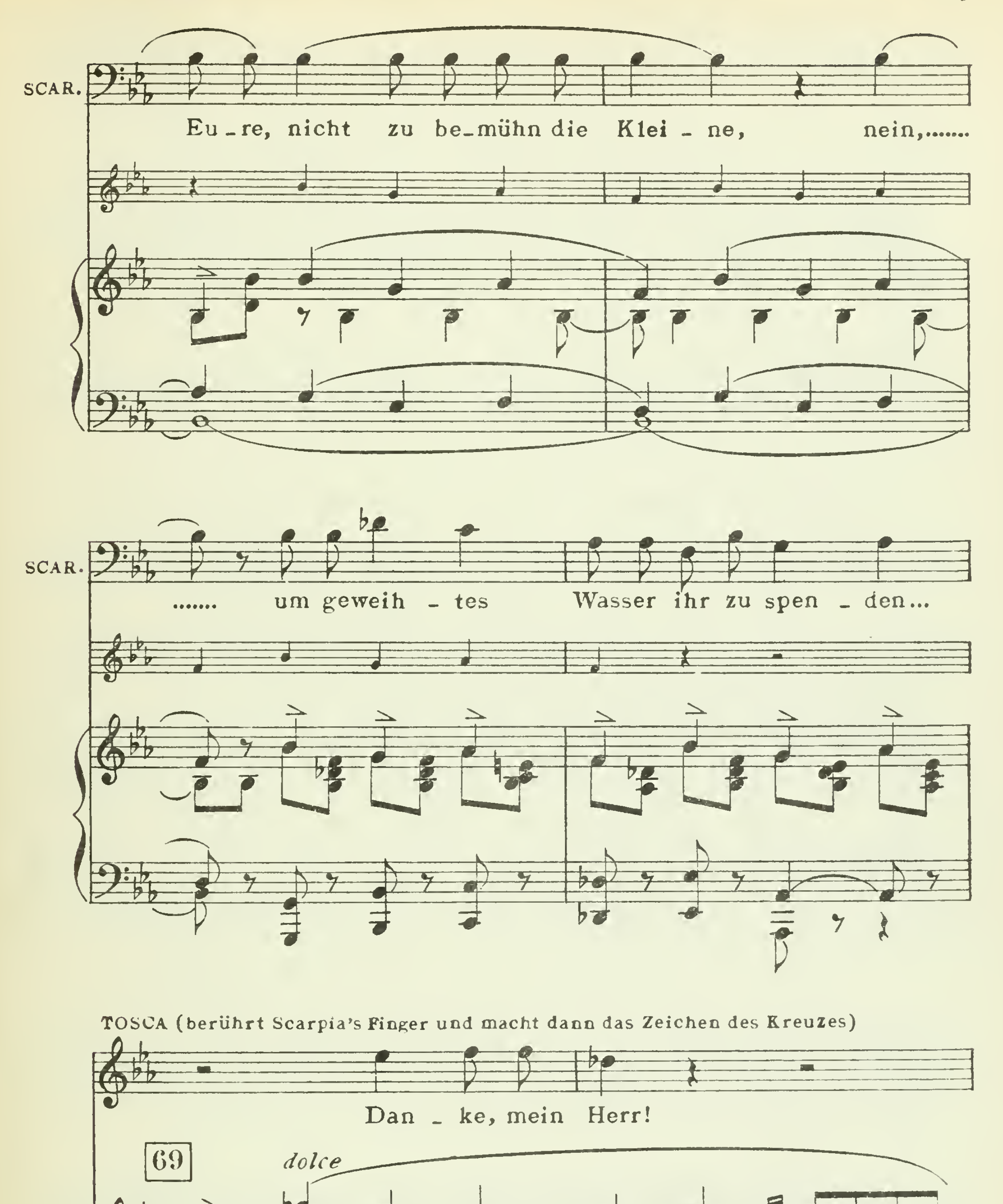
Rufet Ihr Ca_va_ra _

ff

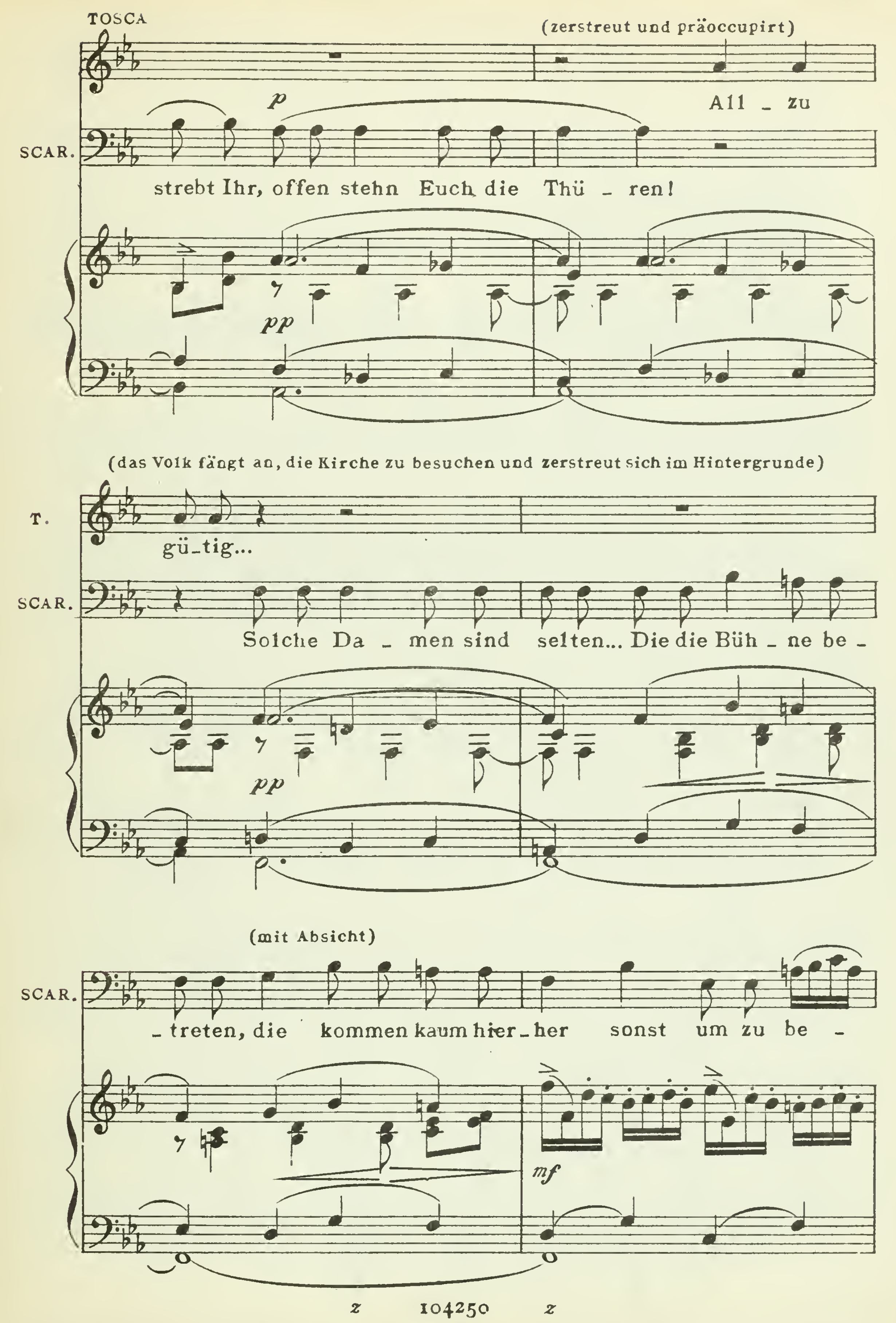

D.M.
-dossi? Wer weiss, wo er ist? Ver-schwunden wie ein
f p subito
dim.
TOSCA
Be-tro-gen?
(macht sich fort)
D.M.
Schatten, wie durch Hexer-ei.
cres.
mf
dim.
T.
Nein, nein... ver-ra-then kann er mich
68



ANDte MOSSO ♩=100
(beinahe weinend)
T.
nicht, nein, nein, das kann er nicht!
Glocken
ANDte MOSSO ♩=100
(zu Tosca, höflich und einschmeichelnd)
SCARPIA
O mei - ne Theure, hier war - tet
SCAR.
ei - ne von mei - nen Hän - den, war - tet auf die


SCAR.
Eu - re, nicht zu be - mühn die Klei - ne, nein,.......
SCAR.
.... um geweih - tes Wasser ihr zu spen - den...
TOSCA (berührt Scarpia's Finger und macht dann das Zeichen des Kreuzes)
Dan - ke, mein Herr!
69
dolce
pp


poco rall.
SCAR.
Ein leuch_ten_des Bei_spiel gebt....................
dolce ma sensibile
poco rall.
a tempo
SCAR.
Ihr: Die Kunst zum Him_mel zu_rück_zu_
p a tempo
SCAR.
führen, das Pro_fa_ne zum Heil'_gen, das er_


TOSCA
(zerstreut und präoccupirt)
All _ zu
SCAR.
strebt Ihr, offen stehn Euch die Thü _ ren!
(das Volk fängt an, die Kirche zu besuchen und zerstreut sich im Hintergrunde)
T.
gü_tig...
SCAR.
Solche Da _ men sind selten... Die die Büh _ ne be _
(mit Absicht)
SCAR.
_ treten, die kommen kaum hier_her sonst um zu be _

TOSCA (überrascht)

Das soll heissen?

SCAR.

-ten. Andre

Glocken

70

p mf

SCAR. (zeigt auf das Bild)

kommen und sind auch keine Frommen, so zum Beispiel jene blonde Magda-

cres.

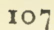
p

SCAR. (mit betonter Absicht) poco rall:

-le-ne... ei - ne Hel - din der Lie - be!

deciso poco rall:

f



ALL? MODERATO

TOSCA (losbrechend)

Was? Der Liebe? Beweise! Be_weise!

71

ALL? MODERATO

f

subito P

(reisst ihn weg) (mehrere Land_

T.

(zeigt den Fächer)

Ha, ein Fächer? Und wo lag er?

SCARPIA

Ist das vielleicht ein Malgeräte?

f

sf sf

leute treten ein)

SCAR.

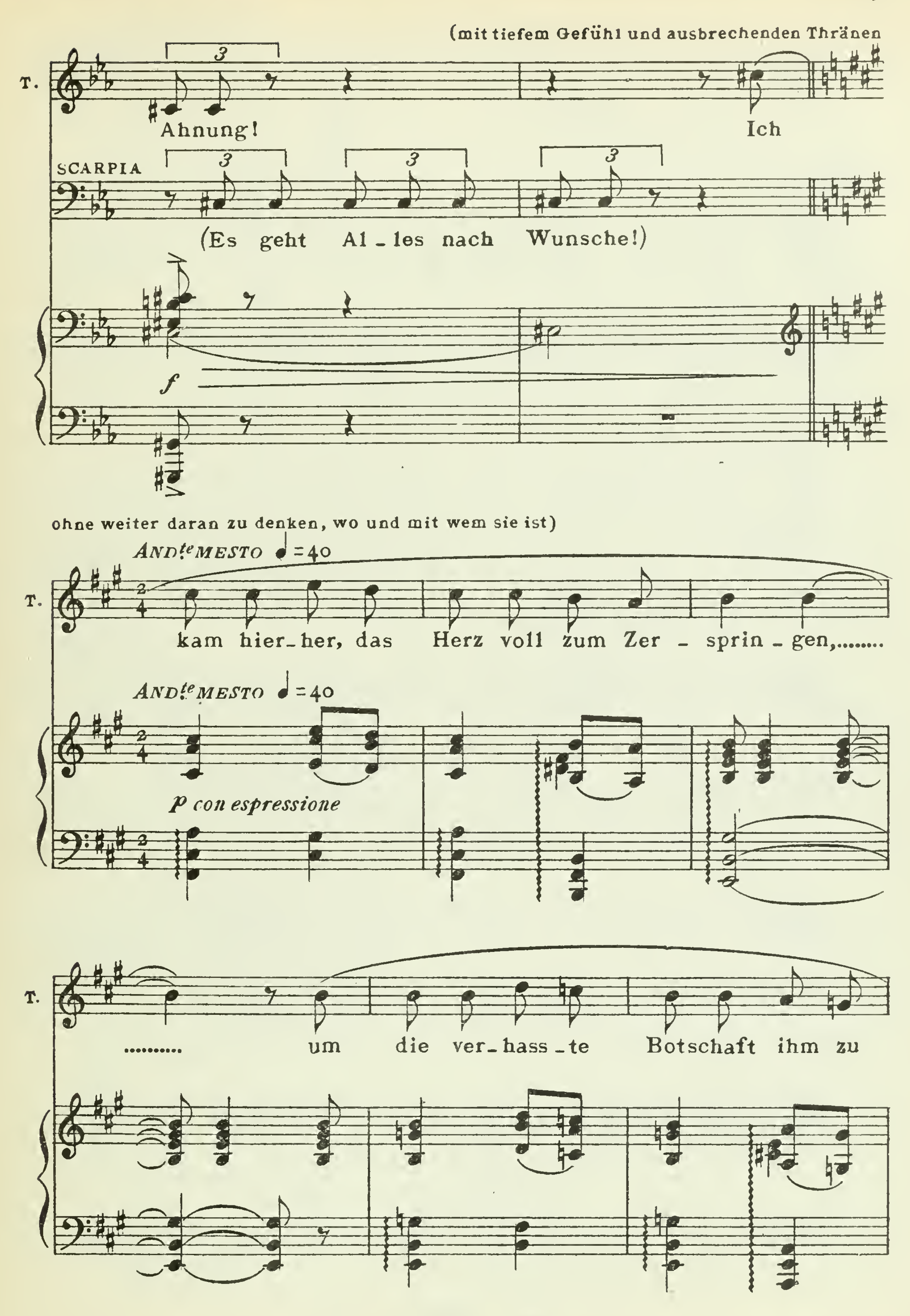
Auf dem Ge_rüst da. Irgend eine

72

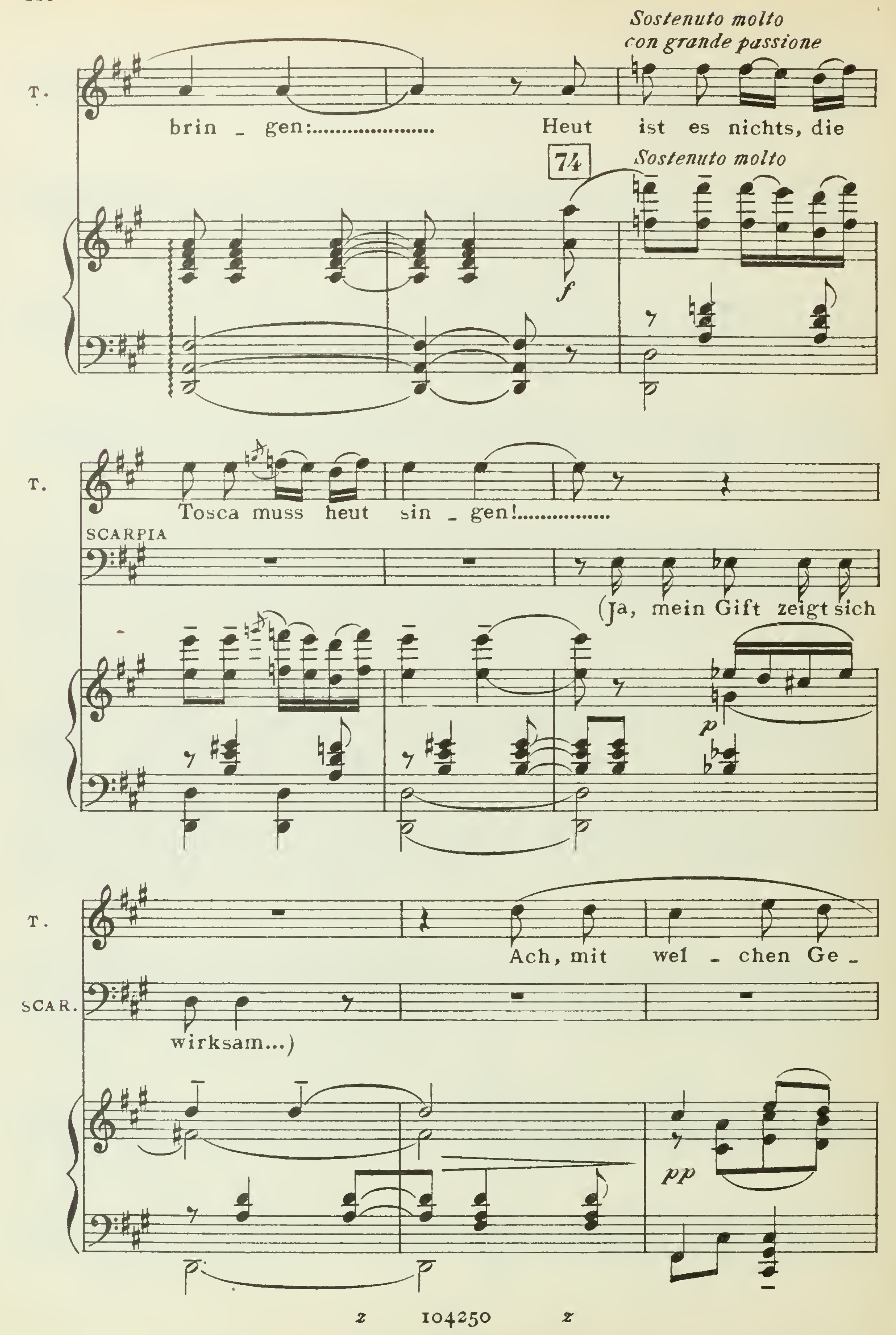
p

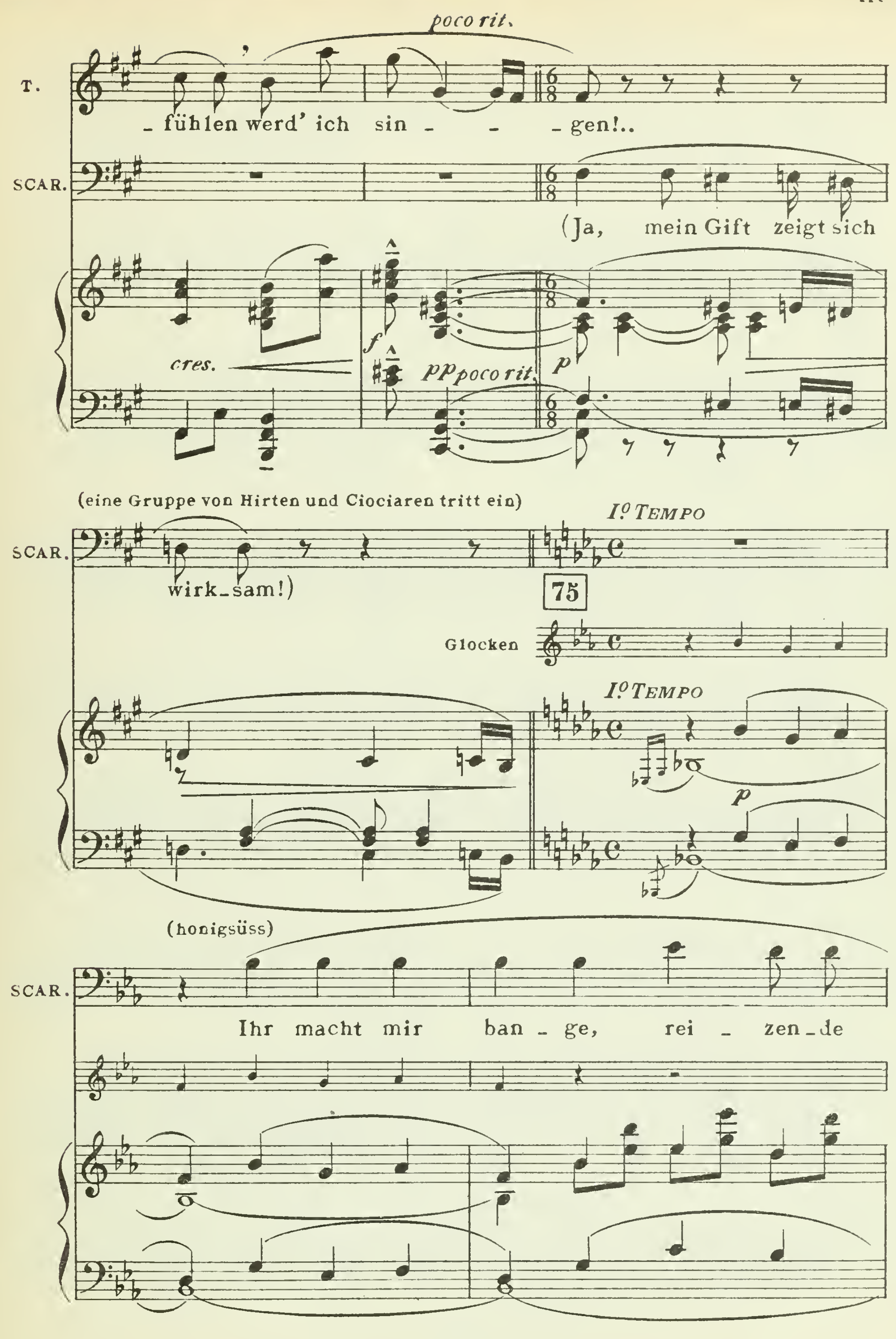
sf


SCAR.
Stö - rung verscheuchte beide, und auf der Flucht ver -
(den Fächer untersuchend)
TOSCA
a tempo
poco affrett.
Ei - ne Kro - ne!
SCAR.
- lor sie ih - ren Fä - cher!...
a tempo
p poco affrett:
ff
T.
Das Wappen! Die Atta - van - - ti! Nicht trog meine
73
ff



(mit tiefem Gefühl und ausbrechenden Thränen
T.
Ahnung!
Ich
SCARPIA
(Es geht Al - les nach Wunsche!)
f
ohne weiter daran zu denken, wo und mit wem sie ist)
ANDte MESTO ♩=40
T.
kam hier-her, das Herz voll zum Zer - sprin - gen,........
ANDte MESTO ♩=40
p con espressione
T.
.... um die ver-hass-te Botschaft ihm zu

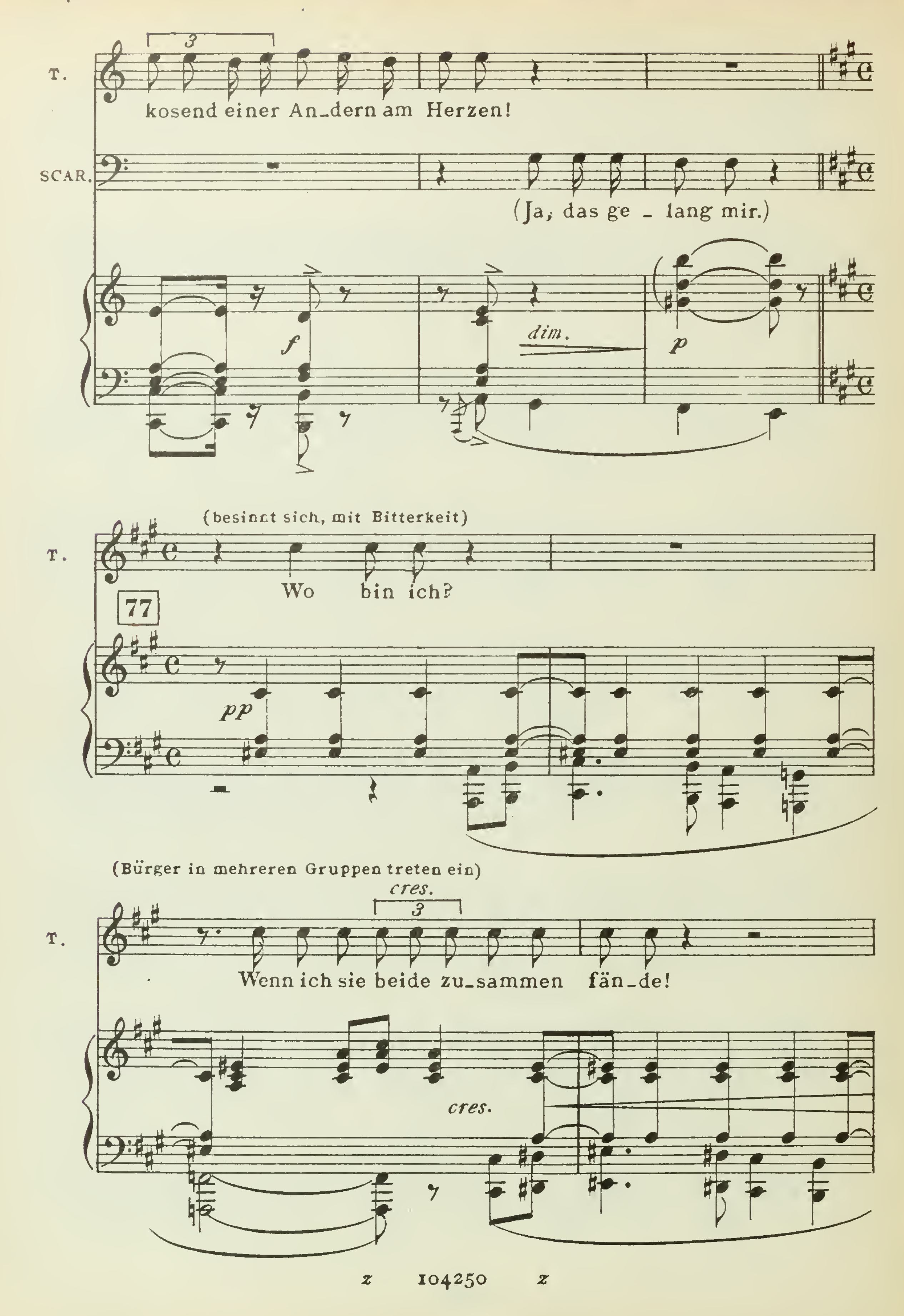

Sostenuto molto
con grande passione
T.
brin - gen:...................... Heut ist es nichts, die
74
Sostenuto molto
f
T.
Tosca muss heut sin - gen!...............
SCARPIA
(Ja, mein Gift zeigt sich
p
T.
Ach, mit wel - chen Ge -
SCAR.
wirksam...)
pp


poco rit.
T.
_fühlen werd' ich sin _ _ _gen!..
SCAR.
(Ja, mein Gift zeigt sich
cres.
f
pp poco rit.
p
(eine Gruppe von Hirten und Ciociaren tritt ein)
I.º TEMPO
SCAR.
wirk_sam!)
75
Glocken
I.º TEMPO
p
(honigsüss)
SCAR.
Ihr macht mir ban _ ge, rei _ zen_de

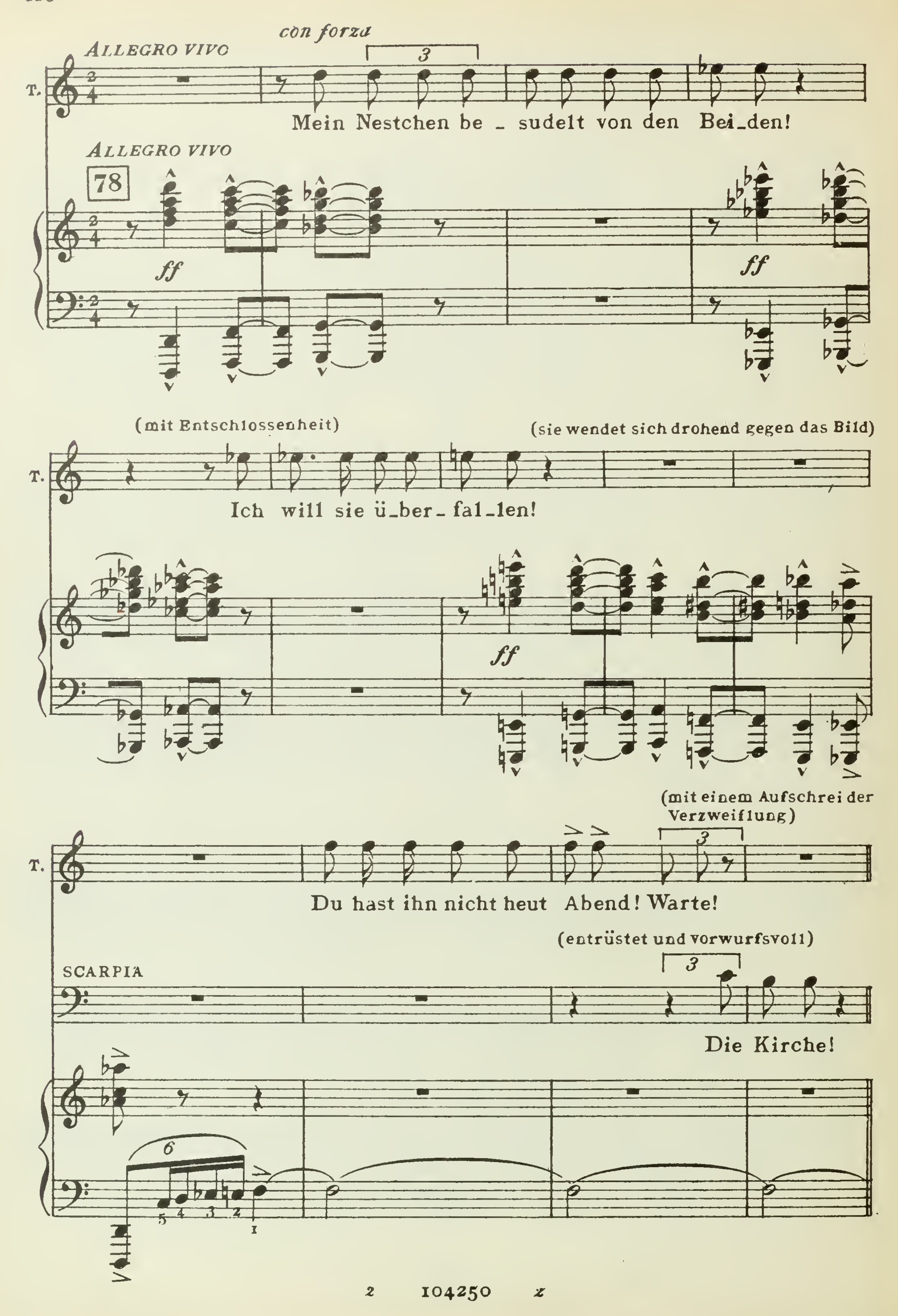

SCAR.
Schö - ne!
Ueber die Wange rinnt eine
p
SCAR.
pp
Thräne! Thauender Rose liebliches Abbild, rei - zende
rall. molto
a tempo
SCAR.
Schöne, Ihr macht mir bange!
rall. molto
a tempo
p

Ery S. Urban
Charlottenburg
Kant-Straße 123




T.
kosend einer An_dern am Herzen!
SCAR.
(Ja, das ge _ lang mir.)
dim.
(besinnt sich, mit Bitterkeit)
Wo bin ich?
77
(Bürger in mehreren Gruppen treten ein)
cres.
Wenn ich sie beide zu_sammen fän_de!
cres.


(immer gequälter)
con forza cres.
T.
Das wä_re Rache! Beschä - men
ihn un_ter ei _ ge_nem Dache!
f
(tiefschmerzlich)
Wehe mir! Wehe ihm!
rall:
dim.
pp



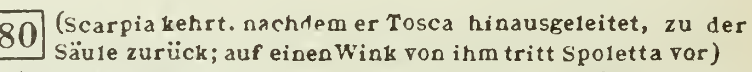
ALLEGRO VIVO
con forza
T.
Mein Nestchen be - sudelt von den Bei_den!
ALLEGRO VIVO
78
ff
ff
(mit Entschlossenheit)
(sie wendet sich drohend gegen das Bild)
T.
Ich will sie ü_ber_fal_len!
ff
(mit einem Aufschrei der Verzweiflung)
T.
Du hast ihn nicht heut Abend! Warte!
(entrüstet und vorwurfsvoll)
SCARPIA
Die Kirche!

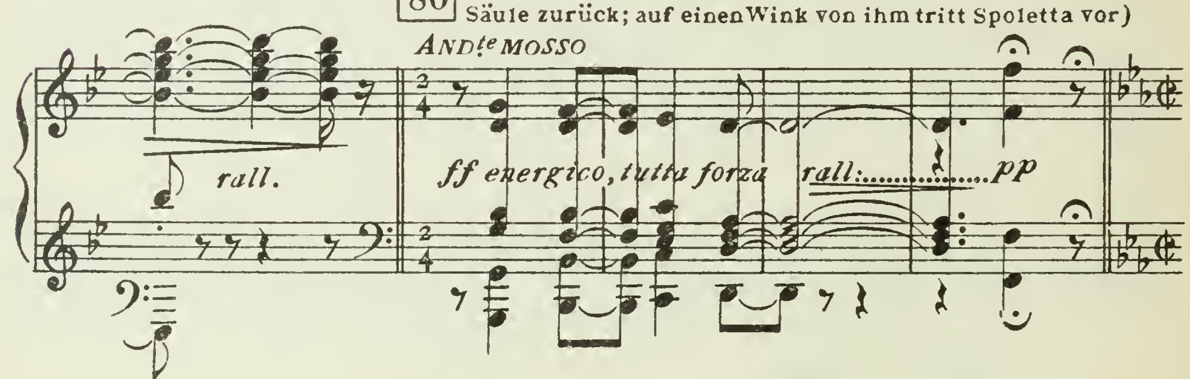

(weinend)
MENO
LENTO
con grande espressione
rall.
ten.
Gott wird ver - zei - hen,
denn er kennt meine
MENO
LENTO
pp
pp
rall.
cres.
col canto
ANDte SOSTENUTO
(in Thränen aufgelöst)
(Scarpia unterstützt sie
Lei - den!......
79
ANDte SOSTENUTO
p
cres. molto
ff
p
und geleitet sie zum Ausgange, als wäre er um ihre Sicherheit besorgt)



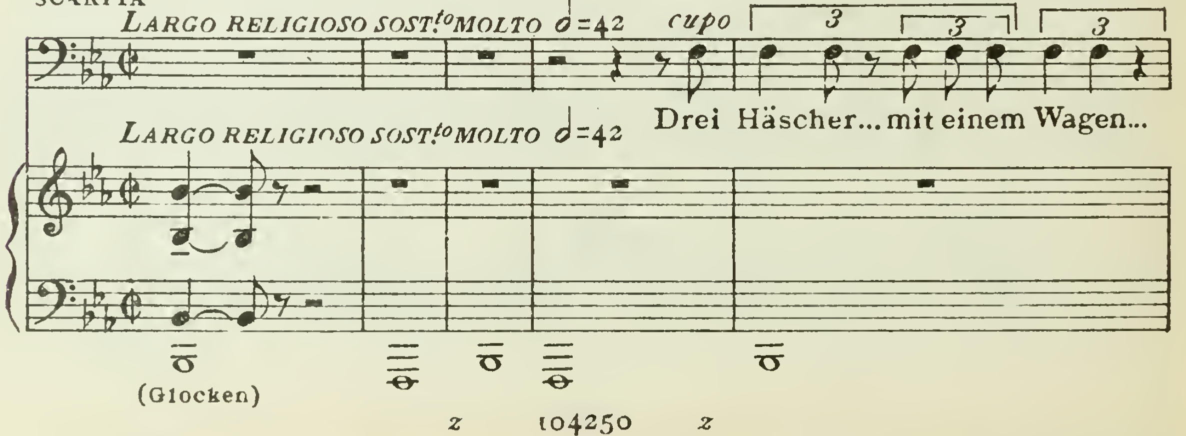
(nach Tosca's Abgang füllt sich die Kirche immer mehr)







(die Menge gruppirt sich im Hintergrunde, um den Cardinal zu erwarten. Einige Beter knieen)




SCAR.
Ei_lig... folg'ihr, wohin sie auch gehn mag... von ferne! Und
legato, cupo
pp
sostenute le terzine
SPOL.
(schnell ab)
Wo statt' ich den Rap_port ab?
SCAR.
Vorsicht!
Im Palazzo Far_nese!
(mit sardonischem Lächeln)
SCAR.
Geh, To_sca!
m.d.
p



(der Cardinal erscheint mit dem Gefolge, das ihn zum Hochaltar geleitet, die Schweizer



machen eine Gasse durch die Menge, die sich in zwei Flügel vertheilt)



✻Kanonenschuss


SCAR.
Beu - te.
p
Al_les ver_sprach mir
82
pieno semplice
mf
ORGEL
legato
p
sempre sostenute le terzine
*Kanonenschuss
SCAR.
Dein Be_tra_gen von heute!
senza pedale
*Kanonenschuss



(ironisch) (Scarpia verneigt sich betend sobald der Cardinal vorbeigeht)

SCAR.

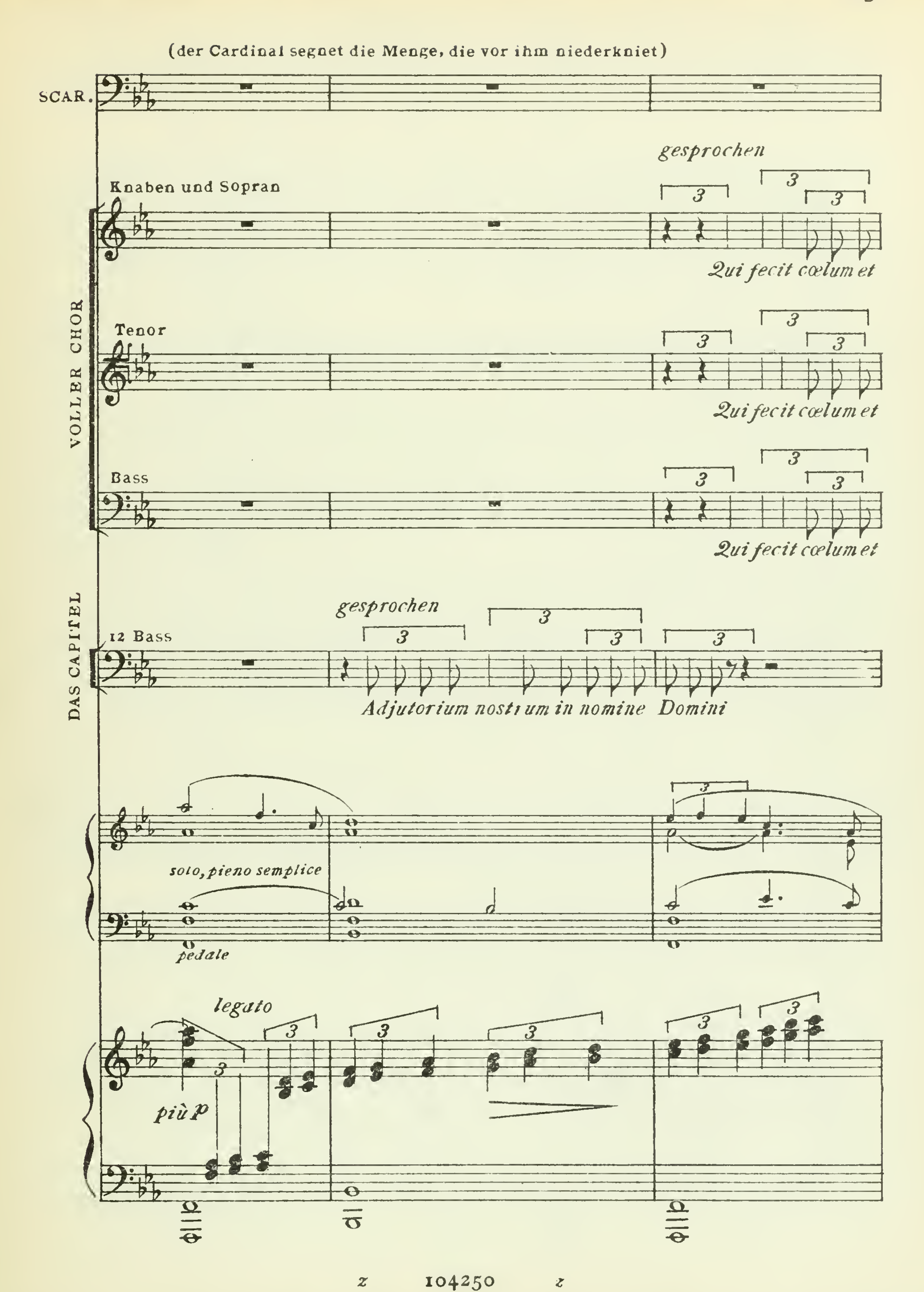
Geh, To_sca!

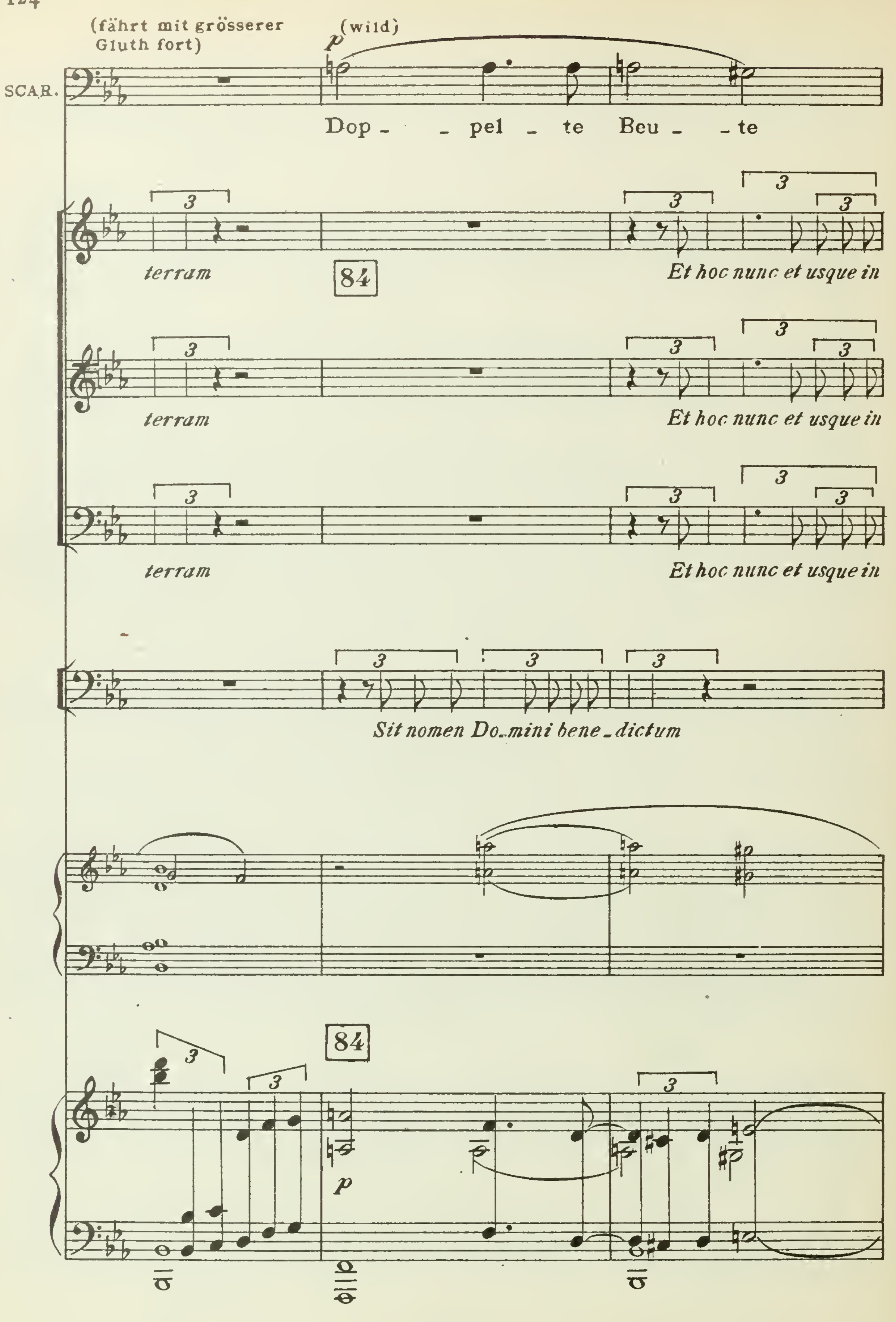
mf m.s.

83

più p

✻ Kanonenschuss


(der Cardinal segnet die Menge, die vor ihm niederkniet)
SCAR.
gesprochen
Knaben und Sopran
Qui fecit cœlum et
VOLLER CHOR
Tenor
Qui fecit cœlum et
Bass
Qui fecit cœlum et
DAS CAPITEL
gesprochen
12 Bass
Adjutorium nostrum in nomine Domini
solo, pieno semplice
pedale
legato
più p

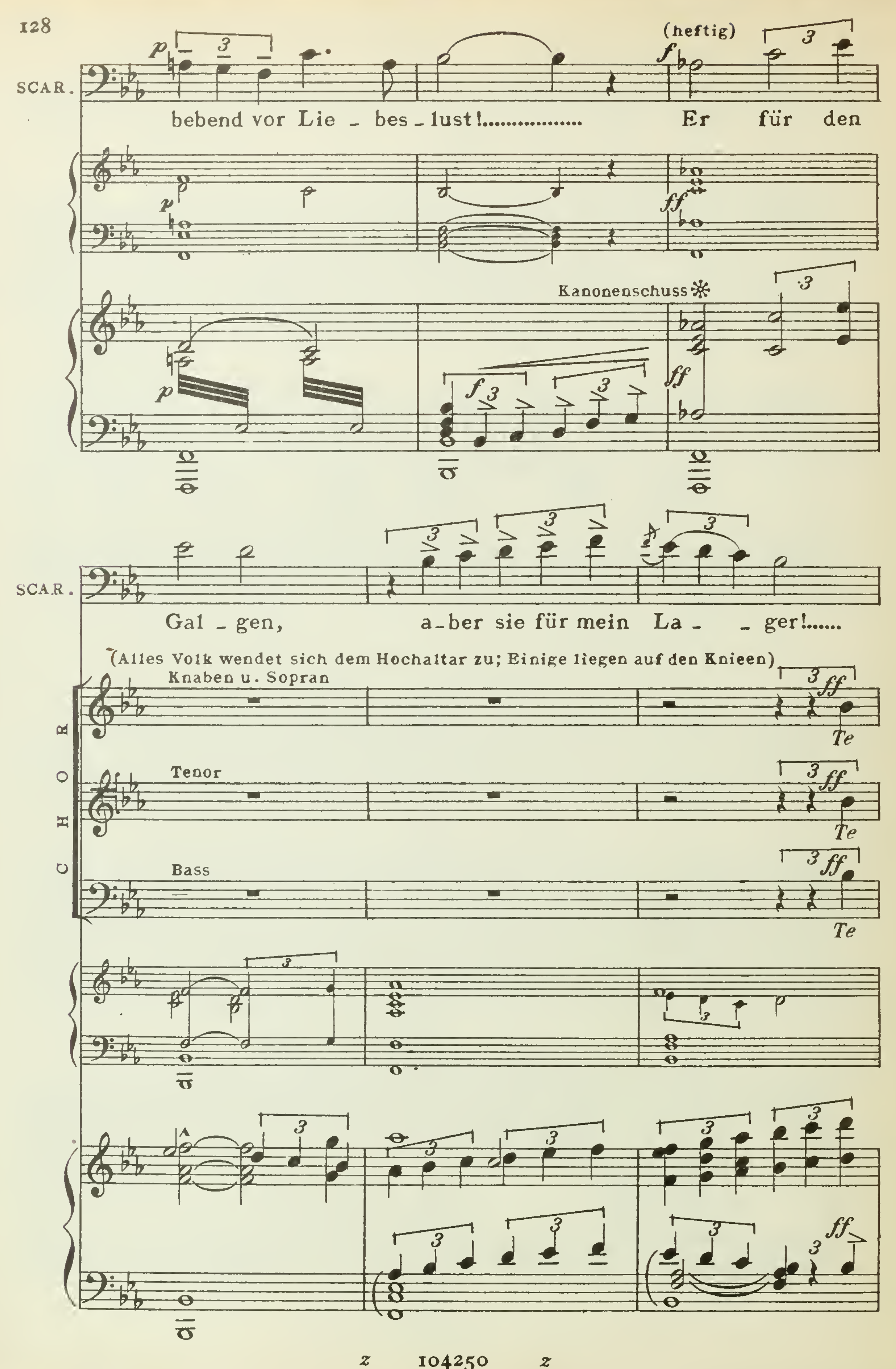

(fährt mit grösserer Gluth fort)
(wild)
SCAR.
Dop - - pel - te Beu - - te
terram
84
Et hoc nunc et usque in
terram
Et hoc nunc et usque in
terram
Et hoc nunc et usque in
Sit nomen Do-mini bene-dictum
84

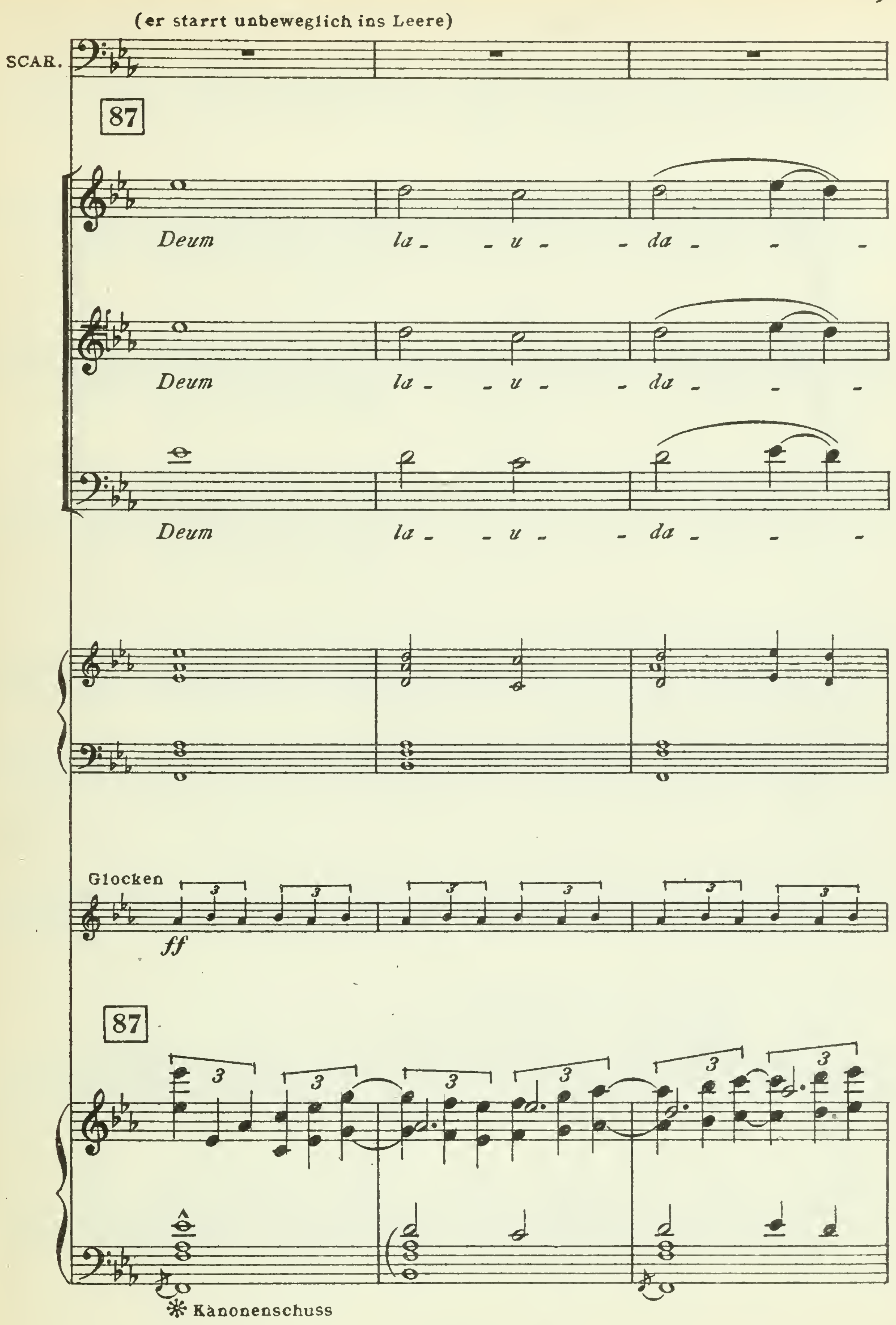

SCAR.
jagt mir - mein Falk: das Haupt des Re-
saeculum.
saeculum.
saeculum.
SCAR.
-bel - - len und, was mehr - mir werth ist:

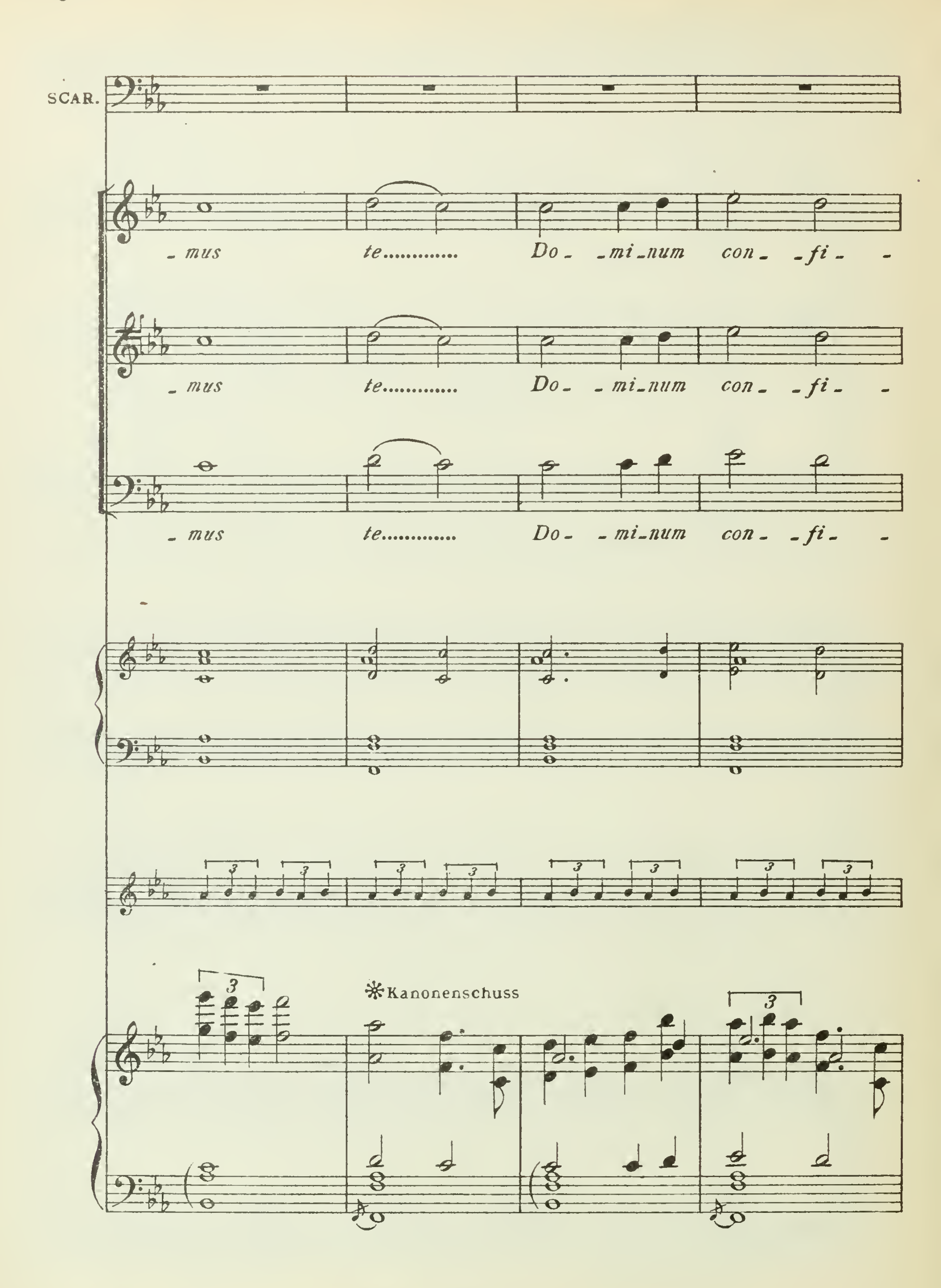

SCAR.
Bald werd' ich se - hen die - se
85
Kanonenschuss
SCAR.
sie - gen - den Au - - gen strah - - len,

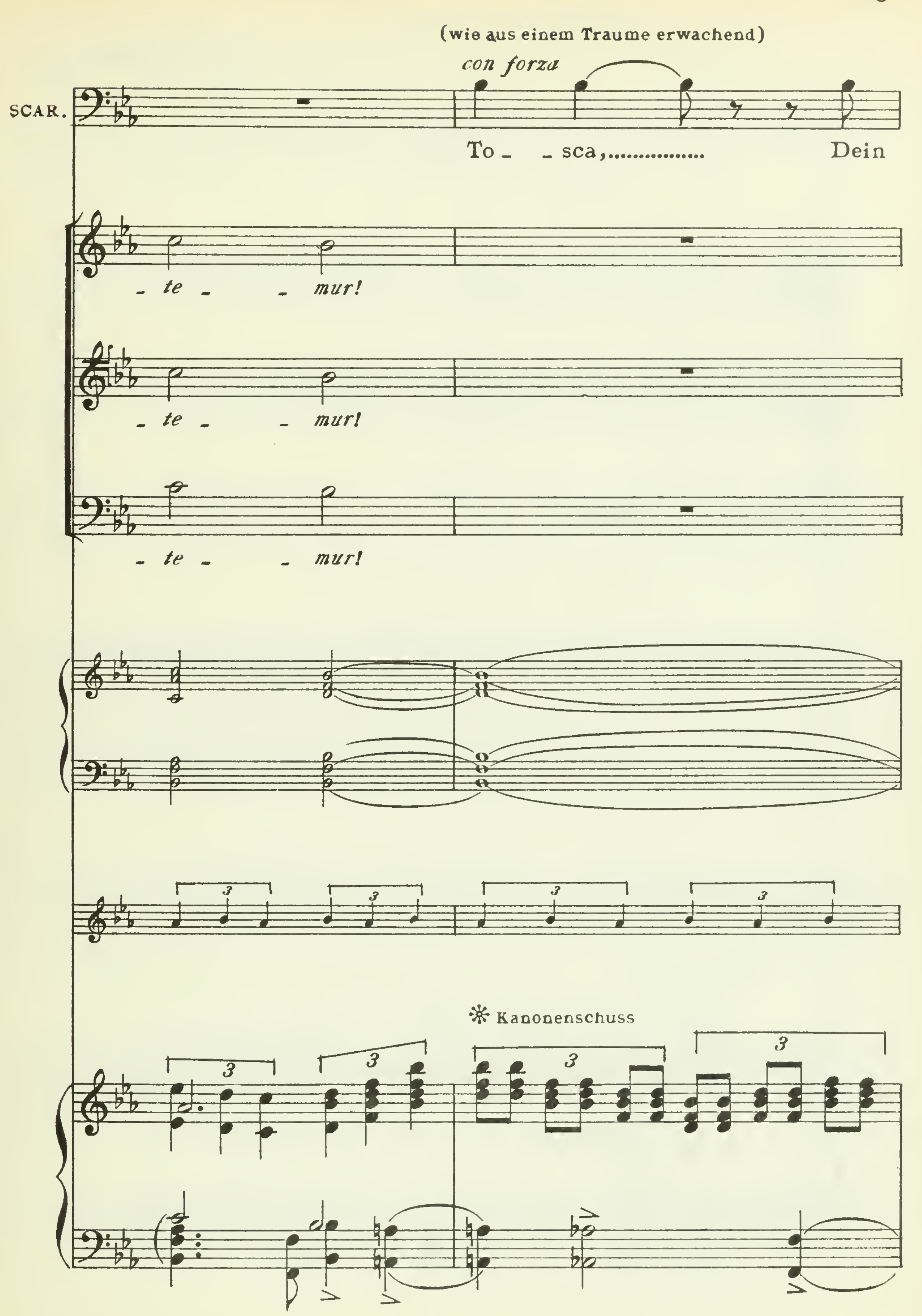


(in sinnlicher Erregung)
SCAR.
glü - hen vor Lust, sie sinkt an mei - ne
mf
cres.
pedale
p
cres.
3
Kanonenschuss
SCAR.
Brust, mir in die Ar - me,
f
f
dim.
86
m.s.
f
Kanonenschuss
dim.


SCAR.
bebend vor Lie - bes - lust!.................
(heftig)
Er für den
Kanonenschuss
SCAR.
Gal - gen,
a-ber sie für mein La - - ger!......
(Alles Volk wendet sich dem Hochaltar zu; Einige liegen auf den Knieen)
Knaben u. Sopran
Te
Tenor
Te
Bass
Te
CHOR


(er starrt unbeweglich ins Leere)
SCAR.
87
Deum la - - u - - da - - -
Deum la - - u - - da - - -
Deum la - - u - - da - - -
Glocken
ff
87
Kanonenschuss


SCAR.
mus te............ Do _mi_num con_ _fi_ -
mus te............ Do _mi_num con_ _fi_ -
mus te............ Do _mi_num con_ _fi_ -
3
Kanonenschuss


(wie aus einem Traume erwachend)
con forza
SCAR.
To_ _sca,................ Dein
_te_ _mur!
_te_ _mur!
_te_ _mur!
3
Kanonenschuss


cres.
SCAR.
Reiz macht, dass ich Gott ver _ ges _ sen!
cres. a poco a poco


(mit religiöser Begeisterung)
allargando
ff
GRANDIOSO
SCAR.
Te ae - - ter - - - num
ff
Te ae - - ter - - - num
ff
Te ae - - ter - - - num
ff
Te ae - - ter - - - num
allargando
88
✻Kanonenschuss
GRANDIOSO
ff
allargando e cres. molto
(Ottoni)


SCAR.
ANDteMOSSO 𝅗𝅥=112
Pa _ _ trem omnis ter_ra.... ve_ne _ ra _ _ tur!
Pa _ _ trem omnis ter_ra.... ve_ne _ ra _ _ tur!
Pa _ _ trem omnis ter_ra.... ve_ne _ ra _ _ tur!
Pa _ _ trem omnis ter_ra.... ve_ne _ ra _ _ tur!
89
ANDteMOSSO 𝅗𝅥=112
tutta forza
ff
(der Vorhang fällt schnell)
8
allarg:
fff
fff
Ende des ersten Actes.

ZWEITER ACT



PALAZZO FARNESE.

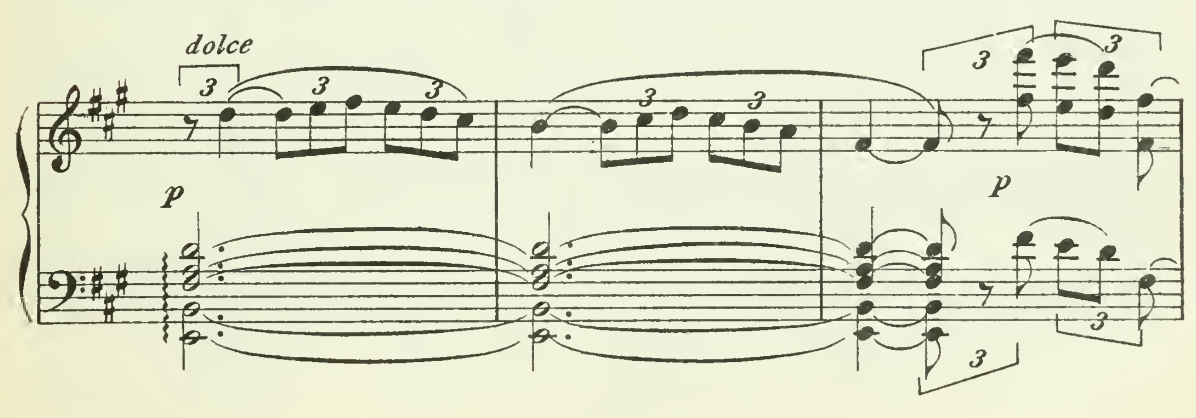
Scarpia's Zimmer im oberen Stockwerke. Ein angerichteter Tisch. Weites, nach dem Hof des Palastes sehendes Fenster. Es ist Nacht.



(Scarpia sitzt am Tisch und speist. Von Zeit zu Zeit unterbricht er



das Mahl, um nachzudenken. - Er zieht die Uhr aus der Tasche und verräth in seinen unruhigen



Mienen und Geberden das Fieber seiner Aufregung)

SCARPIA *poco stent.*

Fliege, du Falke!.. Und mei_ne

poco stent. pp

SCAR. gut dressir_ten Hun_de bringen bald die Beute mir!

SCAR. In al_ler hei_ligen Frühe sol_len Ange_lotti und der

1

pp

ALL? ENERGICO

SCAR. schö_ne Ma_rio hän_gen dann!

ALL? ENERGICO

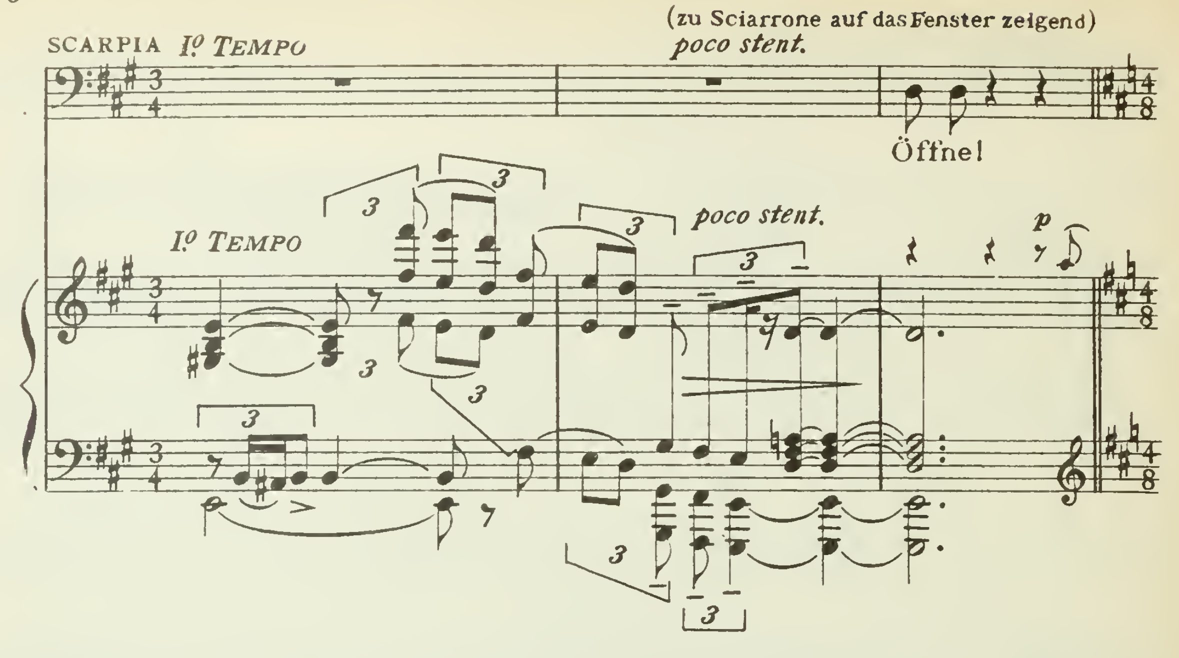
f *ff*

(nach dem Wort)

ff

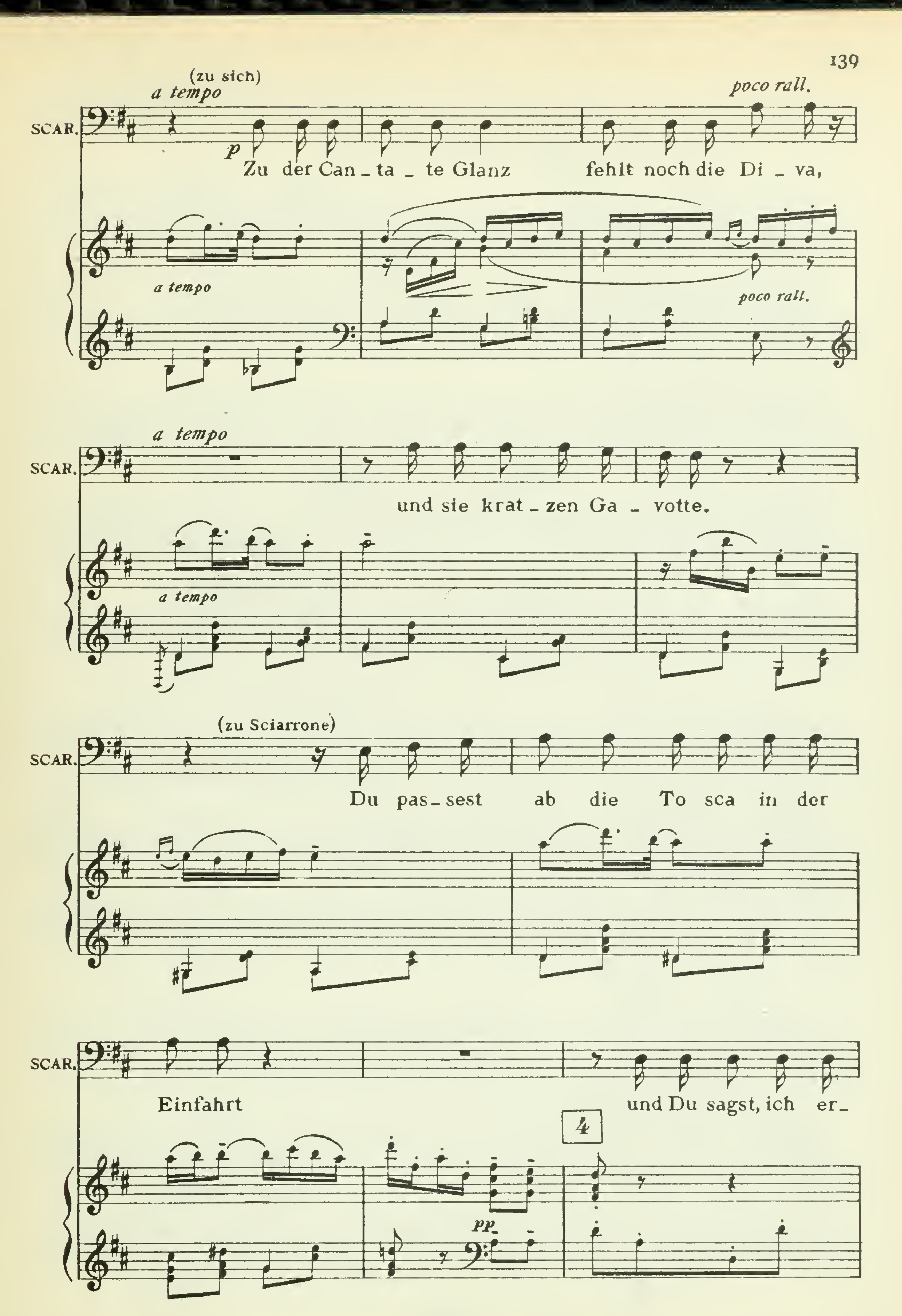


I? TEMPO
(er klingelt, Sciarro_
SCAR.
poco stentando
p
pp
ne erscheint)
Tosca ist im Hause?.. a piacere
SCIARRONE
Ein Kammerherr ging eben sie zu
col canto
Mosso
SCI
ho_len...
2
a tempo


(zu Sciarrone auf das Fenster zeigend)
SCARPIA I° TEMPO
poco stent.
Öffne!
I° TEMPO
poco stent.
p


(vom unteren Stockwerk her, wo die Königin ein grosses Fest, Melas zu Ehren, giebt,
TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD.to
SCAR.
Spät in der
3
TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MOD.to


klingt Orchestermusik)
poco rall.
SCAR.
Nacht ist 's...
poco rall.


(zu sich)
a tempo
poco rall.
SCAR.
p
Zu der Can_ta_te Glanz fehlt noch die Di_va,
a tempo
poco rall.
a tempo
SCAR.
und sie krat_zen Ga_votte.
a tempo
(zu Sciarrone)
SCAR.
Du pas_sest ab die To sca in der
SCAR.
Einfahrt
und Du sagst, ich er_
4
pp


(Sciarrone will abgehen)
SCAR.
war te sie hier nach der Can _ ta _ te...
poco rit.
(ihn zurückrufend)
(er steht auf, tritt an ein Schreibpult un wirft eilig
SCAR.
Nein, warte....
rall.
ein paar Zeilen hin)
(giebt Sciarrone das Billet, der abgeht)
SCAR.
gieb ihr lieber das Bil_
5
PP a tempo
PP rall.
pp
p
ANDte LENTO
(zu sich)
(geht an den Tisch und
SCAR.
_let hier.
Sie kommt bestimmt...
ANDte LENTO
pp


schänkt sich ein)
Sostenendo
SCAR.
bei der Lie_be zu Ma_rio!
Sostenendo
pp
p
poco rall.
SCAR.
Ja, die Lie_be zu
poco rall.
SCAR.
affrettando
Ma_rio........ in meine Ar_me treibt sie sie!
f
mf
affrettando
P e cupo
poco rall.
SCAR.
Ein allzugrosses Lieben verwandelt leicht sich in Leiden.
ppp
col canto


ANDte UN PO' AGITATO ♩=104
SCAR.
Stär - ker ist der Ge - nuss noch,........ wenn die Sprö - de be -
ANDte UN PO' AGITATO ♩=104
6
p
- zwun - gen,...................... die Er - ob - rung ge -
poco rit.
a tempo
- lun - gen,........ In Lie - be schmachten, bei Mondschein seufzen,
poco rit.
a tempo
deciso
zärt - lich sich be - trach - ten, ist mein Ge -
p
f


SCAR.
schmack nicht......... Die Gui - tar - re weiss ich nicht zu
p
sf
sostenendo molto
(mit Verachtung)
schlagen, kein Veilchen tröstet mich!.................... p Wer möchte sich be-
mf
PP sostenendo molto
dim.
PP rit.
cres.
-tra - gen, wie ein gir-render Täu - berich!?
7
dim. e rall.
cres.
string.
(erhebt sich, ohne sich vom Tische zu entfernen)
f


ANDte MODERATO
SCAR.
Will ich, so werd' ich vom Wege nicht weichen, doch bald
ANDte MODERATO
wieder dann etwas Andres giebt es zu er_ reichen!
8
Schuf doch Gott.................. so viel auf der Welt, köstli_che
Din_ge! Was mir ge _ fällt, will ich ge _
cres. ed

allargando

(trinkt)

SCAR.

niessen, nichts acht' ich ge - ringe!

allargando

ff strepitoso

pesante e stentato

(sehr erregt, laut rufend)

(setzt sich)

SCAR.

Endlich. Er soll kommen.

SCIARR. (tritt ein)

(geht hinaus um Spoletta

Spolet_ta wartet.

9

cres. e string.

dim.

zu rufen, den er in den Saal begleitet, um dann nahe der Thür im Hintergrunde stehn zu bleiben)




SPOLETTA
ALL? MODERATO
(kommt furchtsam näher)
(zu sich)
p
(Hilf mir, heiliger
(setzt sich und befragt Spoletta während des Essens, ohne ihn anzusehn)
SCARPIA
Lieber Spo_letta, nun, wie fiel die Jagd aus?
ALL? MODERATO
f
meno f
p
SPOL.
Jo_seph!)
Ei_lig ver_folg_ten die Spur wir der
pp
SPOL.
Da_me, bis an ein ein_sa_mes


SPOL.
Land - haus, in Ge-bü-schen ver - lo - ren...
SPOL.
Dort trat sie ein..........
und al-lein ging sie
Lo stesso tempo
SPOL.
wie - der.
Ich mit den Häschern auf die
10
Lo stesso tempo
brillante
mf
SPOL.
Gar-ten-mau-er und dann flink hin - un - ter

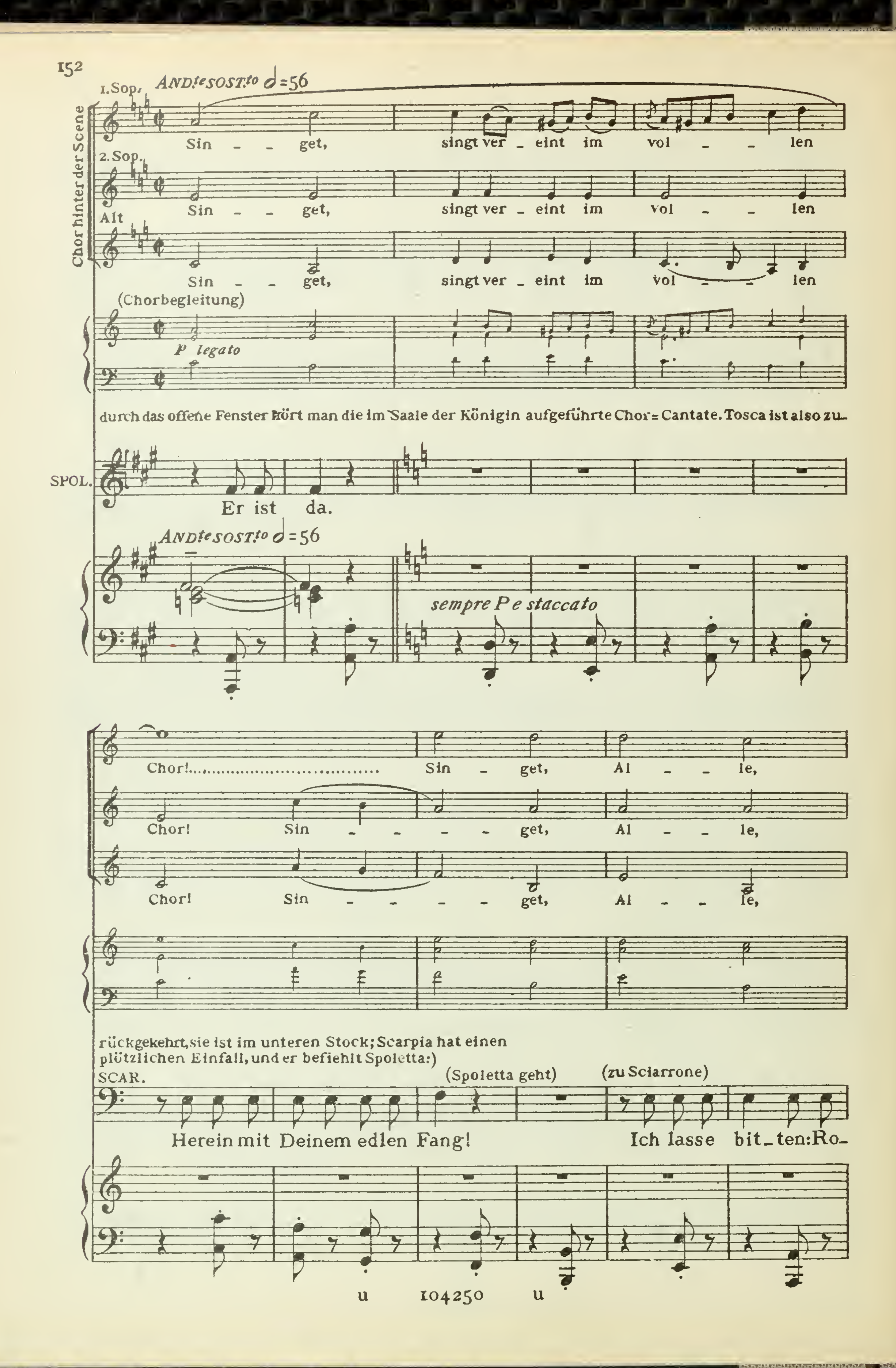

SPOL.
ins Haus ge - drun - gen...
f
SCAR.
Mein bra - ver Spo - let - ta!
6
ff secca f ben stacc. e marcato
(zaudernd)
SPOL.
Emsig su - chen wir, stö - bern...
ff
(er bemerkt Spoletta's Zögern und erhebt sich kerzengrade, blass vor Zorn, mit gerötheten Augen)
SCAR.
Und Ange -
f


SPOL.
War nicht zu fin_den!
(mit wachsender Wuth)
SCAR.
_lot _ ti?...
Du Hund Du!
11
molto marcato
accelerando e cres.
SCAR.
Fei _ ler Ver _ räth _ er! Fort mit dem drei _ sten
accelerando e cres.
SPOL.
(sucht zitternd Scarpia's Zorn zu besänftigen)
(schreiend)
O Gott!
SCAR.
Schurken an den Galgen!
Tornando al tempo
ff
p



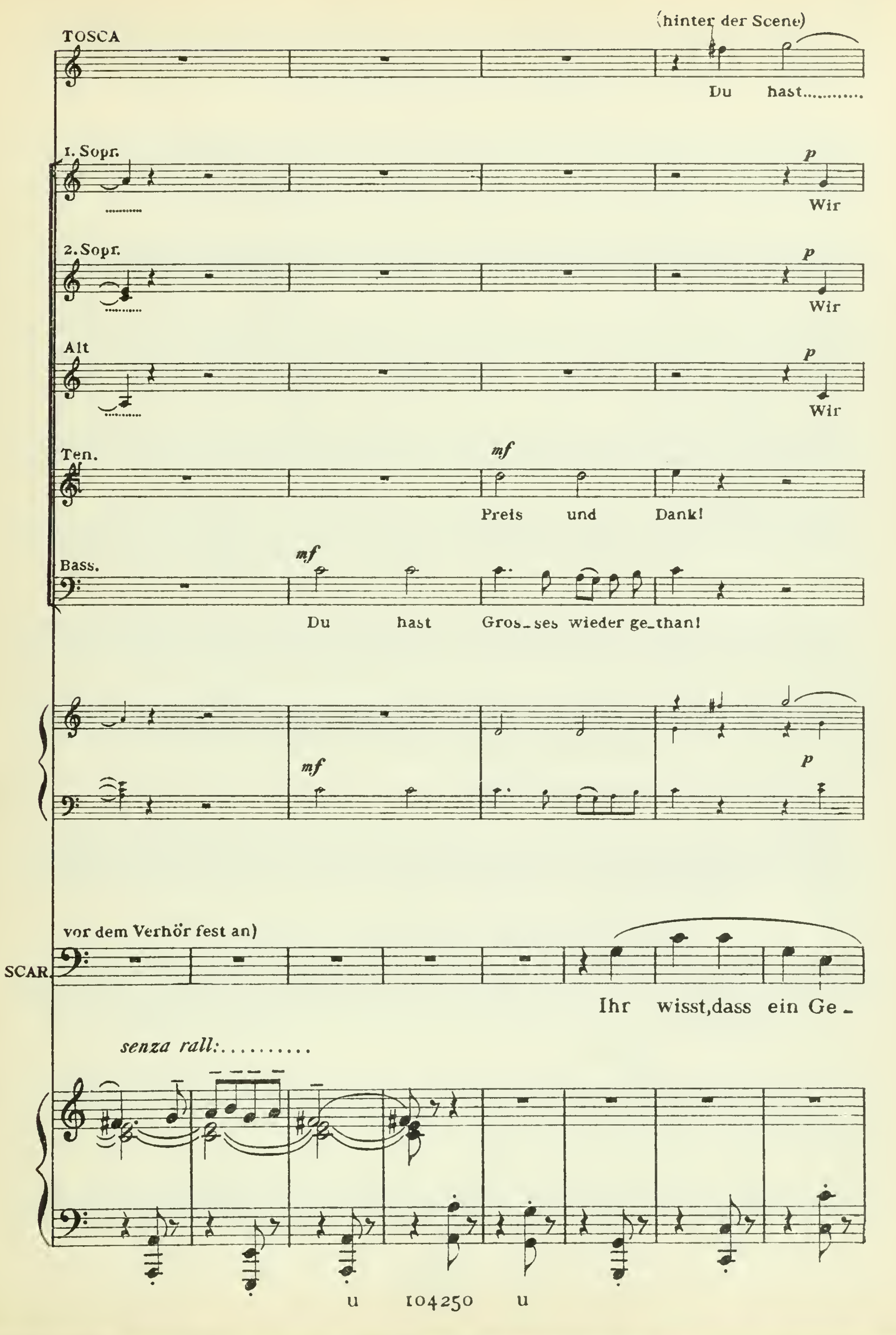
(ängstlich)
SPOL.
Doch den Maler da...
(unterbricht ihn)
SCAR.
Ca_va_ra_
(nickt und fügt schnell hinzu)
SPOL.
Er weiss,
SCAR.
_dos_si?
12
p
SPOL.
wo der An_dre ver - bor - gen...
Je_de Ge_

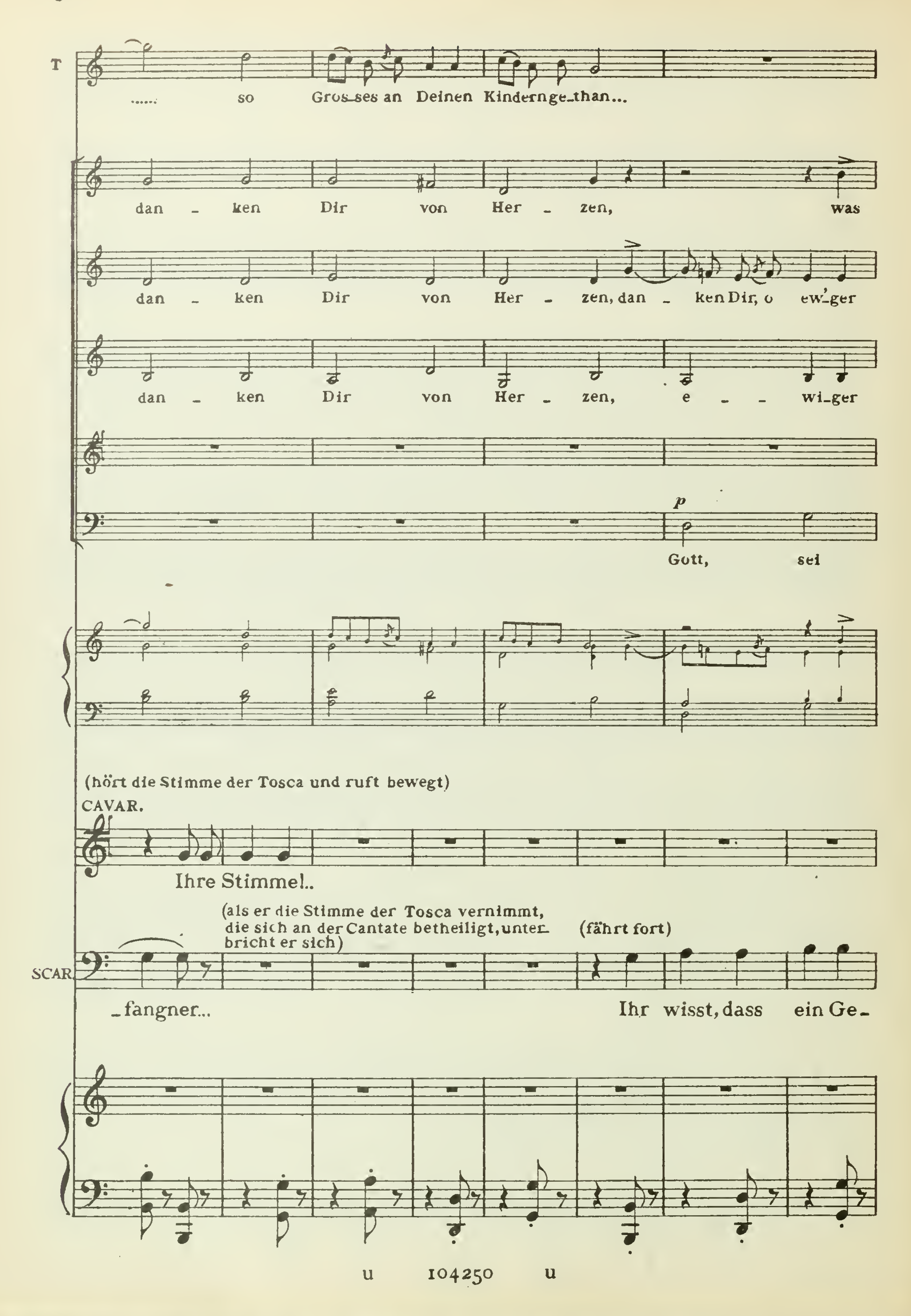

SPOL.
ber - de, je - de Mie - ne ver - rieth so viel
SPOL.
Spott und Ver - achtung, dass ich ihn ar - re -
UN POCO MENO
SPOL.
- tir - te...
(athmet erleichtert auf)
wie gesprochen
SCAR.
(er geht überlegend auf und ab, dann bleibt er stehen;
Nun, das geht noch!
13
UN POCO MENO
sensibile
p
senza rall.

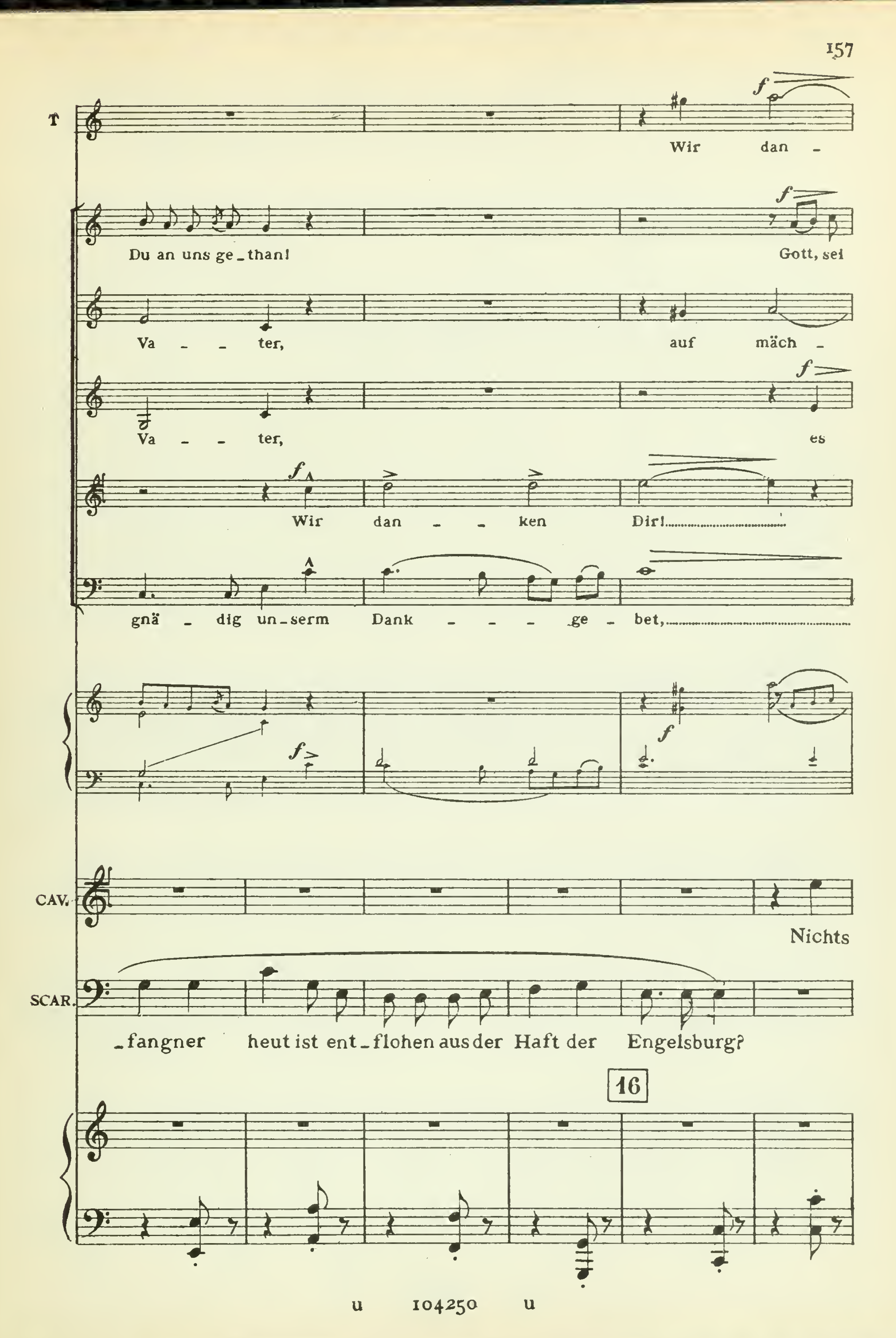

1. Sop.
ANDte SOSTto 𝅗𝅥 = 56
Sin - - get, singt ver - eint im vol - - len
2. Sop.
Sin - - get, singt ver - eint im vol - - len
Alt
Sin - - get, singt ver - eint im vol - - len
Chor hinter der Scene
(Chorbegleitung)
P legato
durch das offene Fenster hört man die im Saale der Königin aufgeführte Chor=Cantate. Tosca ist also zu-
SPOL.
Er ist da.
ANDte SOSTto 𝅗𝅥 = 56
sempre P e staccato
Chor! Sin - get, Al - - le,
Chor! Sin - - - - get, Al - - le,
Chor! Sin - - - - get, Al - - le,
rückgekehrt, sie ist im unteren Stock; Scarpia hat einen plötzlichen Einfall, und er befiehlt Spoletta:)
SCAR.
(Spoletta geht)
(zu Sciarrone)
Herein mit Deinem edlen Fang! Ich lasse bit - ten: Ro -

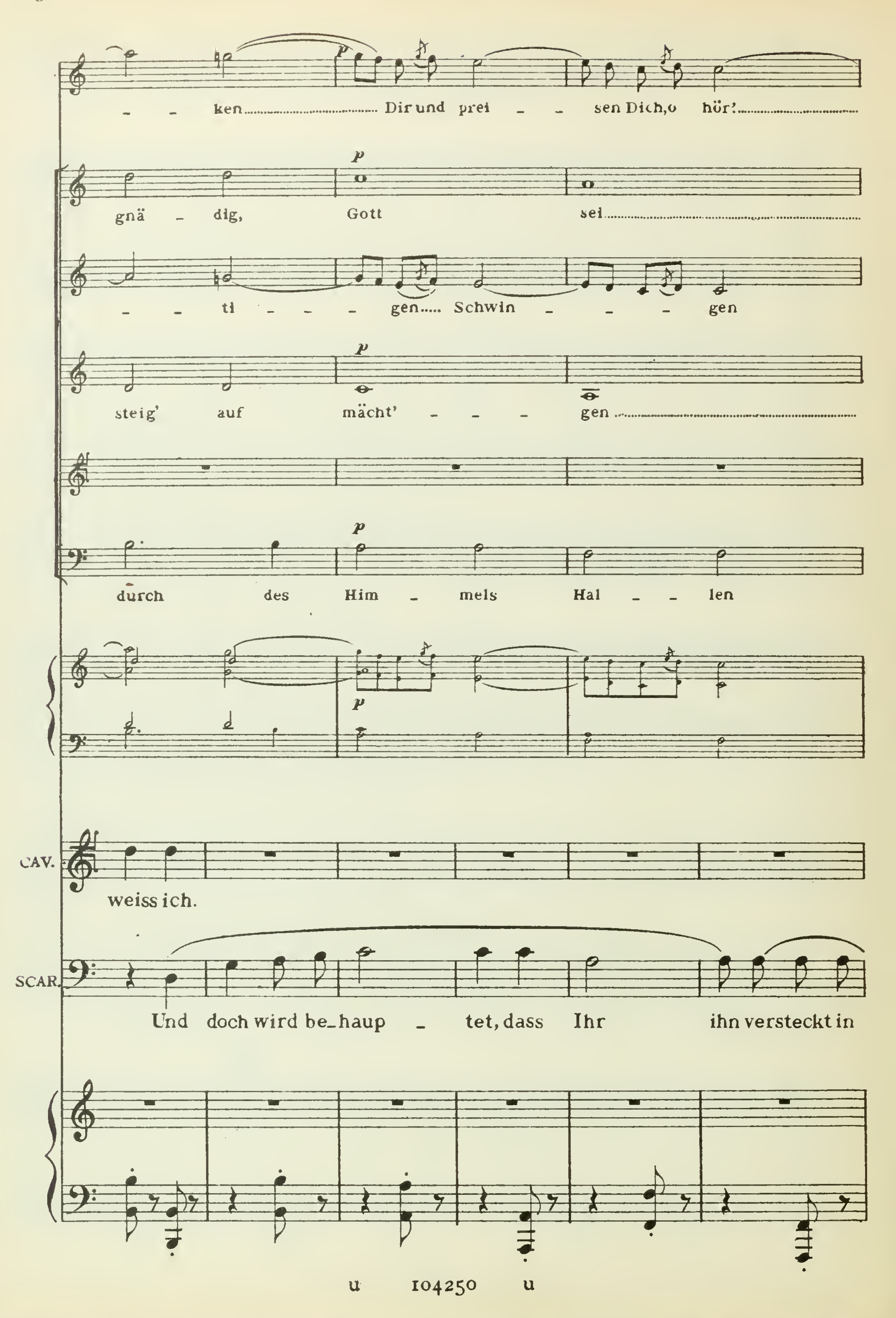

Tö - - nend wal - - le,
Tö - - nend wal - - le,
Tö - - nend wal - - le, tö - - nend
(sitzt noch bei Tische)
(Spoletta und drei Häscher brin_
SCAR.
berti und den Richter!
14
p sensibile
un _ ser Dank _ ge _ bet em _ por,
wal - - le un - ser Dank - ge - bet em _ por,
wal - - le das Ge - - bet em _ por,
gen Mario Cavaradossi; dann folgen Roberti, der Büttel und der Procurator mit einem Schreiber und Sciarrone)
CAVARADOSSI
(aufgeregt, ungestüm hervor_tretend)
Ein Ge_
senza rall.


Herr des Him - mels, nimm den Dank
Herr des Him - mels, nimm den Dank
Herr des Him - - - mels, nimm den.......
(bestimmt mit Kraft)
CAV.
waltact!
(mit gesuchter Höflichkeit)
Höret
SCAR.
Bitte sehr, viel_leicht ist's Euch ge_fällig....
poco rall: a tempo
an, leih den Bit - ten ein wil - li_ges Ohr!
an, leih den Bit - ten ein wil - lig Ohr!
Dank an, leih den Bit - ten ein wil - lig Ohr!
poco rall: a tempo
(ablehnend) poco rall. a tempo
CAV.
an... Ich stehe.
15
(er blickt Mario
SCAR.
Nehmt Platz doch... Nun wohl.
a tempo
poco rall


(hinter der Scene)
TOSCA
Du hast..........
1. Sopr.
Wir
2. Sopr.
Wir
Alt
Wir
Ten.
mf
Preis und Dank!
Bass.
mf
Du hast Gros_ses wieder ge_than!
mf
p
vor dem Verhör fest an)
SCAR.
Ihr wisst, dass ein Ge_
senza rall:..........


T
...... so Gros_ses an Deinen Kinderngе_than...
dan - ken Dir von Her - zen, was
dan - ken Dir von Her - zen, dan - ken Dir, o ew'ger
dan - ken Dir von Her - zen, e - - wi_ger
p
Gott, sei
(hört die Stimme der Tosca und ruft bewegt)
CAVAR.
Ihre Stimme!..
(als er die Stimme der Tosca vernimmt, die sich an der Cantate betheiligt, unterbricht er sich)
(fährt fort)
SCAR.
_fangner...
Ihr wisst, dass ein Ge_


T
Wir dan -
Du an uns ge_than!
Gott, sei
Va - - ter,
auf mäch -
Va - - ter,
es
Wir dan - - ken Dir!
gnä - dig un_serm Dank - - - ge - bet,
CAV.
Nichts
SCAR.
_fangner heut ist ent_flohen aus der Haft der Engelsburg?
16


ken Dir und prei sen Dich, o hör!
gnä dig, Gott sei
ti gen..... Schwin gen
steig' auf mächt' gen
durch des Him mels Hal len
CAV.
weiss ich.
SCAR.
Und doch wird be_haup tet, dass Ihr ihn versteckt in



r
p cres.
uns an!

p cres.
gnä - - - dig un - - serm

p cres.
steig's hin - - an zu Dir das

p cres.
Schwin - - gen hin - an zu Dir das

p cres.
Steig' un - ser Dank - ge - bet auf

p cres.
wie auf Schwin - - gen

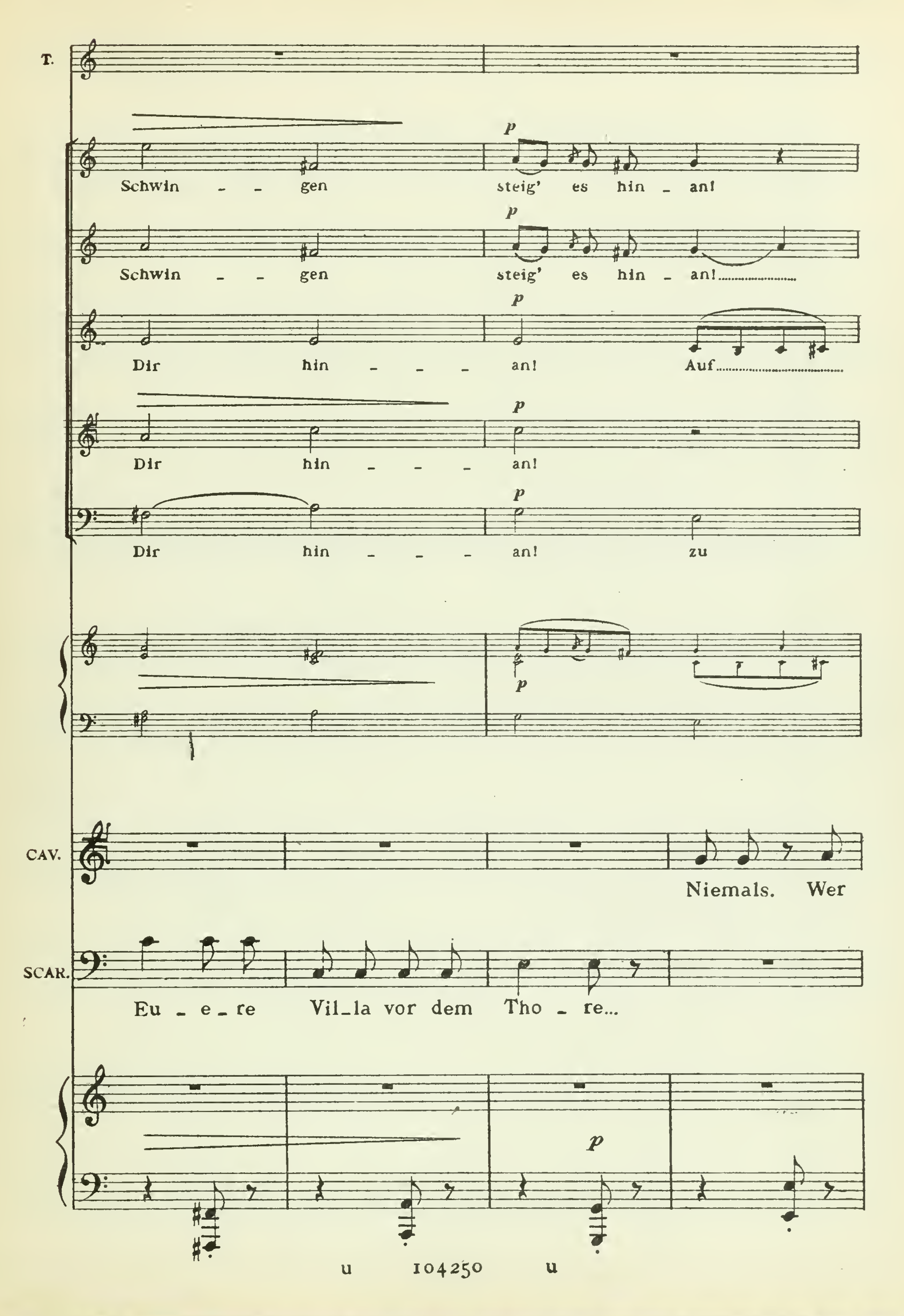
p cres.

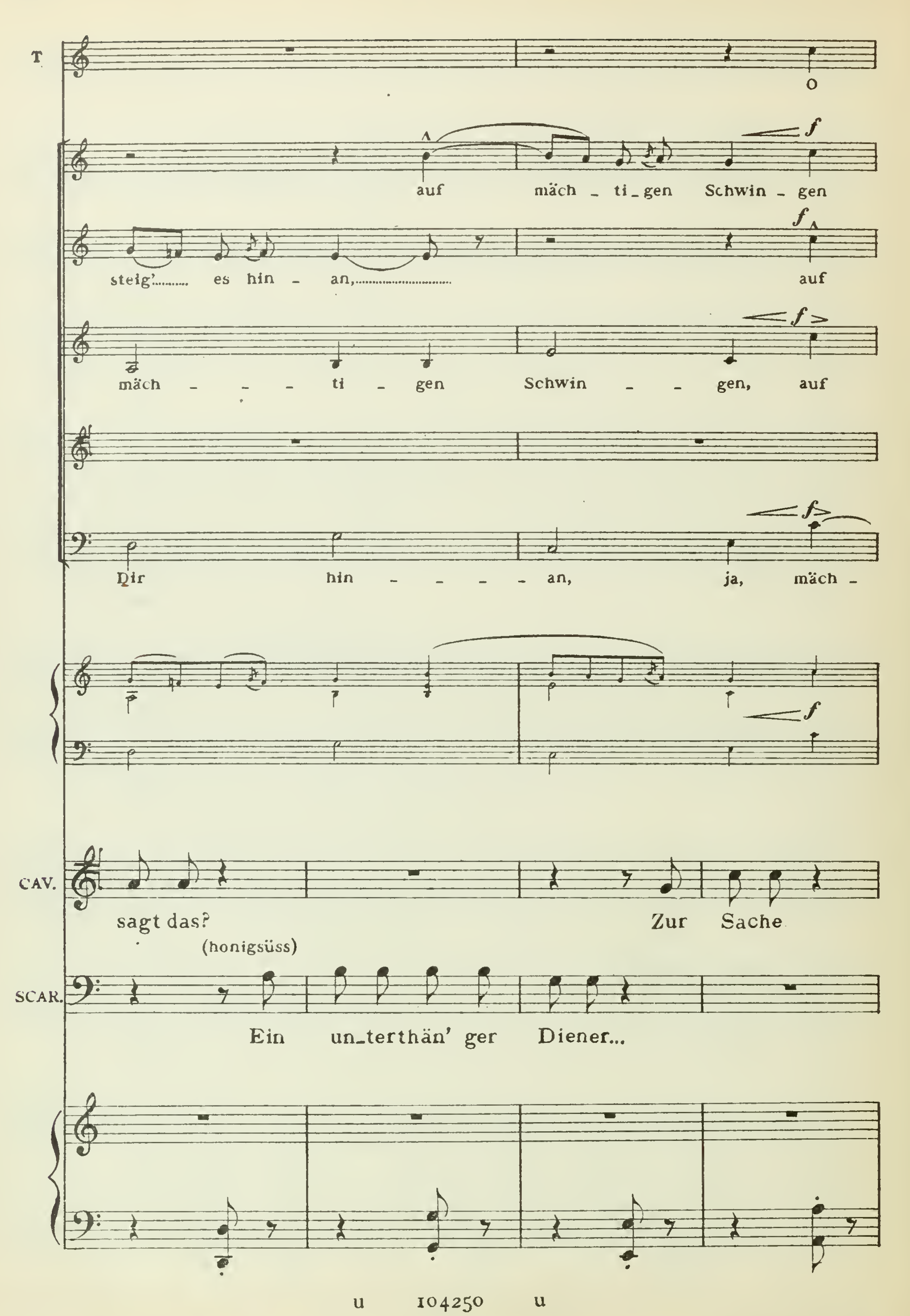
CAV.

SCAR.
Sant An-dre-a, ihn ver - sorgt auch mit Spei - sen und

cres.

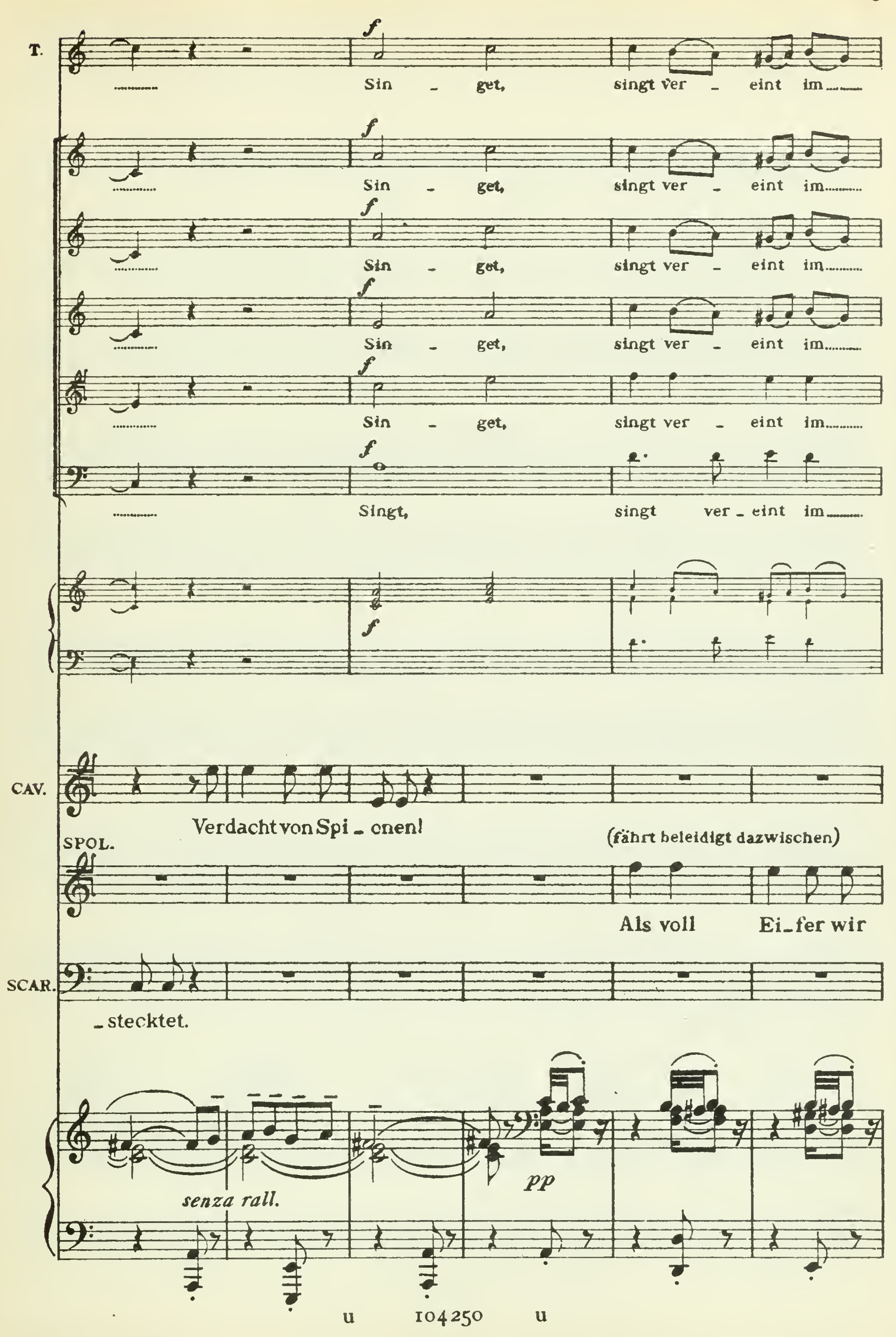

Dank - - - - - - - - - - - ge - - bet, auf
Dank - - - - - - ge - bet, auf
Dank - - - - - - ge - bet, zu
Schwin - - - - - - - - - - - gen
Schwin - - - - - - - gen zu
steig' es zu
(entschieden)
CAV.
Ver - leum-dung!
(fährt ruhig weiter fort)
SCAR.
Kleidern...
ihn ge - führt dann in


T.
Schwin - - gen steig' es hin - an!
Schwin - - gen steig' es hin - an!
Dir hin - - - an! Auf
Dir hin - - - an!
Dir hin - - - an! zu
CAV.
Niemals. Wer
SCAR.
Eu - e - re Vil - la vor dem Tho - re...

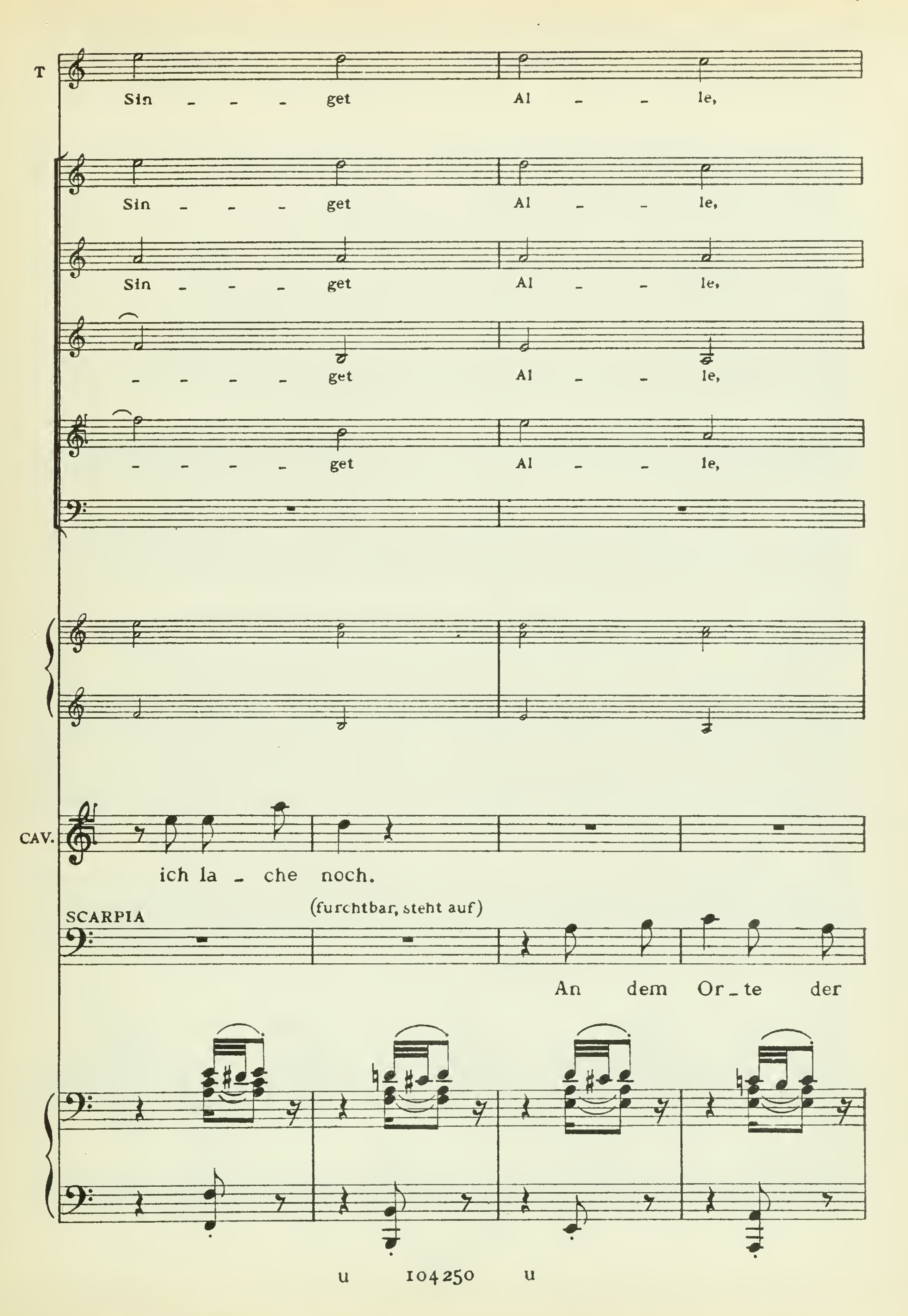

T.
O
auf mäch _ ti _ gen Schwin _ gen
steig'......... es hin _ an,
auf
mäch - - - ti - gen Schwin - - gen, auf
Dir hin - - - - an, ja, mäch -
CAV.
sagt das?
Zur Sache
(honigsüss)
SCAR.
Ein un_terthän' ger Diener...

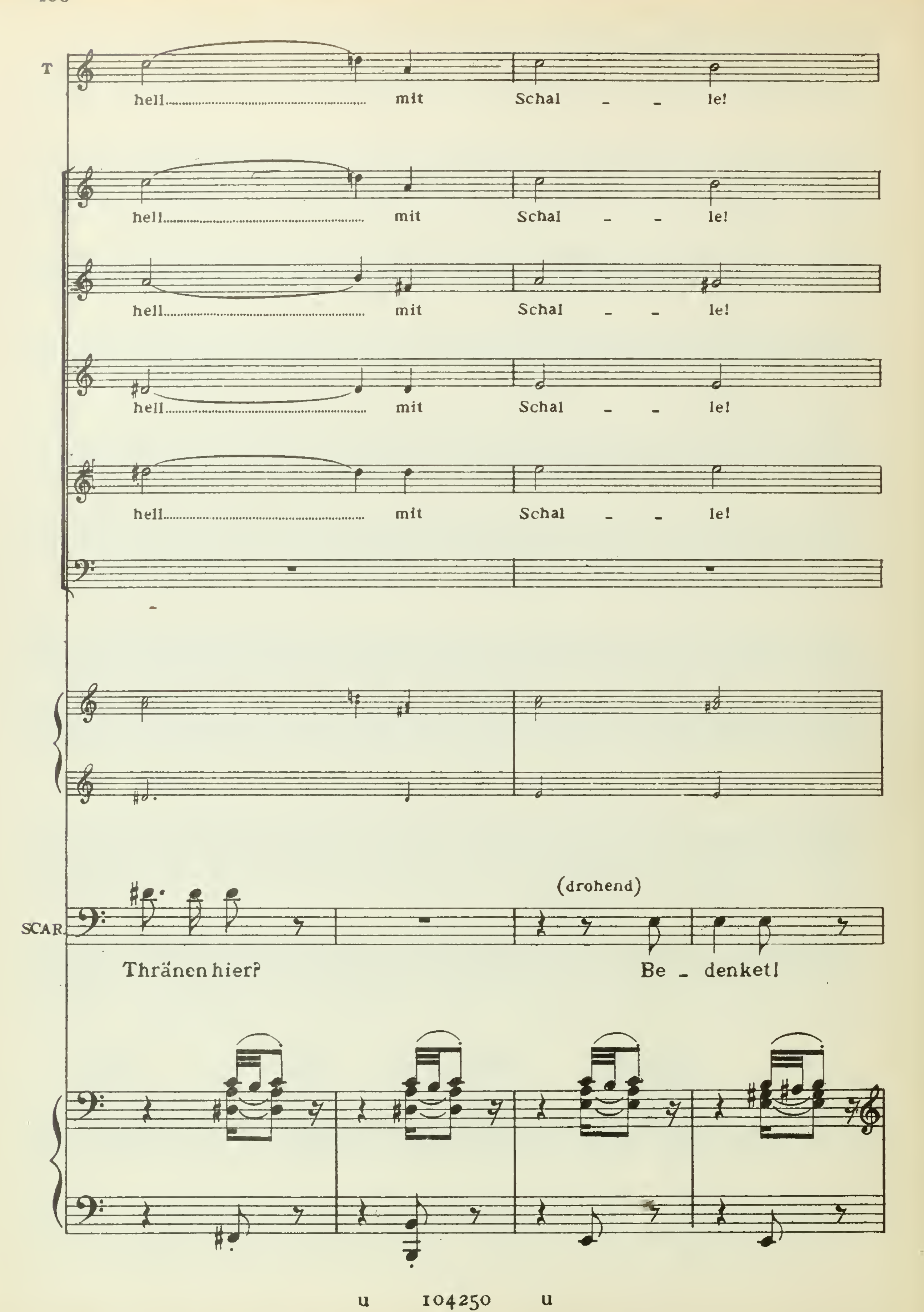

T.
hör' uns, himm - - - li - scher
hin - - - - an,
mäch - - ti - gen Schwin - - - gen
mäch - - ti - gen Schwin - - - gen
zu Dir
- - - tig hin - an
(höhnisch)
CAV.
Wer ver- klagt mich? Nichts in der Vil-la fan-den
SCAR.

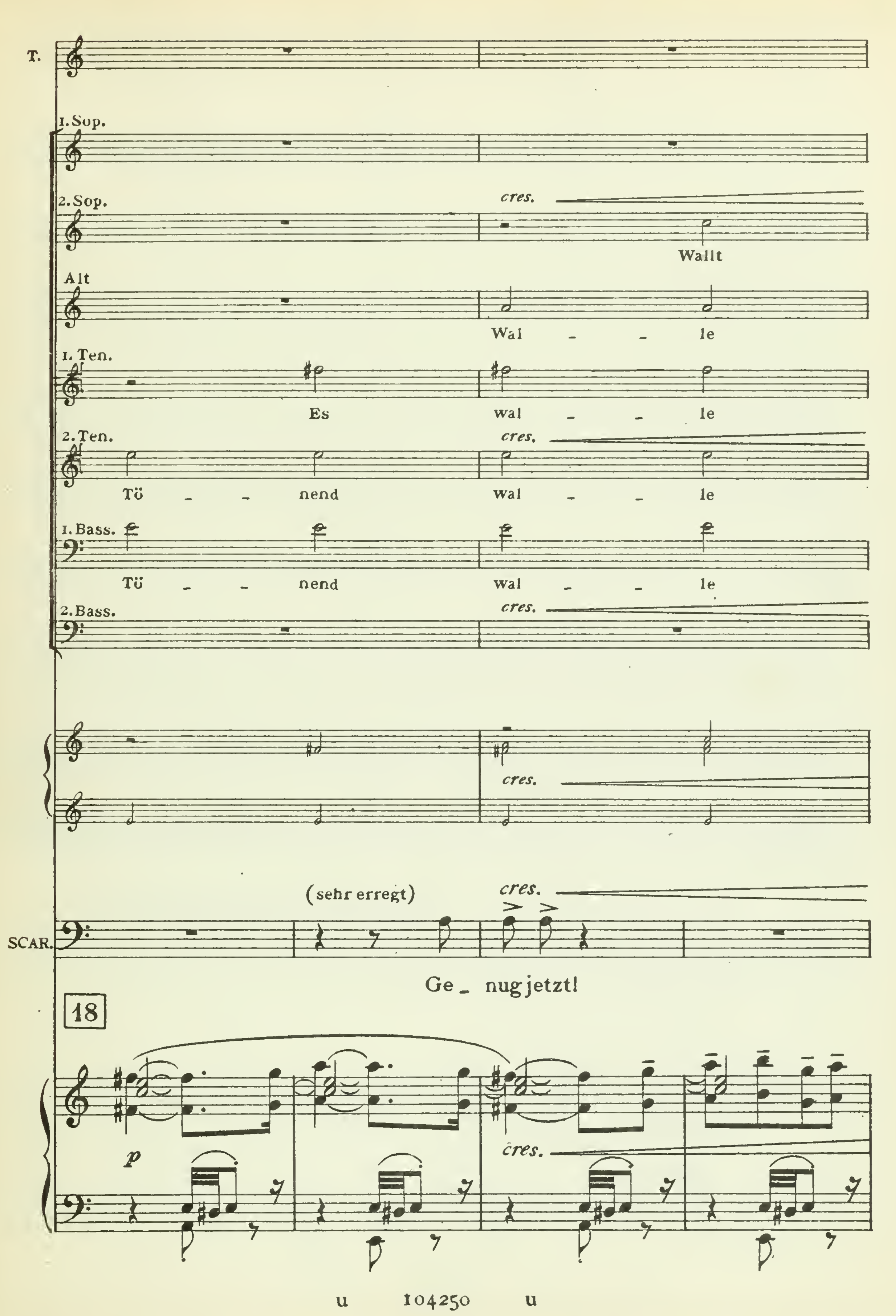

p rall.
a tempo
T.
Va - - - - - ter!
p
hin - - - - an!
p
hin - - - - an!
p
steig' es hin - an!
p
hin - - - - an!
p
hin - - - - an!
pp
rall:
a tempo
rall:
a tempo
CAV.
Eu_re Leu_te.
SCAR.
Weil Ihr ihn gut ver_
17
sensibile
p rall:
p a tempo


T.
Sin - get, singt ver - eint im
Sin - get, singt ver - eint im
Sin - get, singt ver - eint im
Sin - get, singt ver - eint im
Sin - get, singt ver - eint im
Singt, singt ver - eint im
CAV.
Verdacht von Spi - onen!
SPOL.
(fährt beleidigt dazwischen)
Als voll Ei - fer wir
SCAR.
- stecktet.
senza rall.
pp

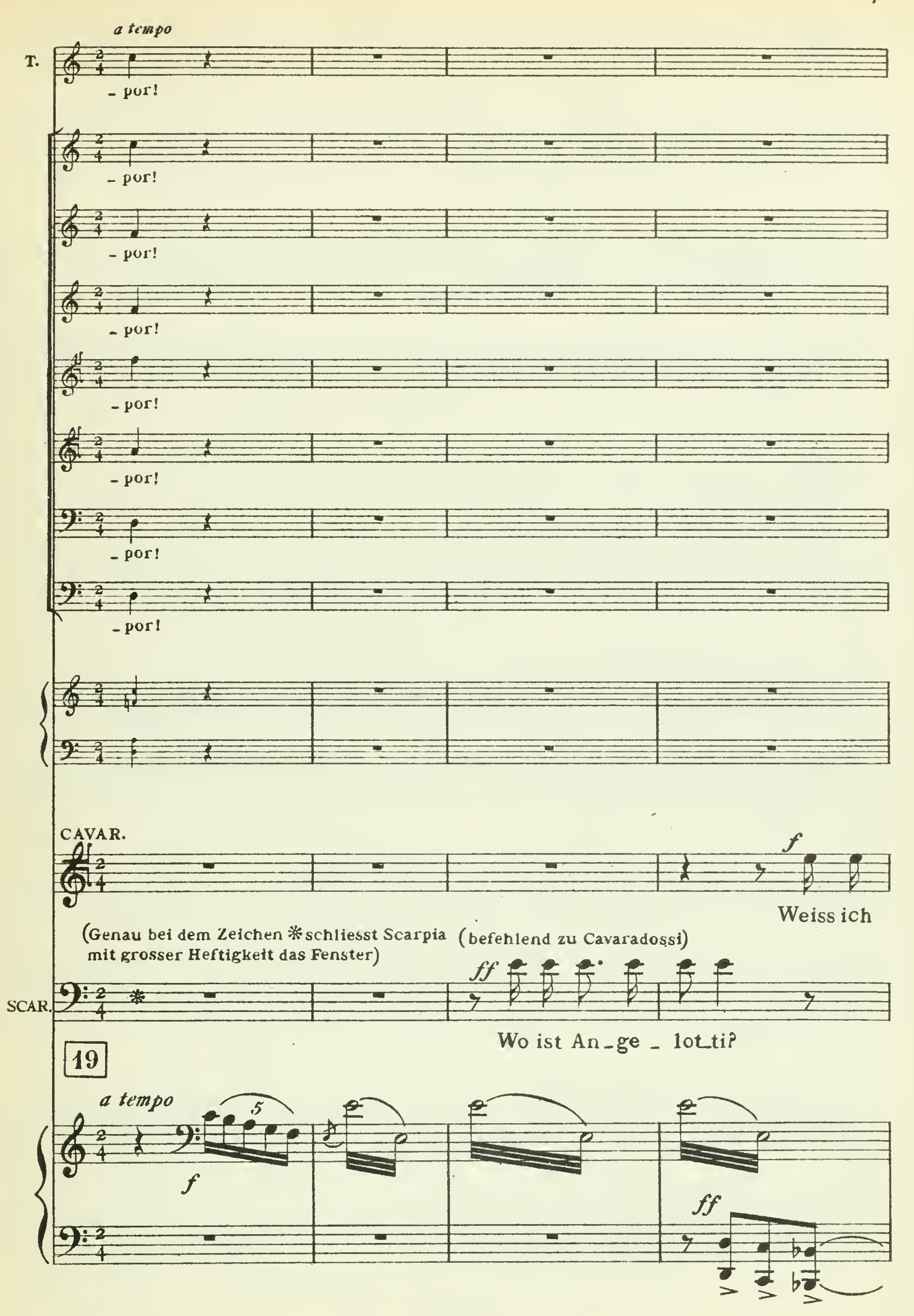

T
vol - - - len Chor!
vol - - - len Chor!
vol - - - len Chor!
vol - - - len Chor! Sin - -
vol - - - len Chor! Sin - -
vol - - - len Chor!
CAV.
Ich la - che noch,
SPOL.
such_ten wagt' er zu lachen...

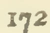

T
Sin - - - get Al - - le,
Sin - - - get Al - - le,
Sin - - - get Al - - le,
- - - - get Al - - le,
- - - - get Al - - le,
CAV.
ich la - che noch.
SCARPIA
(furchtbar, steht auf)
An dem Or - te der


T
hell mit Schal - - le!
hell mit Schal - - le!
hell mit Schal - - le!
hell mit Schal - - le!
hell mit Schal - - le!
(drohend)
SCAR.
Thränen hier?
Be - denket!


T.
1. Sop.
2. Sop.
cres.
Wallt
Alt
Wal - - le
1. Ten.
Es
wal - - le
2. Ten.
cres.
Tö - - nend
wal - - le
1. Bass.
Tö - - nend
wal - - le
2. Bass.
cres.
cres.
(sehr erregt)
cres.
SCAR.
Ge_ nug jetzt!
18
p
cres.


poco allarg:
T.
Es wall' em - por, em -
Das Ge - - bet em - por, em -
das Ge - - bet em - por, em -
das Ge - - bet em - por, em -
das Ge - - bet em - por, em -
das Ge - - bet em - por, em -
das Ge - - bet em - por, em -
em - por, em -
(abgelenkt und zerstreut von den Stimmen der Cantate, geht er das Fenster zu schliessen)
SCAR.
Gebt mir Antwort!
poco allarg:


a tempo
T.
- por!
- por!
- por!
- por!
- por!
- por!
- por!
- por!
CAVAR.
Weiss ich
(Genau bei dem Zeichen ✻ schliesst Scarpia mit grosser Heftigkeit das Fenster)
(befehlend zu Cavaradossi)
SCAR.
Wo ist An_ge _ lot_ti?
19
a tempo



CAV. nicht.

SCAR. Ihr leug_net, dass Ihr ihm Speise reichtet?

ff

CAV. Leugn' ich! Leugn' ich!

SCAR. Und Kleider? Ihr habt ihn nicht ver_bor_gen in Eu_erer

(mit Kraft)

CAV. Al_les leugn' ich!

SCAR. Vil_la?

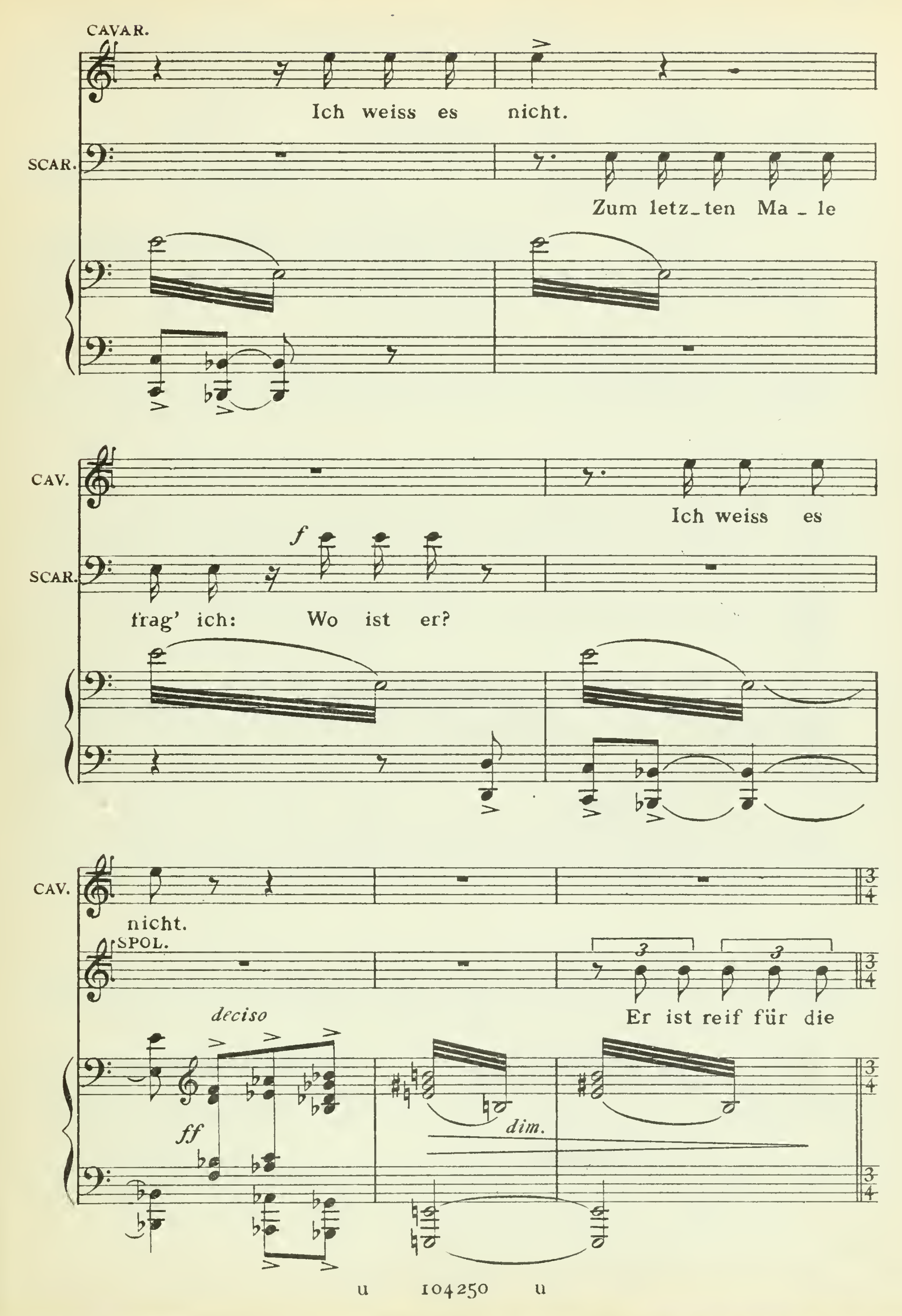
ff

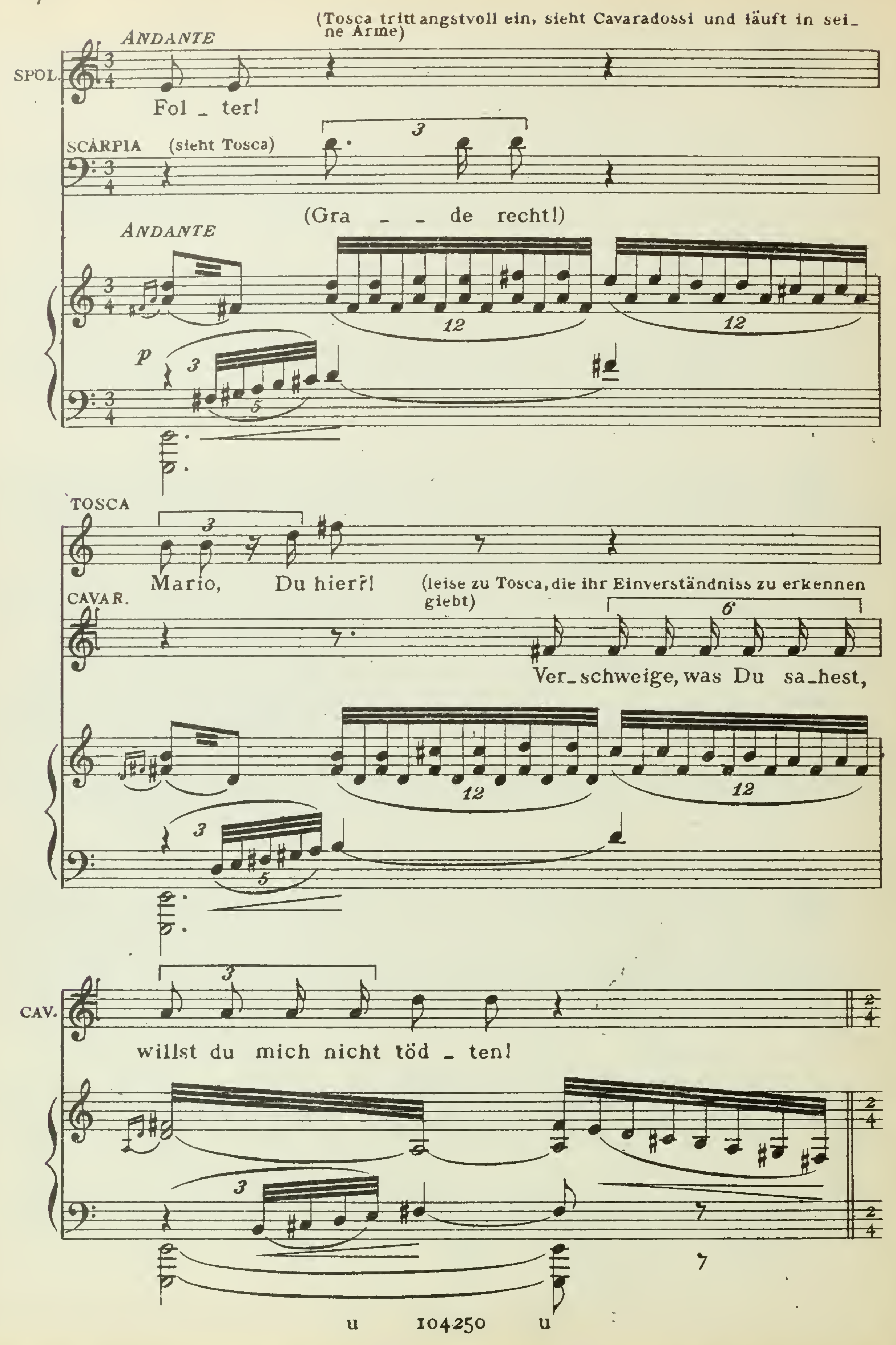
20

deciso


UN POCO MENO
(in väterlichem Tone ruhig)
SCAR.
Ihr soll_tet bes_ser Euch be_
UN POCO MENO
subito p
SCAR.
_sin_nen: Klug ist es nicht, dass Ihr verstockt und trot_zig
pp
SCAR.
leug_net; wenn Ihr ge_stän_det, blie_be man_ches
poco allarg:


allarg.
SCAR.
Un_heil Euch er _ spart!
molto espressivo, lamentoso
rit:
SCAR.
Im Gu_ten rath' ich, sagt mir:
lentamente
Come prima
SCAR.
An _ ge _ lot _ ·ti... wo ist er?
21
ff
lentamente
Come prima

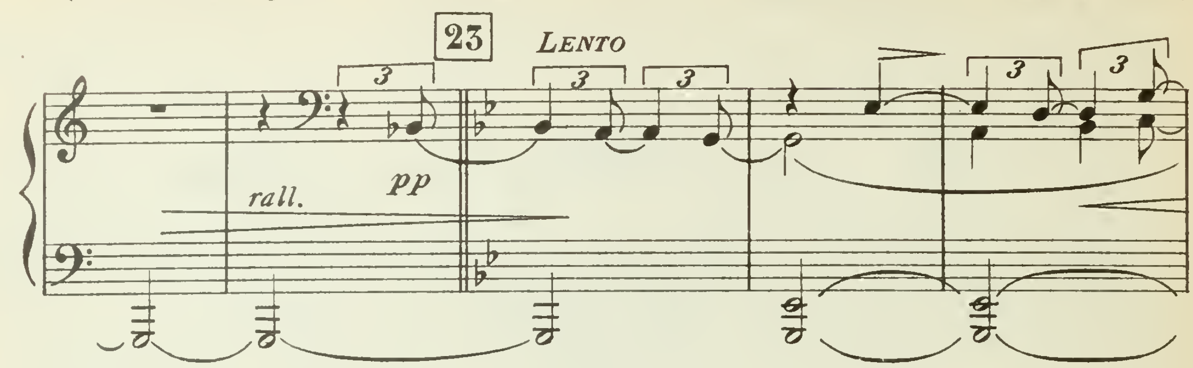

CAVAR.
Ich weiss es nicht.
SCAR.
Zum letz_ten Ma_le
CAV.
Ich weiss es
SCAR.
f
frag' ich: Wo ist er?
CAV.
nicht.
SPOL.
3
3
Er ist reif für die
deciso
ff
dim.

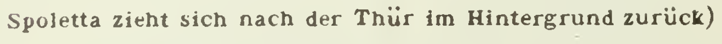


(Tosca tritt angstvoll ein, sieht Cavaradossi und läuft in seine Arme)
ANDANTE
SPOL.
Fol _ ter!
SCARPIA
(sieht Tosca)
(Gra _ _ de recht!)
ANDANTE
TOSCA
Mario, Du hier?!
(leise zu Tosca, die ihr Einverständniss zu erkennen giebt)
CAVAR.
Ver_schweige, was Du sa_hest,
CAV.
willst du mich nicht töd _ ten!

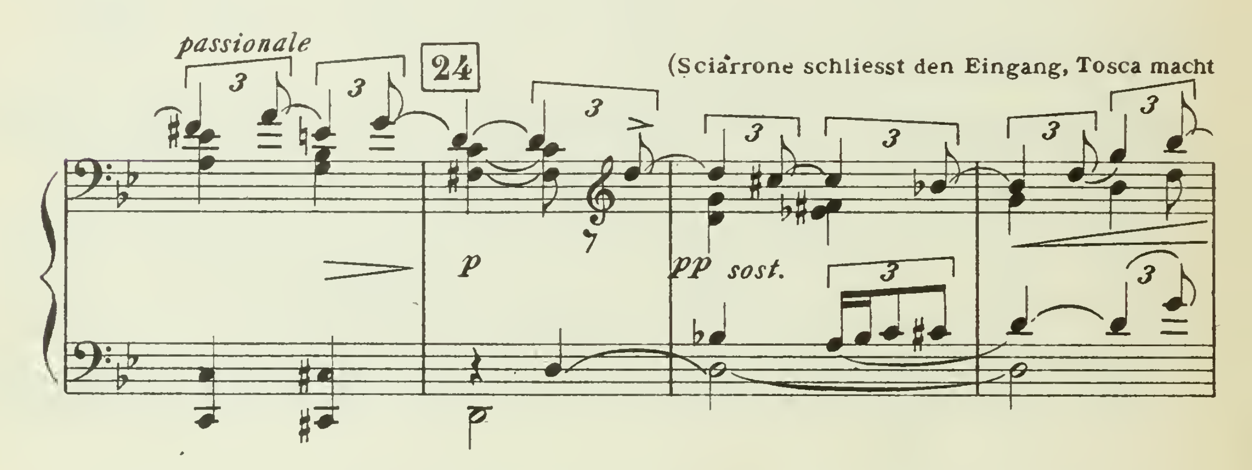

Molto sostenuto
cres.
SCAR.
con forza e sost.
Mario Cava_ra _dos _ si, auf seinen Zeugen wartet dort der
Molto sostenuto
ff col canto
cres. molto
ff
pesante e sost.o
(er winkt Sciarrone, den Eingang zum Foltercabinet zu öffnen)
SCAR.
Richter.
22
marcatiss. e sost.
ff
a piacere
(zu Roberti gewendet)
SCAR.
Die gewöhn_li_chen For - men...
col canto
m.d.
Lento
SCAR.
Spä - ter... nach Be - feh _ le ..
Lento
ppp

(Der Procurator geht in das Foltercabinet, die Anderen folgen ihm, Tosca und Scarpia bleiben,









eine Geberde grosser Ueberraschung, Scarpia beruhigt sie mit ausgesuchter Höflichkeit)



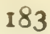

ANDno MODto ♩=58
(mit Galanterie)
SCAR.
25
Wir
rall:
p
a _ ber plaudern hier als gu _ te Freun _ de.
(er nöthigt Tosca Platz zu neh_men)
Bannt die
TOSCA
(setzt sich, mit erkünstelter Ruhe)
Ich ha _ be kei _ ne
Furcht aus Eu _ ren Mie _ nen.....


T.
Furcht...
(er tritt hinter das Kanapee, auf welchem Tosca sitzt, und beugt sich über die Lehne)
SCAR.
Was war das mit dem
p
(mit gespielter Gleichgiltigkeit)
T.
Ach, Ei - fer - süch - te - lei - en!
SCAR.
Fä - cher?
poco rit:
T.
SCAR.
Die At - ta - van - ti war al - so nicht in der
poco rit:


a tempo
T.
Nein.
Er war al - lein dort.
SCAR.
Vil - la?
a tempo
f m.s.
(boshaft forschend)
Wirklich?
Und seid Ihr des - sen
26
p
pp
Nichts ent - ging mei - nem Arg - wohn.
(er nimmt einen Stuhl trägt ihn zu Tosca hin und setzt sich ihr gegenüber, um sie zu fixiren)
si - cher?



(gereizt und hartnäckig)
T.
Er war einsam!
(gereizter)
Ganz al-
SCAR.
Fürwahr?!
T
-lein!
SCAR.
Gar so hef - tig! Heim - lich fürch-tet Ihr,
27
(er dreht sich nach dem Zugang zum Foltercabinet um und ruft:)
SCAR.
etwas auszuplaudern. Sciarrone: was sagt der Cavalier?



(mit lauterer Stimme)

SCAR. Al _ so wei _ ter.

(erscheint auf der Schwelle)

SCIARR. Gar nichts.

f

(Sciarrone geht zurück und schliesst den Zugang)

TOSCA (lachend) Ach, wie un_nütz!

(sehr ernst; er ist aufgestanden und geht hin und her)

SCAR. Nur Ge_duld, schö _ ne

cres. *ff*

(langsam, mit spöttischem Lächeln)

rit.

T. Soll er vielleicht gar lü_gen, nur aus Rucksicht für

SCAR. Da _ me.

pp *rall. col canto*

And.te sostenuto ♩. = 42
T.
Euch?
SCAR.
Nein, doch kürzte die Wahrheit vielleicht ihm ab die peinliche
28
And.te sostenuto ♩. = 42
p legato e cres.
T.
(überrascht)
Die peinliche Stunde? Und das heisst?.... Was machen sie da
SCAR.
Stun_de.
p
f
rall:
a tempo
cres. molto
T.
drinnen?
O Gott!...
Wo_
rall.
3
f
SCAR.
Sie zwingen ihn die Wahrheit zu sa_gen.
29
a tempo
p col canto
f con forza, martellate cres. molto


T.
-mit? Womit? O sagt?!!......
(mit wildem Ausdruck und zunehmender Gewalt)
SCAR.
Das Sta-cheldi-a-dem um sei-ne
pp
SCAR.
dim
Schlä-fe, wird Eu-er Freund peinlich ver--
f
SCAR.
f deciso
-hört jetzt, bei jedem Leugnen dringt tie-fer ein ins Fleisch ihm der
f deciso

TOSCA (aufspringend)

Nein, das kann ja nicht sein!............................ Ihr wollt mich nur

SCAR. Stahl!

8.........

ff

(sie horcht angsterfüllt, die Hände nervös um das Spalier des Kanapees geschlungen)

T. ängstigen...

30

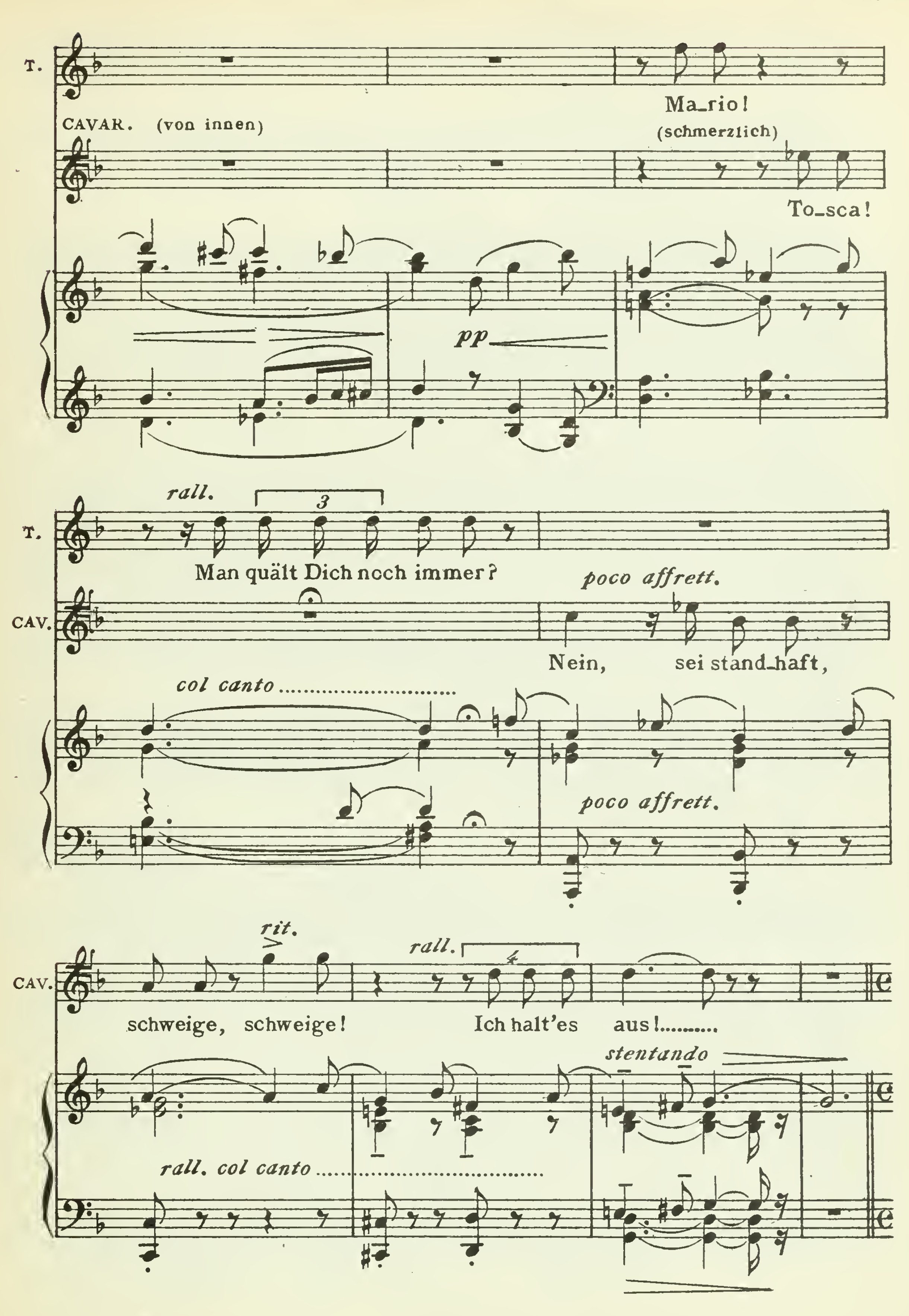
pp

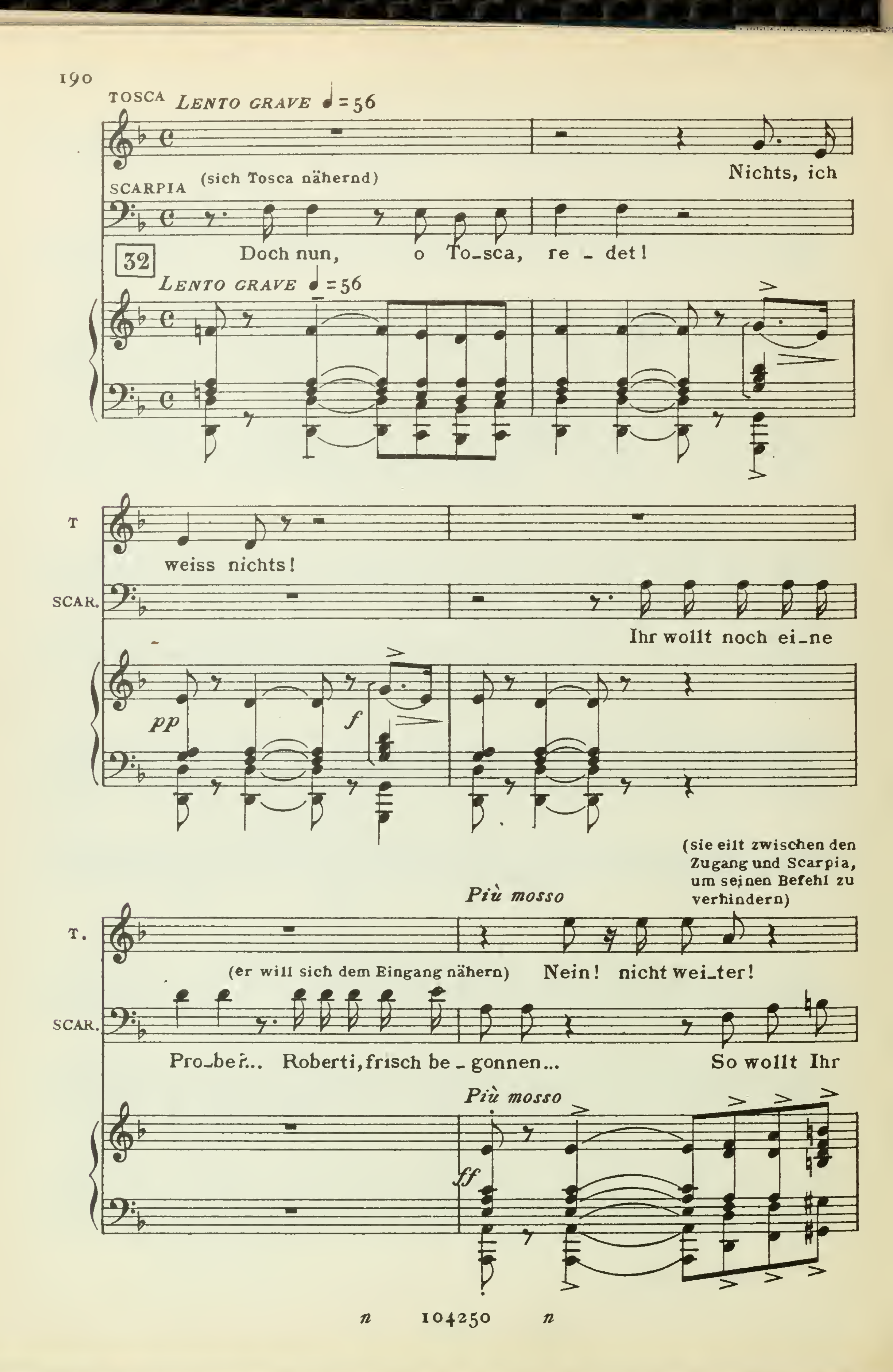
3 3




TOSCA
(wie gesprochen)
affrettando
Ein Kla_ge_laut? O Gna_de! O Gna_de!
CAV.
mir!..................
p
affrettando
T.
Ja, ja... nur die Folter beendet!
SCARPIA
Ihr könnt ihn retten!
p
cres.
(nähert sich dem Eingang und öffnet ihn)
SCAR.
Sciarro - ne, be_freit ihn!
poco allarg.
f
ff


SCAR.
Gänzlich.
(tritt auf die Schwelle)
(kehrt in das Cabinet zurück und ver-
schliesst den Eingang)
SCIARR.
Gänzlich?
p
p
TOSCA
Darf ich zu ihm?...
SCAR.
Sostenuto molto
Die volle Wahrheit jetzt!
Nein!
p
dolce
p
(sie nähert sich allmählish dem Cabinet)
T.
f
pp
ppp


T.
CAVAR. (von innen)
Ma_rio!
(schmerzlich)
To_sca!
pp
rall.
3
T.
Man quält Dich noch immer?
poco affrett.
CAV.
Nein, sei stand_haft,
col canto
poco affrett.
rit.
rall.
4
CAV.
schweige, schweige!
Ich halt'es aus!
stentando
rall. col canto


TOSCA
LENTO GRAVE ♩= 56
Nichts, ich
SCARPIA
(sich Tosca nähernd)
Doch nun, o To-sca, re - det!
32
LENTO GRAVE ♩= 56
T
weiss nichts!
SCAR.
Ihr wollt noch ei-ne
pp
f
(sie eilt zwischen den Zugang und Scarpia, um seinen Befehl zu verhindern)
Più mosso
T.
(er will sich dem Eingang nähern)
Nein! nicht wei-ter!
SCAR.
Pro-be?... Roberti, frisch be - gonnen...
So wollt Ihr
Più mosso
ff

ALL.° MOD.to (zu Scarpia)

T. Nein, nein! Ent - setz - lich!............ Du............

SCAR. sprechen?

33

ALL.° MOD.to

rit.

T. quälst ihn? Ent - setz - lich! Du quälst ihn zu

f rit.

rit.

T. To - de,........... ach,....... zu To - de!

SCARPIA Die

rit.


rit.
SCAR.
Schuld sei_ner Qua - len trägst Du nur........... Du al-
rit.
TOSCA
stringendo
Du lachst noch........ bei all die_sem
SCAR.
-lein........
stringendo
T.
Jammer! (mit schauerlichem Hohne)
SCAR.
34
Du kannst im The-a-ter noch tra_gischer sein!
f
f


(Tosca entfernt sich entsetzt von Scarpia, der in einem neuem Anfall von wilder Wuth sich
p cres. ed accel.
an Spoletta wendet)
(wie geschrieen)
SCARPIA
Ge-öff - net die Thür, dass die Kla - gen man
CAVAR. (innen)
Mosso, vibratissimo
Es schmerzt nicht!...
(Spoletta öffnet den Zugang und pflanzt sich vor ihm auf)
SCAR.
hö - re!
Mosso, vibratissimo



I. Tempo
CAV.
Es schmerzt nicht
(schreiend zu Roberti)
(zu Tosca)
SCAR.
Noch stärker! Noch stärker!
Nun
35
I. Tempo
p
TOSCA
Ich kann nicht.
SCAR.
re - det...
Nun,
cantando

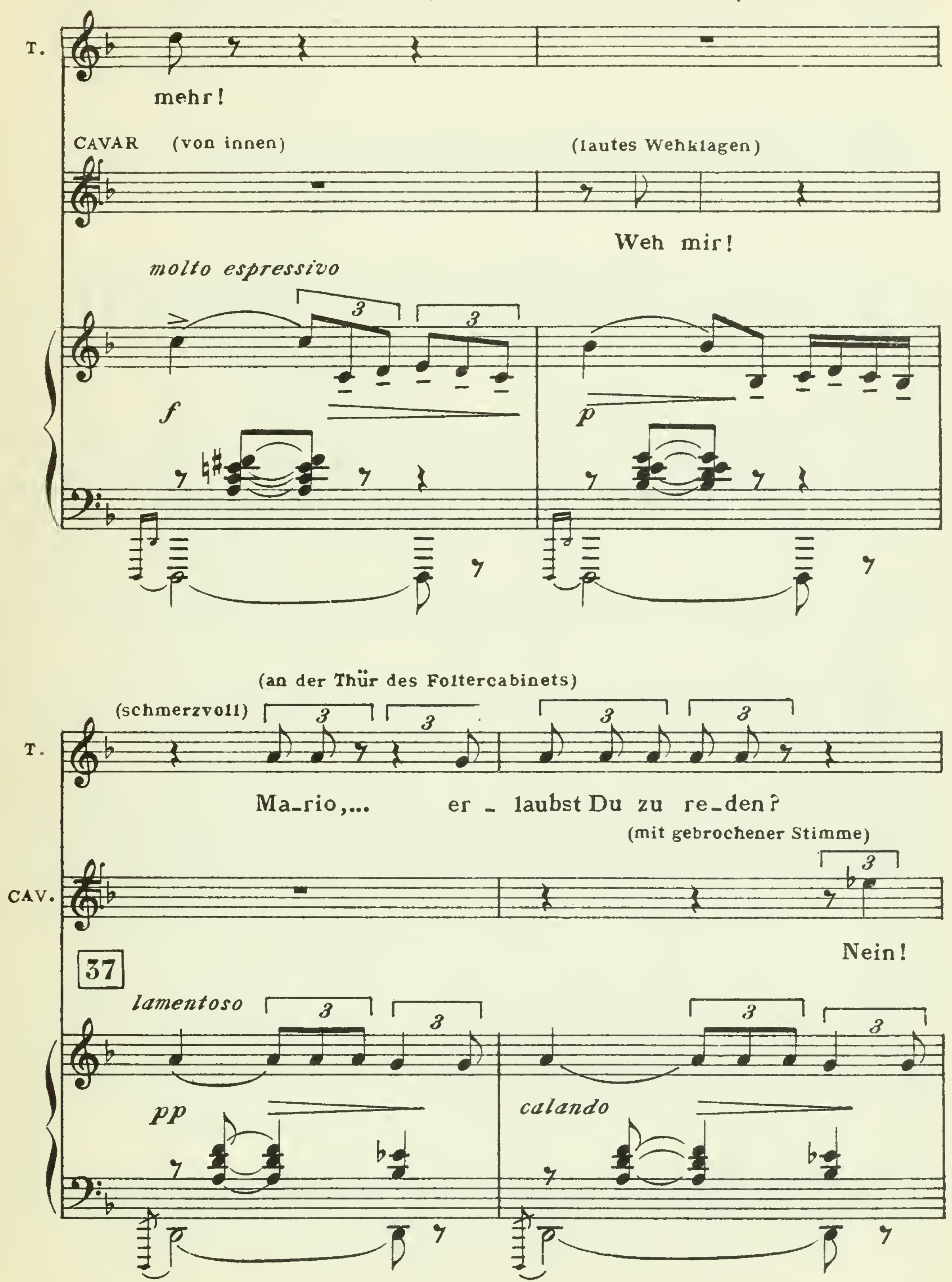

T.
Nichts, gar nichts
SCAR.
wird es?
cres. poco a poco ed incalzando
(verzweifelt)
T.
weiss ich! Ach, ... was sag' ich Euch?
SCAR.


T.
(drängend)
SCAR.
Sagt, wo ist An - ge - lot - ti?
cres. ed incalzando ancora
5
5
T.
Nein!
Nein!
(sie verfolgend)
SCAR.
Sagt, wo ist An - ge - lot - ti? So
sempre cres.
5
6

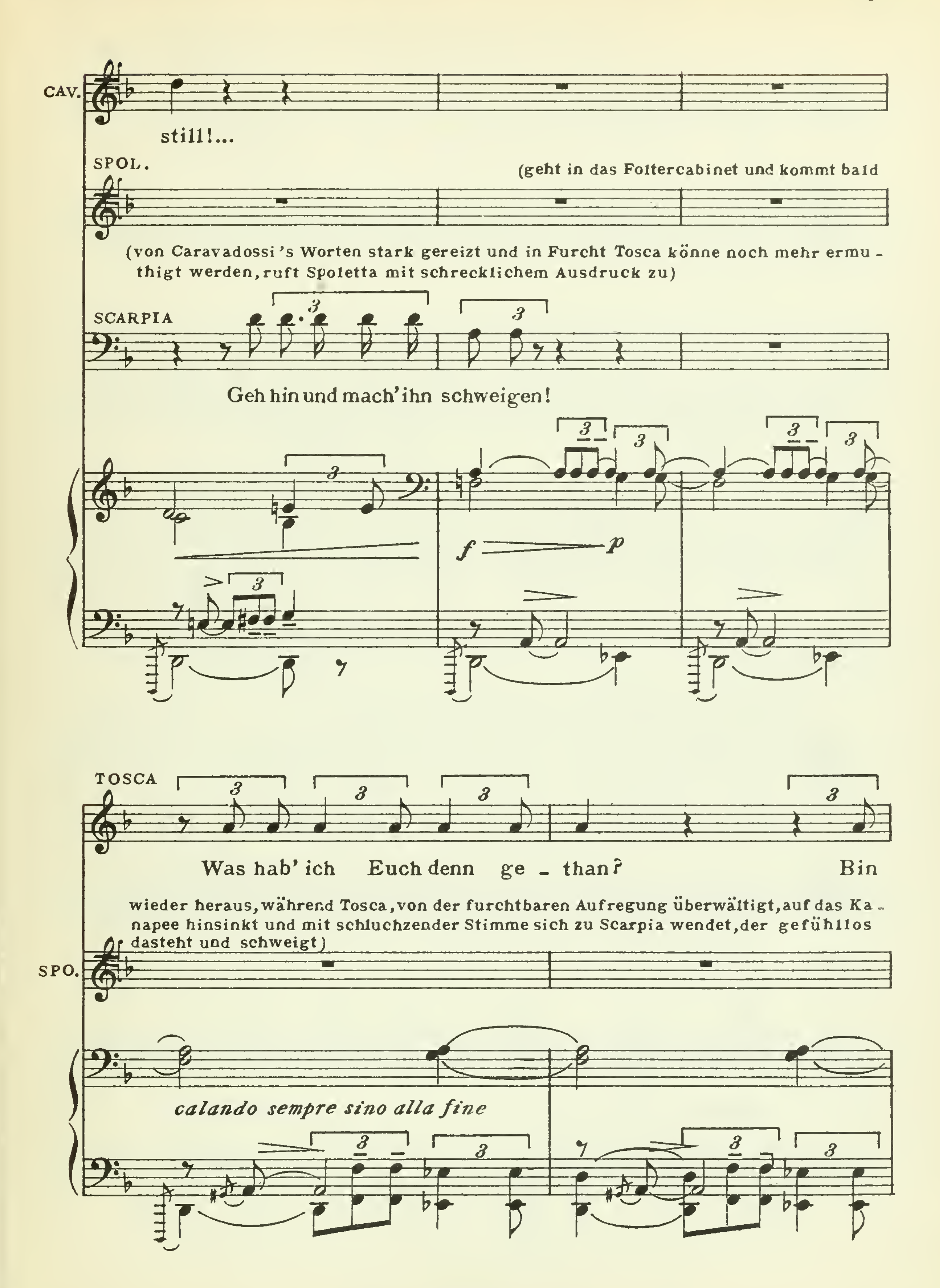

allargando
T.
Ach,
ach,........
SCAR.
re - det doch,
sagt doch,wo hat er sich ver -
allargando
6
T.
Ach! nicht mehr weiter
Ach......... mein Kopf!..
SCAR.
steckt? Wo - hin ent - - floh er,
wo -
ff sostenendo


T.
Ach,.......... be - en_det die Qual!.......... Be - en - det die
SCAR.
_hin ?.........
fff
rit.
T.
Qual!.......... Ach! es geht nicht mehr.......... ach, es geht nicht
SCAR.
dim.
p

(sie macht eine hilfeflehende Geberde gegen Scarpia, der Spoletta einen Wink giebt, Tosca näher heran zu lassen; sie erreicht den offenen Zugang und zerschmettert vom Anblick der furchtbaren Scene, wendet sie sich zu Cavaradossi)




T.
O hö - re, lass mich ge -
CAV.
Nein!
calando sempre
T.
- stehn!
CAV.
Thörin, was weisst Du? Schweige


CAV.
still!...
SPOL.
(geht in das Foltercabinet und kommt bald
(von Caravadossi's Worten stark gereizt und in Furcht Tosca könne noch mehr ermuthigt werden, ruft Spoletta mit schrecklichem Ausdruck zu)
SCARPIA
Geh hin und mach' ihn schweigen!
TOSCA
Was hab' ich Euch denn ge - than? Bin
wieder heraus, während Tosca, von der furchtbaren Aufregung überwältigt, auf das Kanapee hinsinkt und mit schluchzender Stimme sich zu Scarpia wendet, der gefühllos dasteht und schweigt)
SPO.
calando sempre sino alla fine

T.

ich's doch, die Ihr peinigt und fol - tert! Meine See - le

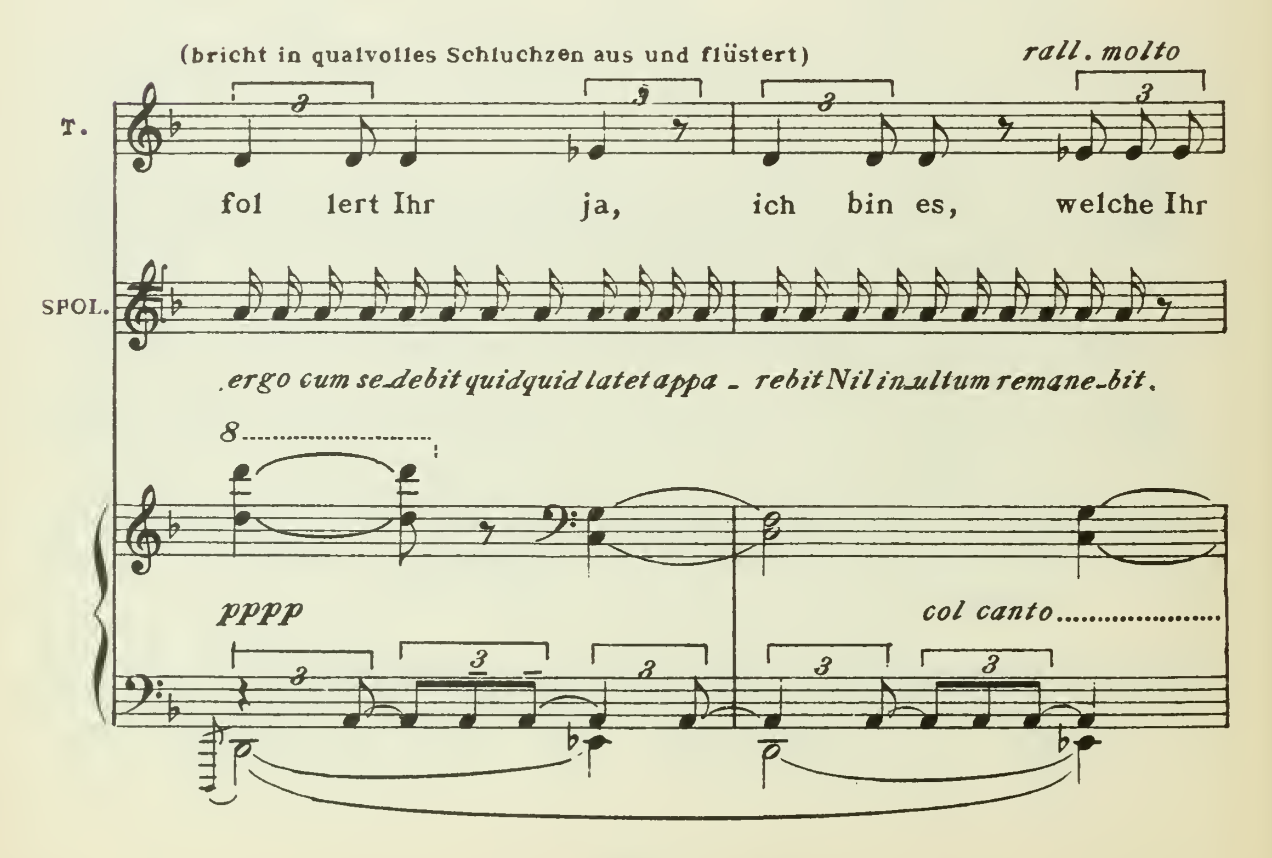
(murmelt mit der Geberde eines Betenden)

SPOL.

Judex

pp

più piano ancora



(Scarpia benützt die Entkräftung der Tosca, tritt an die Thür des Foltercabinets und giebt ein Zeichen, von neuem mit der Tortur zu beginnen)

T.

fol - - tert!

CAVAR.

pausa

(ein furchtbar langer Schrei)

Ah!

SPOL.

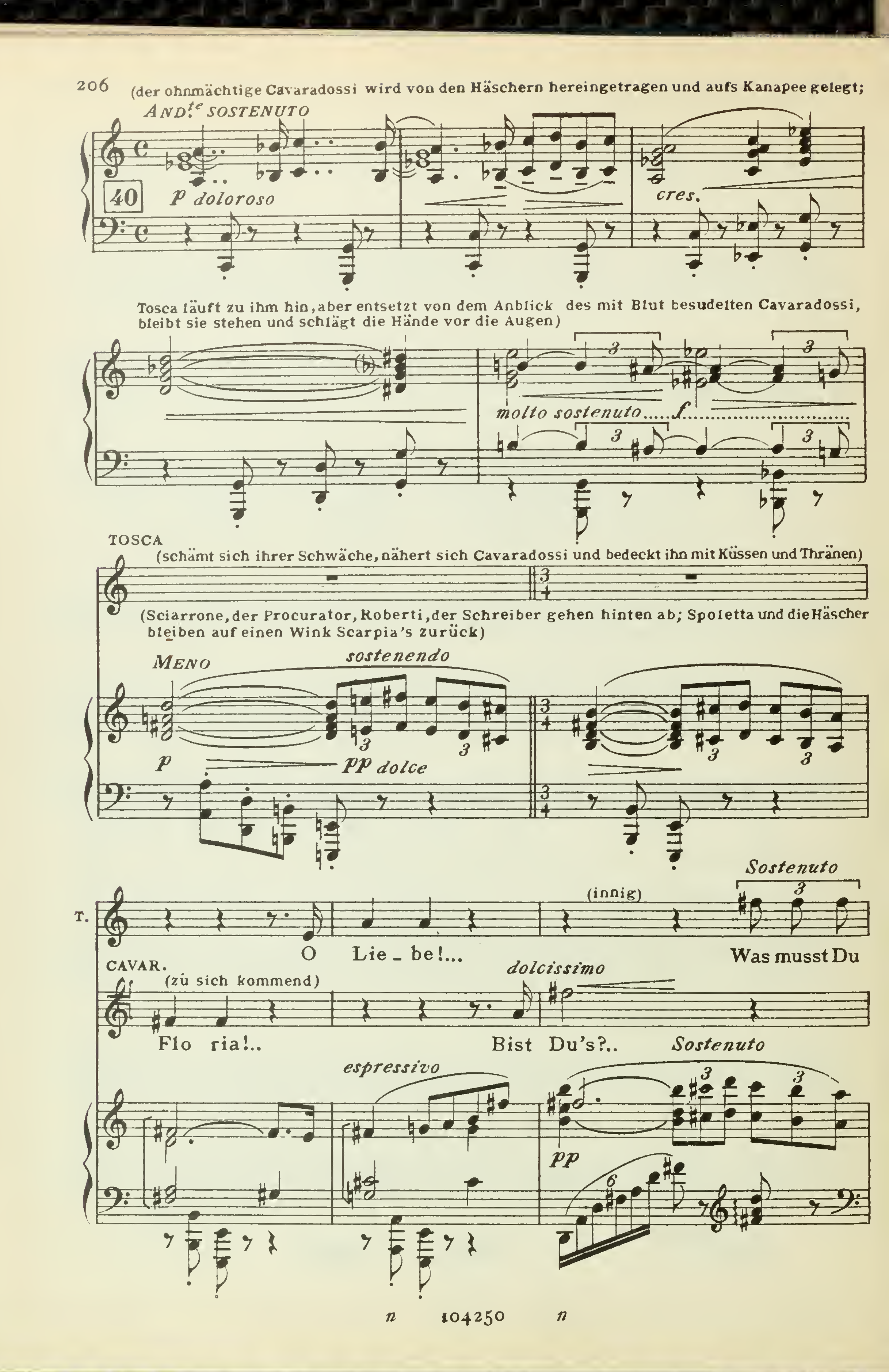
Nil in-ul-tum re-ma - ne-bit!

(bei dem Schrei Cavaradossi's schnellt Tosca in die Höhe und sagt sehr schnell mit erstickter Stimme zu Scarpia)



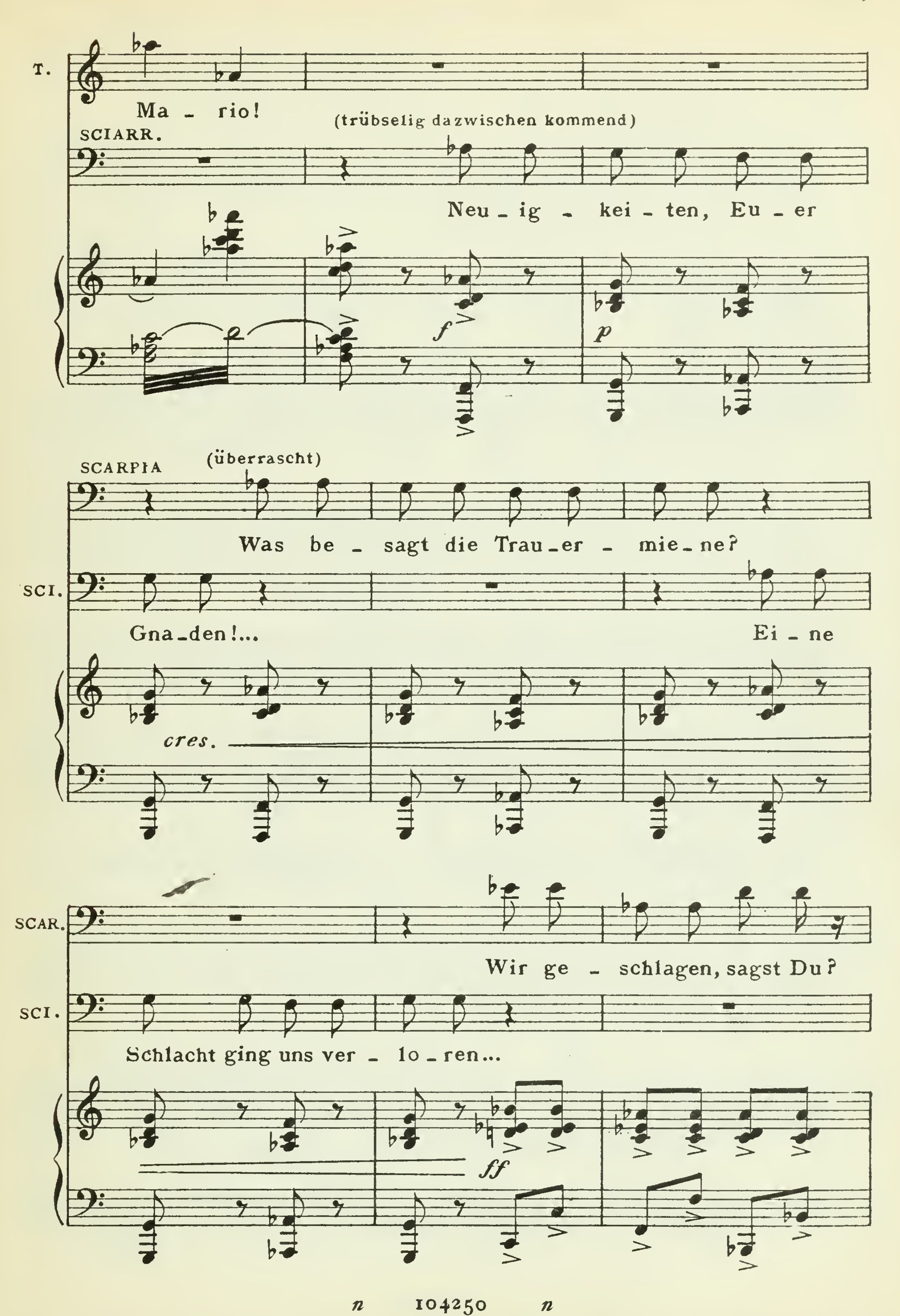

(erstickt)
T.
Hause...
Ja!..
SCARPIA
Dort ist An_ge - lot - ti?...
p
(laut, zum Cabinet hin gesprochen)
SCAR.
En - de, Ro - ber - ti!
dim. sempre
pp

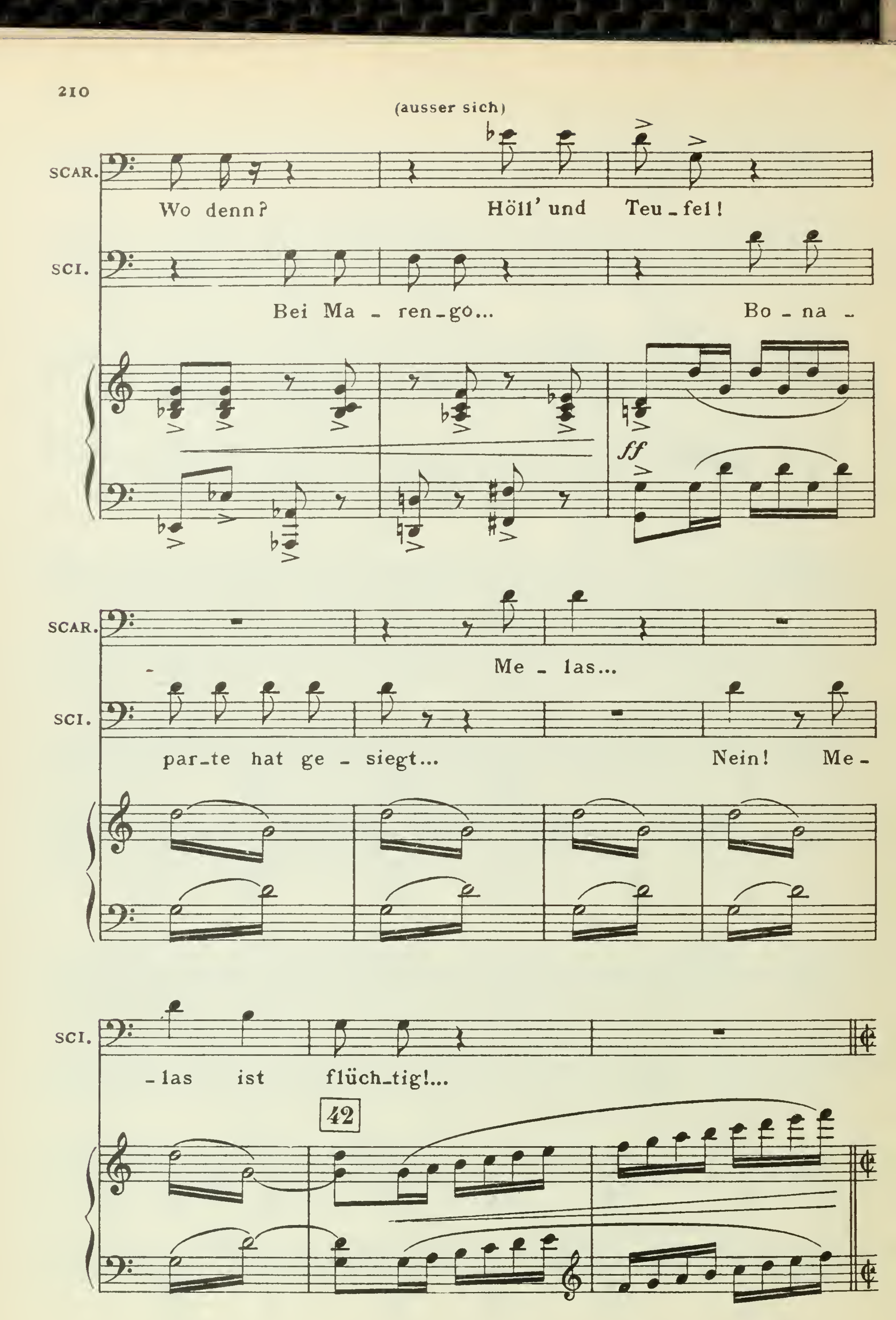

TOSCA
(zu Scarpia)
Feiger
SCIARR.
(erscheint in der Thür)
Er liegt wie todt da...
pp
T.
Mör_der! Ich will ihn se_hen...
pp
(zu Sciarrone)
SCARPIA
So tragt ihn hier _ her!...
rall:


(der ohnmächtige Cavaradossi wird von den Häschern hereingetragen und aufs Kanapee gelegt;
ANDte SOSTENUTO
40
p doloroso
cres.
Tosca läuft zu ihm hin, aber entsetzt von dem Anblick des mit Blut besudelten Cavaradossi, bleibt sie stehen und schlägt die Hände vor die Augen)
molto sostenuto
f
TOSCA
(schämt sich ihrer Schwäche, nähert sich Cavaradossi und bedeckt ihn mit Küssen und Thränen)
(Sciarrone, der Procurator, Roberti, der Schreiber gehen hinten ab; Spoletta und die Häscher bleiben auf einen Wink Scarpia's zurück)
MENO
sostenendo
p
PP dolce
Sostenuto
T.
(innig)
O Lie - be!...
Was musst Du
CAVAR.
(zu sich kommend)
dolcissimo
Flo ria!..
Bist Du's?..
Sostenuto
espressivo
PP


T.
lei - - den, mein armes Herz!
Bestrafen wird ihn der ew'ge
Gott!
Ja, mein
CAVAR.
To_sca, warst Du standhaft?
rall.
smorz.
pp rall. molto
Lieb...
Ja!
CAV.
In Wahrheit?...
(zu Spoletta mit Autorität)
SCARPIA
Im Brunnen bei der Vil_la. Geh, Spo_


CAVAR. ALL? VIOLENTO
(erhebt sich drohend gegen Tosca)
(Spoletta ab)
SCAR.
- let - ta!
41
ALL? VIOLENTO
ff
string:
(er lässt sich fal-
len, gebrochen)
CAV.
Ha, ver - rath - en!...
TOSCA (sie fängt ihn in ihren Armen auf)
Ma - rio!
(sucht sie abzuschütteln)
CAV.
Fort, Ver - worf' - ne!
f


T.
Ma - rio!
(trübselig dazwischen kommend)
SCIARR.
Neu - ig - kei - ten, Eu - er
f
p
SCARPIA
(überrascht)
Was be - sagt die Trau - er - mie - ne?
SCI.
Gna - den!...
Ei - ne
cres.
SCAR.
Wir ge - schlagen, sagst Du?
SCI.
Schlacht ging uns ver - lo - ren...
ff

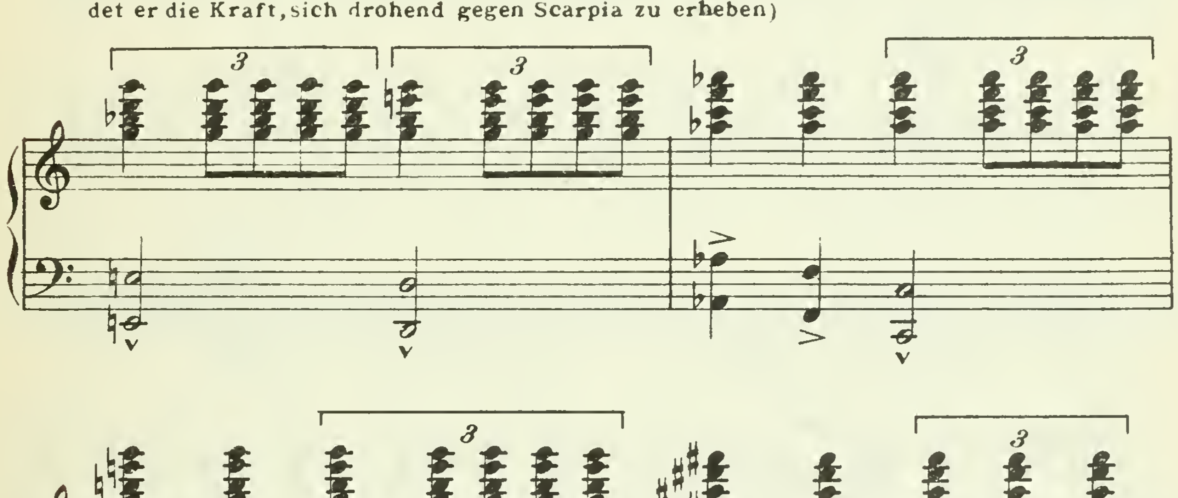


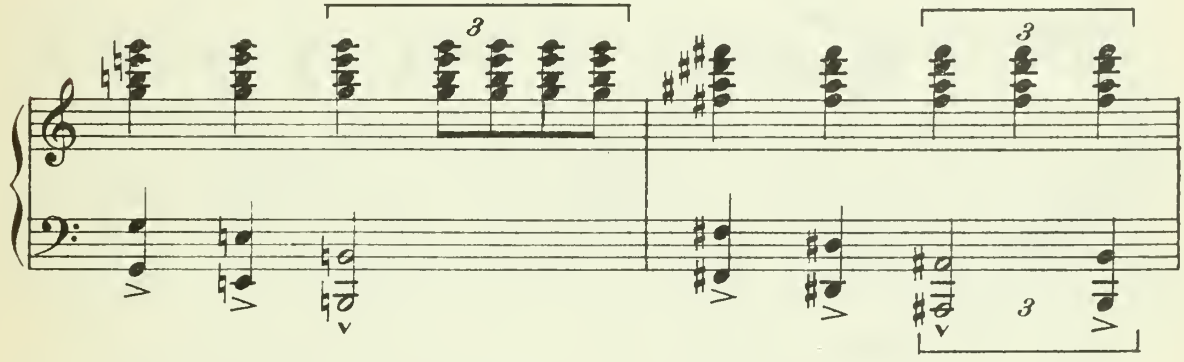
(ausser sich)
SCAR.
Wo denn?
Höll' und
Teu - fel!
SCI.
Bei Ma - ren - go...
Bo - na -
ff
SCAR.
Me - las...
SCI.
- par - te hat ge - siegt...
Nein! Me -
SCI.
- las ist
flüch - tig!...
42

(Caravadossi hat ängstlich auf die Worte Sciarrone's gehört, in seiner Begeisterung fin-

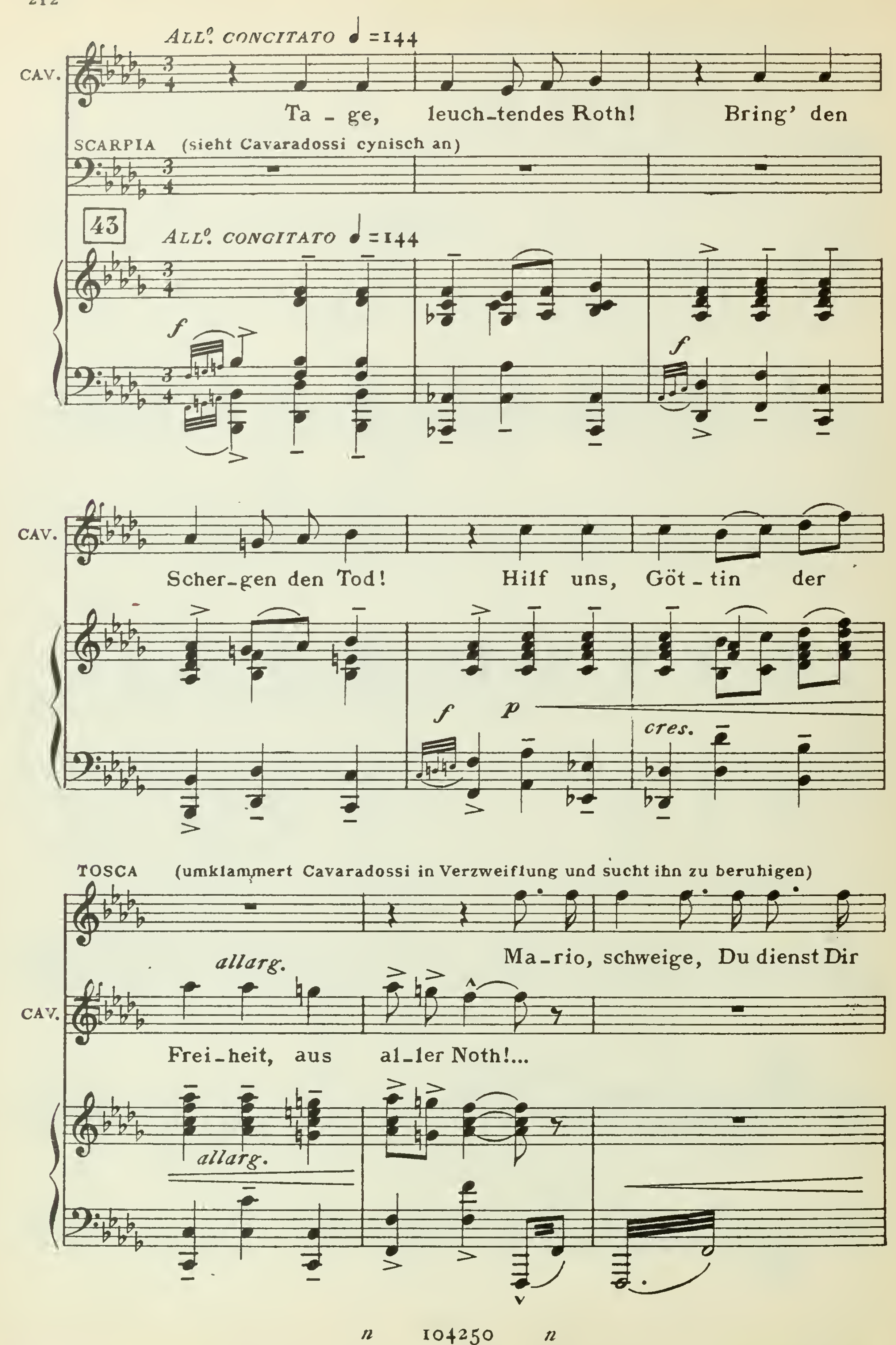


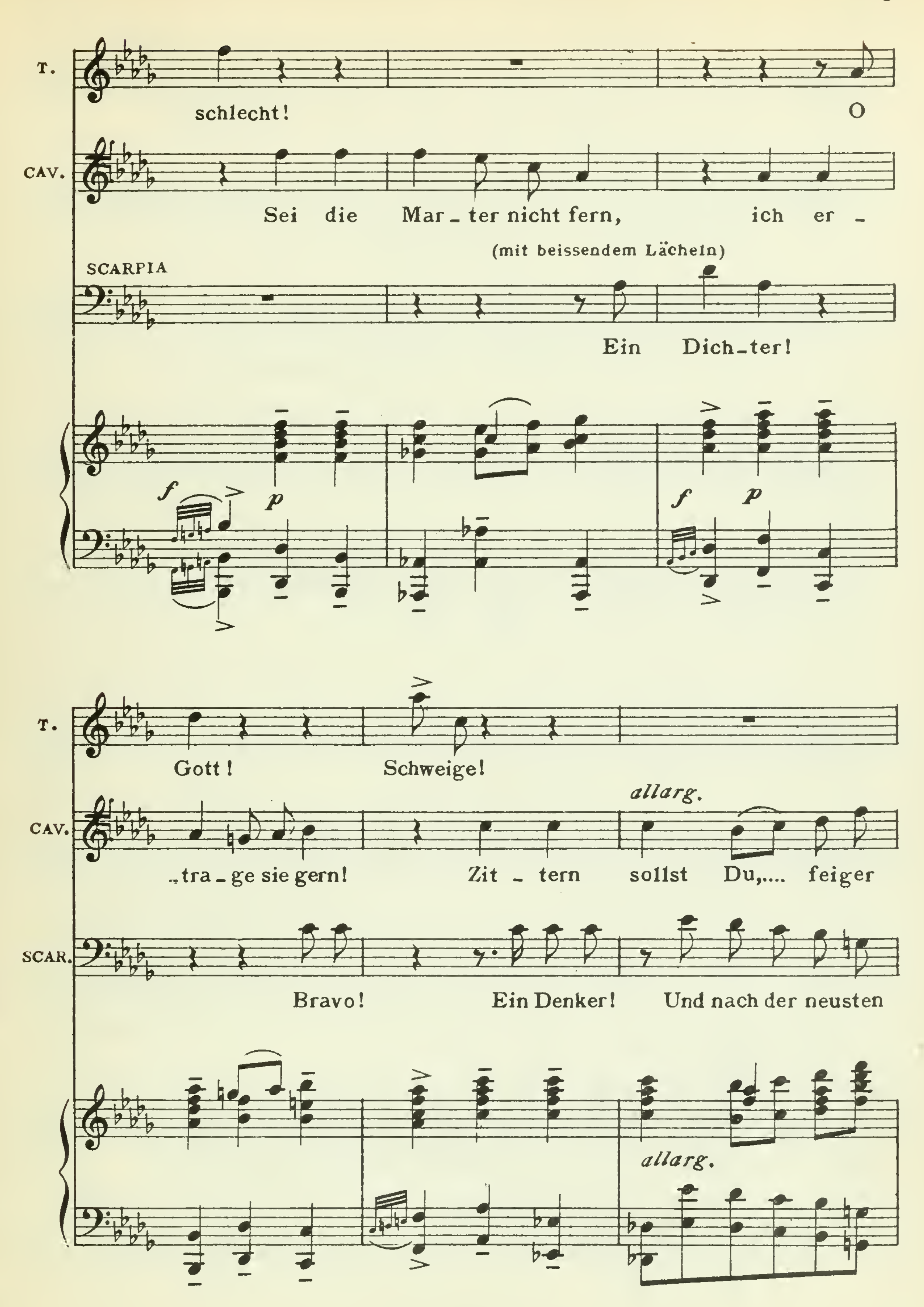
det er die Kraft, sich drohend gegen Scarpia zu erheben)

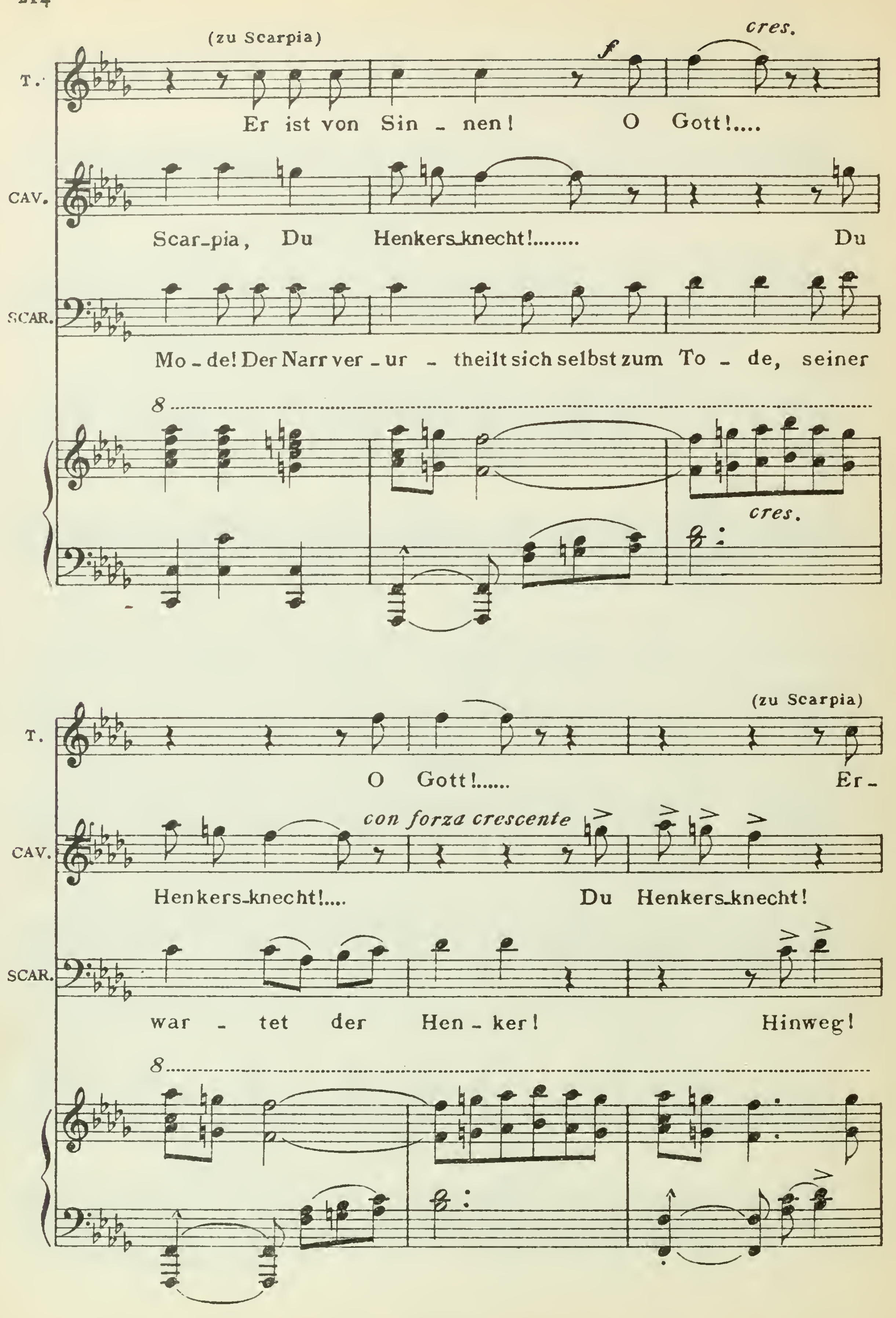


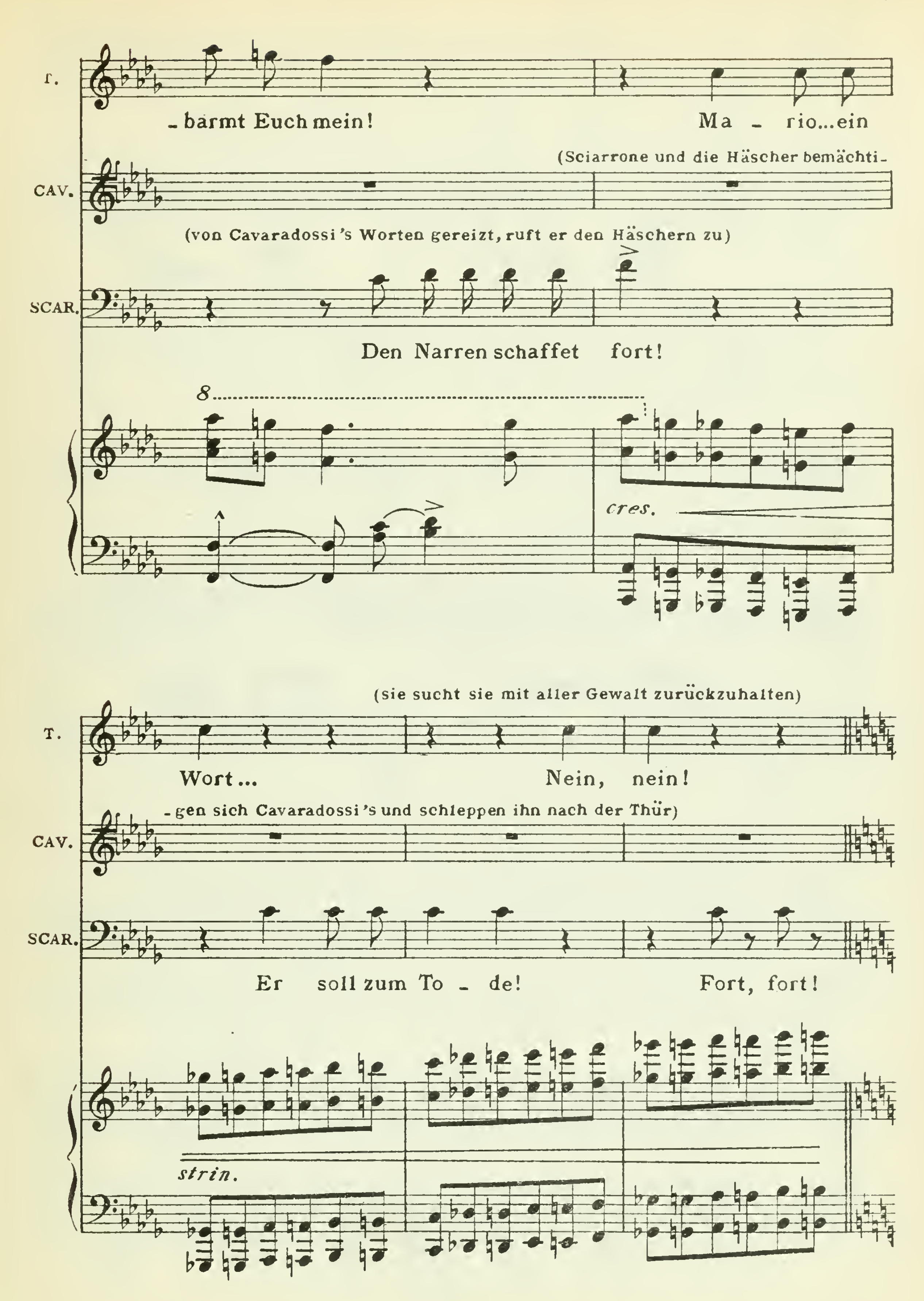


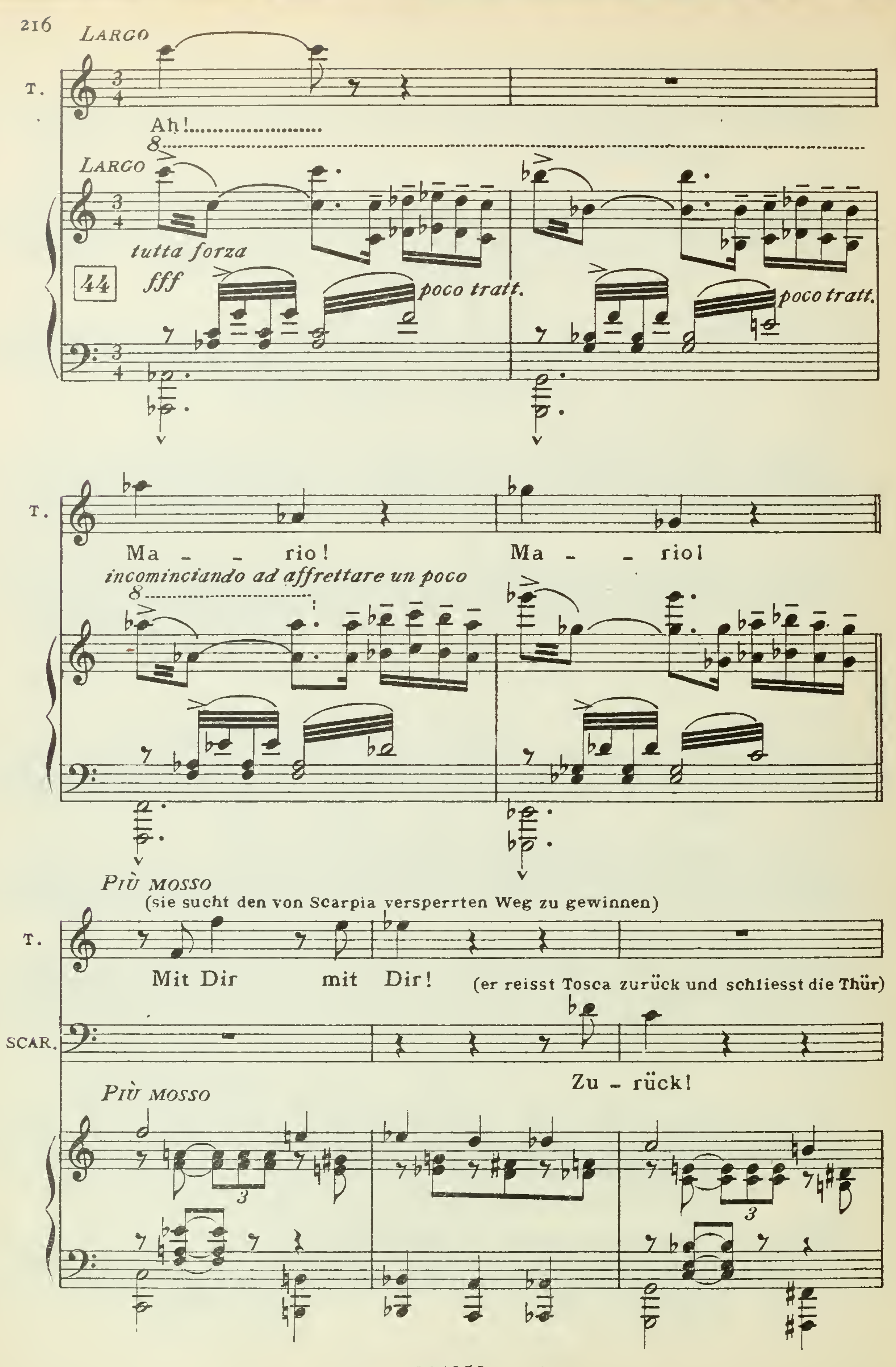



ALL°. CONCITATO ♩=144
CAV.
Ta - ge, leuch-tendes Roth! Bring' den
SCARPIA (sieht Cavaradossi cynisch an)
43
ALL°. CONCITATO ♩=144
f
f
CAV.
Scher-gen den Tod! Hilf uns, Göt - tin der
f p
cres.
TOSCA (umklammert Cavaradossi in Verzweiflung und sucht ihn zu beruhigen)
Ma-rio, schweige, Du dienst Dir
allarg.
CAV.
Frei-heit, aus al-ler Noth!...
allarg.


T.
schlecht!
O
CAV.
Sei die Mar_ter nicht fern, ich er_
(mit beissendem Lächeln)
SCARPIA
Ein Dich_ter!
f
p
f
p
T.
Gott!
Schweige!
allarg.
CAV.
„tra_ge sie gern!
Zit_tern sollst Du,.... feiger
SCAR.
Bravo!
Ein Denker!
Und nach der neusten
allarg.


(zu Scarpia)
cres.
T.
Er ist von Sin - nen! O Gott!....
CAV.
Scar_pia, Du Henkers_knecht!........ Du
SCAR.
Mo - de! Der Narr ver - ur - theilt sich selbst zum To - de, seiner
cres.
(zu Scarpia)
T.
O Gott!...... Er -
con forza crescente
CAV.
Henkers_knecht!.... Du Henkers_knecht!
SCAR.
war - tet der Hen - ker! Hinweg!


T.
- barmt Euch mein!
Ma - rio...ein
(Sciarrone und die Häscher bemächti-
CAV.
(von Cavaradossi's Worten gereizt, ruft er den Häschern zu)
SCAR.
Den Narren schaffet fort!
8
cres.
(sie sucht sie mit aller Gewalt zurückzuhalten)
T.
Wort...
Nein, nein!
- gen sich Cavaradossi's und schleppen ihn nach der Thür)
CAV.
SCAR.
Er soll zum To - de!
Fort, fort!
strin.

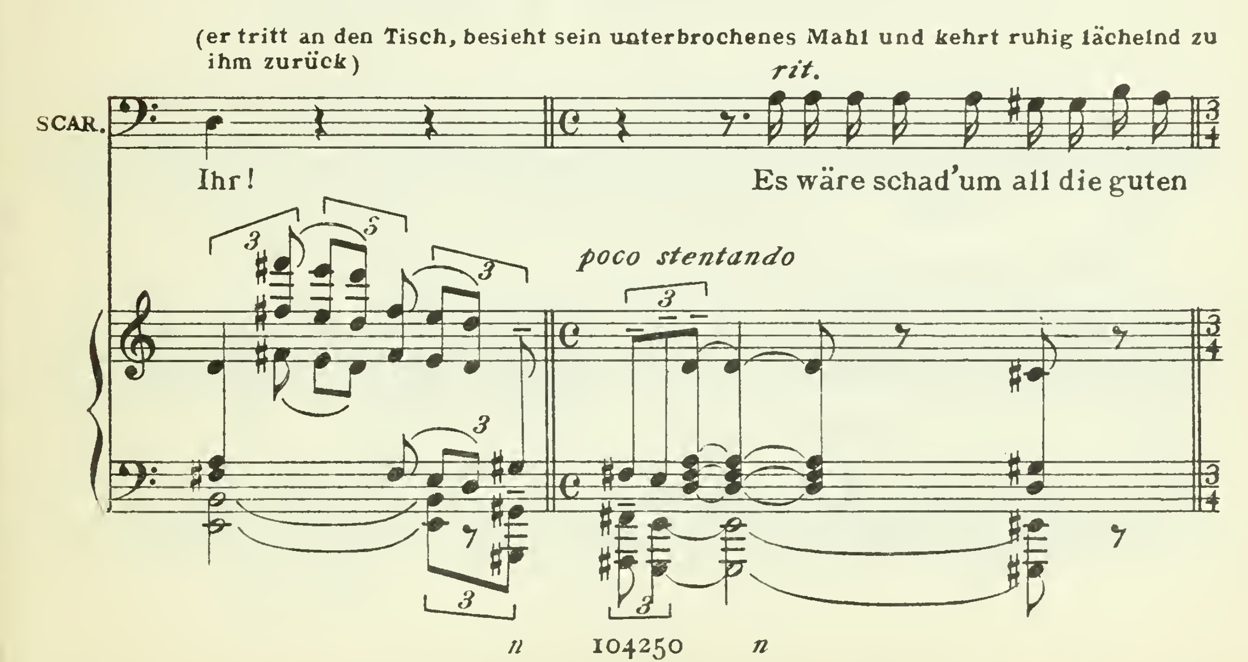


Largo
T.
Ah!
Largo
tutta forza
44
fff
poco tratt.
poco tratt.
Ma - - rio!
Ma - - rio!
incominciando ad affrettare un poco
Più mosso
(sie sucht den von Scarpia versperrten Weg zu gewinnen)
Mit Dir mit Dir!
(er reisst Tosca zurück und schliesst die Thür)
SCAR.
Zu - rück!
Più mosso

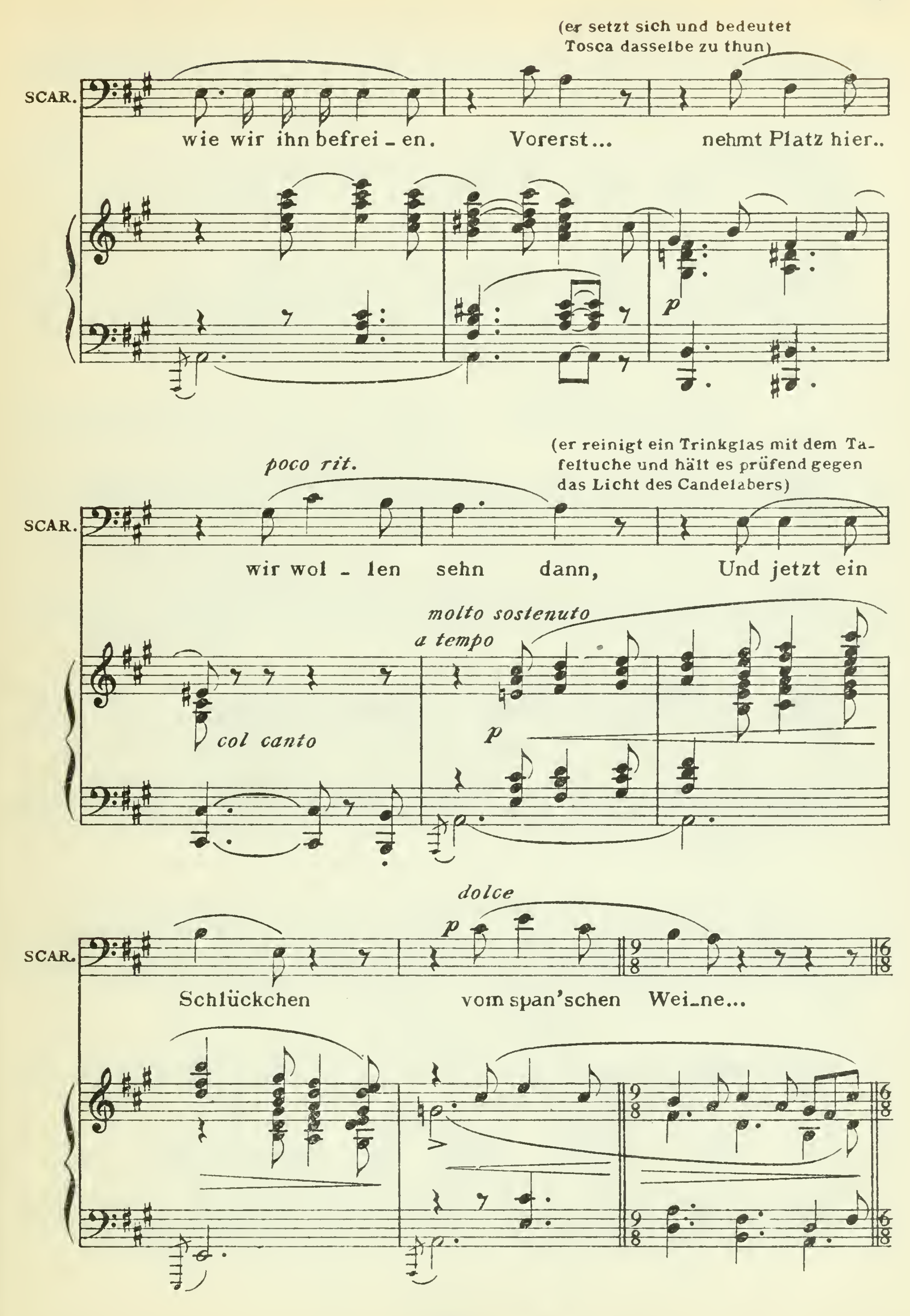


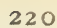


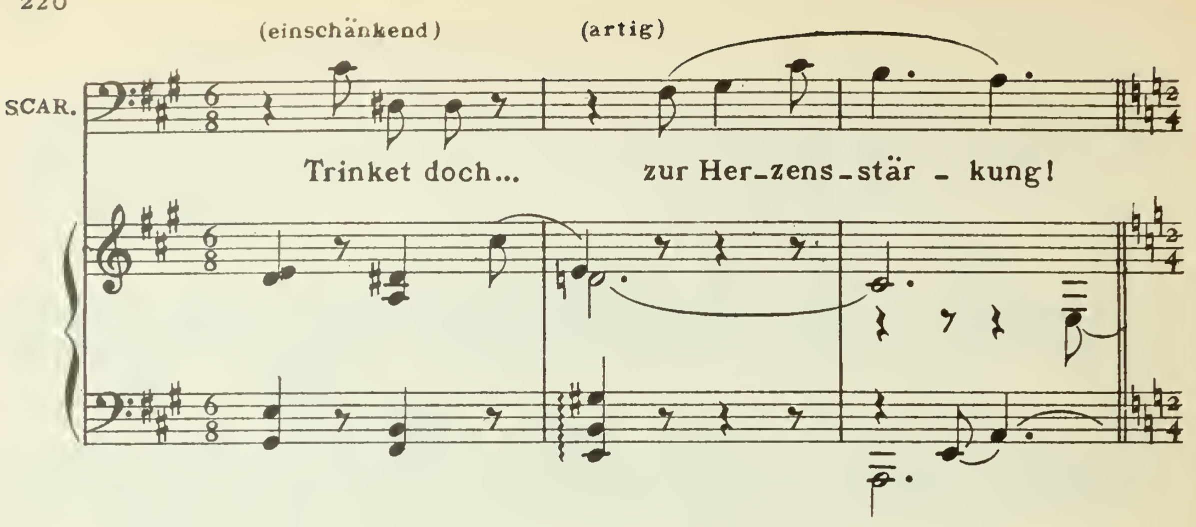
(er tritt an den Tisch, besieht sein unterbrochenes Mahl und kehrt ruhig lächelnd zu ihm zurück)




(er blickt nach Tosca, die niedergeschlagen und unbeweglich an der Thür steht)
SCAR.
Sa_chen!...
Ihr seid er_mat_tet?...
pp
SCAR.
Kommt, Ihr, mei_ne schö_ne Her_rin, setzt Euch zu
p
rall
AND.^{no} SOSTENUTO
SCAR.
p
mir. Ge_fällt's Euch, ü_ber_le_gen wir uns,
45
AND.^{no} SOSTENUTO
dolce
p


(er setzt sich und bedeutet
Tosca dasselbe zu thun)
SCAR.
wie wir ihn befrei - en. Vorerst... nehmt Platz hier..
p
(er reinigt ein Trinkglas mit dem Tafeltuche und hält es prüfend gegen das Licht des Candelabers)
poco rit.
SCAR.
wir wol - len sehn dann, Und jetzt ein
molto sostenuto
a tempo
col canto
p
dolce
p
SCAR.
Schlückchen vom span'schen Wei_ne...




(einschänkend)
(artig)
SCAR.
Trinket doch... zur Her-zens-stär - kung!


(sitzt Scarpia gegenüber und sieht ihm fest ins Gesicht)
(sie stützt die Elbogen auf den Tisch, hält den Kopf zwischen den Händen und spricht im Tone der tiefsten Verachtung)
TOSCA
ALL°. VIVACE
Wie viel?
(unerschütterlich, indem er sich anschickt zu trinken)
SCAR.
Wie viel?
ALL°. VIVACE
p


POCO PIÙ 𝅗𝅥 = 84
quasi parlato
(Scarpia lacht)
T.
Den Kauf - preis!
POCO PIÙ 𝅗𝅥 = 84
46
f


SCAR.
Sei's!......................... Man re - det mir
mf
SCAR.
nach,.......................... dass Geld mich be -
cres.
SCAR.
-sticht. Doch............. von ei - ner schö - nen Da - me
f


SCAR.
nie - - - mals.............. noch liess ich mich er-
f
SCAR.
-kau - - - fen............. nie!.................
diminuendo
(mit betonter Anspielung)
SCAR.
nie!....... Von ei-ner
marcato

SCAR.

Schö - - - - nen liess ich noch nie - - - - -

SCAR.

- mals mit Gel-de mich er - kau - fen ....

rall. *rit.*

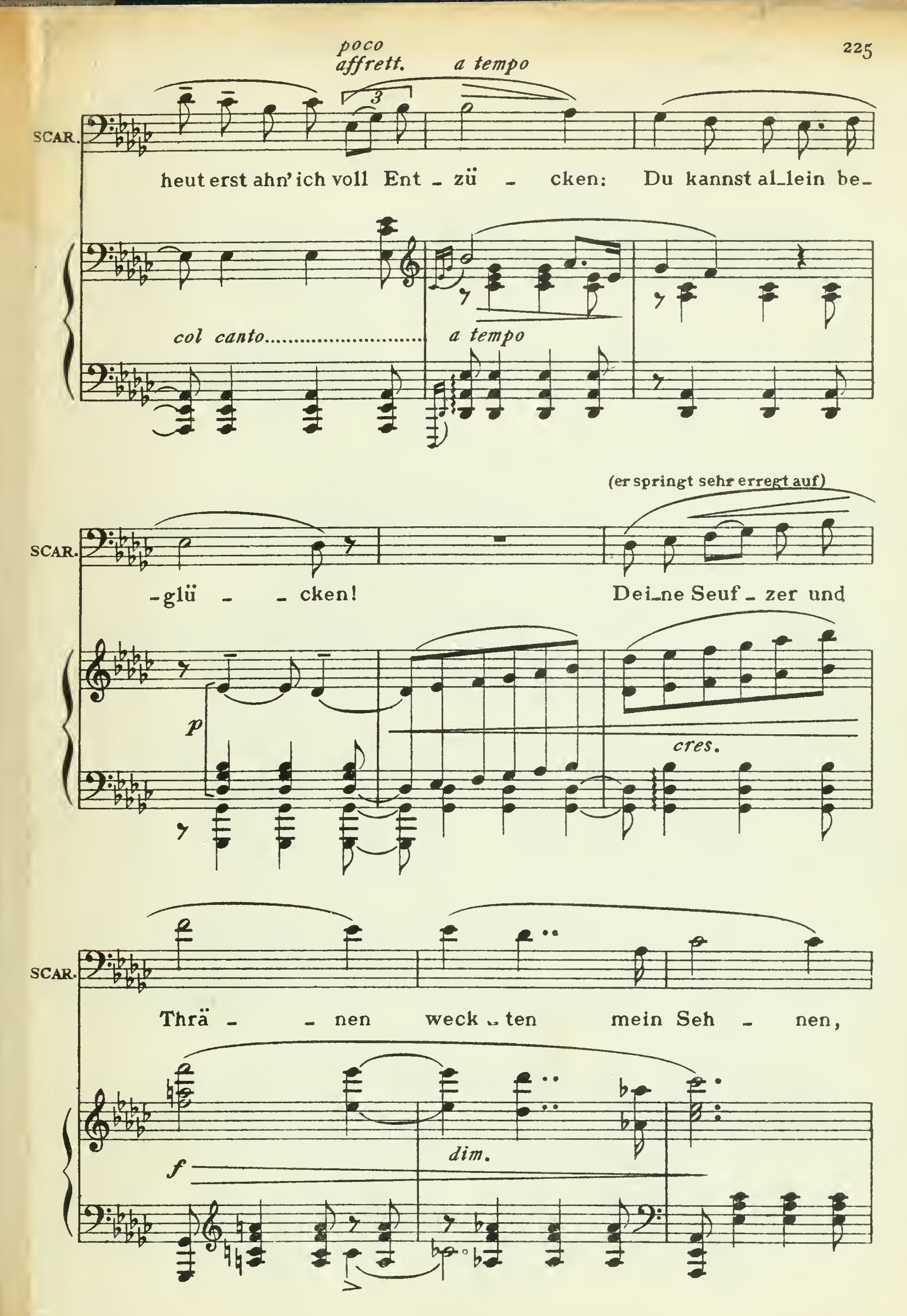
SCAR.

Soll die beschworne Pflicht ich brechen ein -

47

col canto ....


ANDANTE
(nachdrücklich)
SCAR.
-mal, so weiss ich bessern Lohn mir, so weiss ich bes-se-ren
ANDANTE
p
f
molto rit.
ANDte APPASSIONATO MOLTO ♩=69
p
Lohn mir. Und jetzt will ich ihn for-dern!... Wohl be-rühr-
ANDte APPASSIONATO MOLTO ♩=69
p col canto
f
dim. molto
pp
rit..
lusingando
-te mich manch-mal die Lie - be,.. Doch seit
rit.

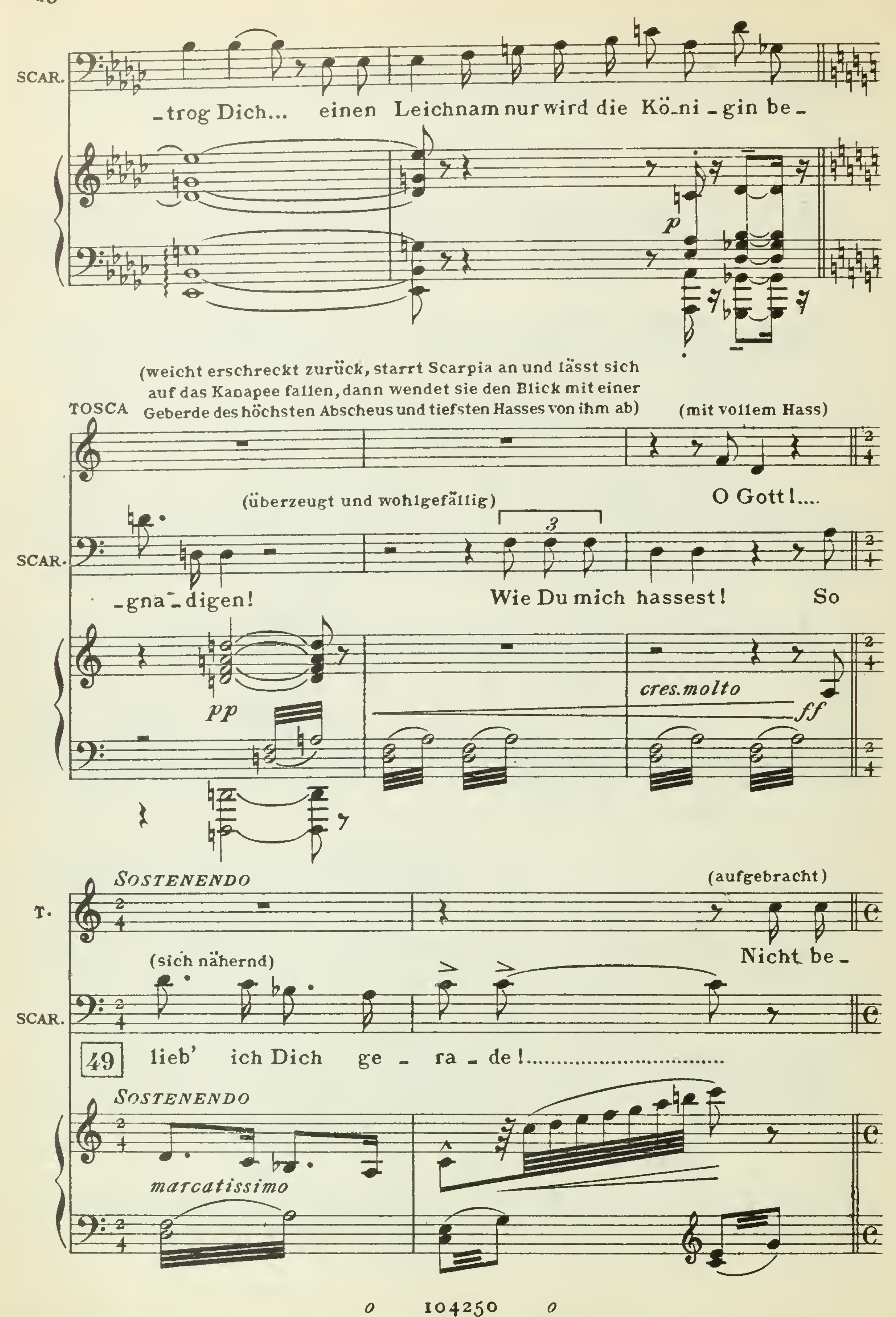

poco
affrett.
a tempo
SCAR.
heut erst ahn' ich voll Ent - zü - cken: Du kannst al_lein be-
col canto
a tempo
(er springt sehr erregt auf)
SCAR.
-glü - - cken!
Dei_ne Seuf - zer und
p
cres.
SCAR.
Thrä - - nen weck - ten mein Seh - nen,
f
dim.

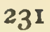

lusingando
a tempo
SCAR.
Ja, Dein Blick des Hasses, der mich ver - damm - te, mein
col canto
a tempo
SCAR.
Herz zur Gluth ent-flamm - te!
affrett.
a tempo
SCAR.
Seit den Mann Du der Wun - - den so geschmeidig um-
a tempo


poco allarg.
SOSTENUTO
SCAR.
-wun - - - den, bist Du mir ver-
SOSTENUTO
poco allarg.
f
(er nähert sich Tosca mit ausgebrei-
(immer drängender)
poco affrett:
SCAR.
-bun - den, ja, nun bist Du mein!
poco affrett:
TOSCA
f
Ha!
teten Armen: Tosca hat unbewegt zugehört und ist von den zügellosen Worten Scarpia's wie
SCAR.
Mein!
Du bist mein!
affrett:
e cres.


Più sostenuto
(sie läuft entsetzt zum Fenster)
(auf das Fenster zeigend)
T.
Ha!..............................
Nein, ich stürze mich hin-
versteinert, dann springt sie auf und flüchtet hinter das Kanapee)
(sie verfolgend)
SCAR.
Du bist mein!
48
Più sostenuto
ff tutta forza
T.
-ab da!
Mosso
Schämst Du Dich
(kalt)
SCAR.
Als Pfand ist Mario mir geblie - ben!...
Mosso
ff


(es fällt ihr ein die Königin aufzusu-chen, und sie läuft zur Thür)
SCAR.
nicht, so nie - der-trächtig zu han - deln!?
dim.
(der sie durchschaut, bleibt ruhig zurück)
poco rall.
I.° Tempo
dim.
SCAR.
Ich brau-che kei-ne Ge - walt, nicht
I.° Tempo
poco rall.
mf
(Tosca will mit einem Freudenschrei davongehen; Scarpia hält sie höhnisch lachend mit einer Geberde zurück)
Meno
SCAR.
halt' ich Dich, geh' ru-hig. Doch die Hoffnung be-
Meno
pp


SCAR.
-trog Dich... einen Leichnam nur wird die Kö-ni-gin be-
p
(weicht erschreckt zurück, starrt Scarpia an und lässt sich auf das Kanapee fallen, dann wendet sie den Blick mit einer Geberde des höchsten Abscheus und tiefsten Hasses von ihm ab)
TOSCA
(mit vollem Hass)
O Gott!....
(überzeugt und wohlgefällig)
SCAR.
-gna-digen!
Wie Du mich hassest! So
pp
cres.molto
ff
SOSTENENDO
T.
(aufgebracht)
Nicht be-
(sich nähernd)
SCAR.
49
lieb' ich Dich ge-ra-de!.................................
SOSTENENDO
marcatissimo



Allegro 𝅗𝅥 = ♩

T.

rüh - re mich, Teufel! Hörst Du,.. hörst Du, hörst Du, verruchter

Allegro 𝅗𝅥 = ♩

(sie flieht entsetzt vor ihm fort)

T.

Sa - - tan!

SCARPIA

Was thut das?!

ff

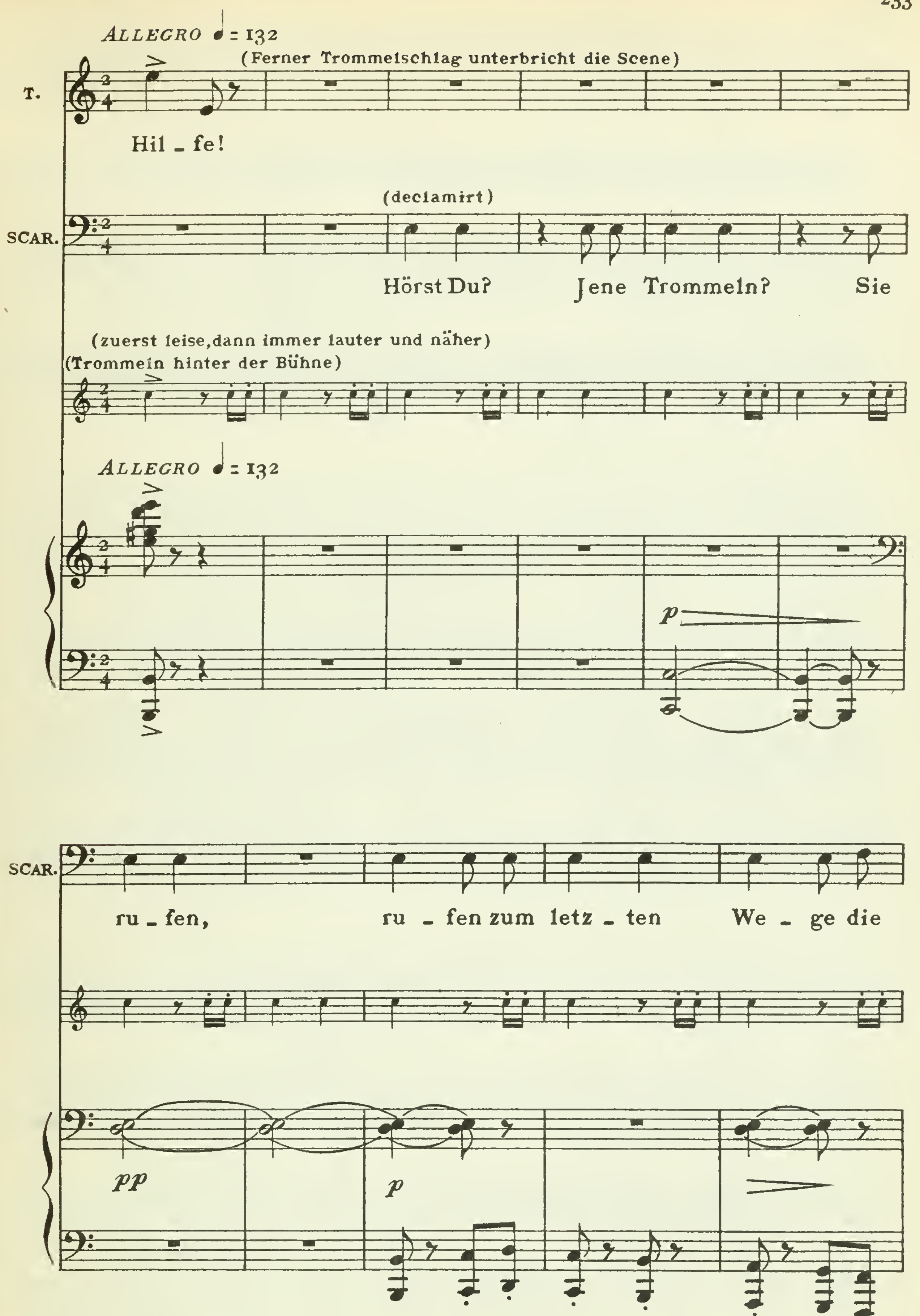
(kommt ihr noch näher)

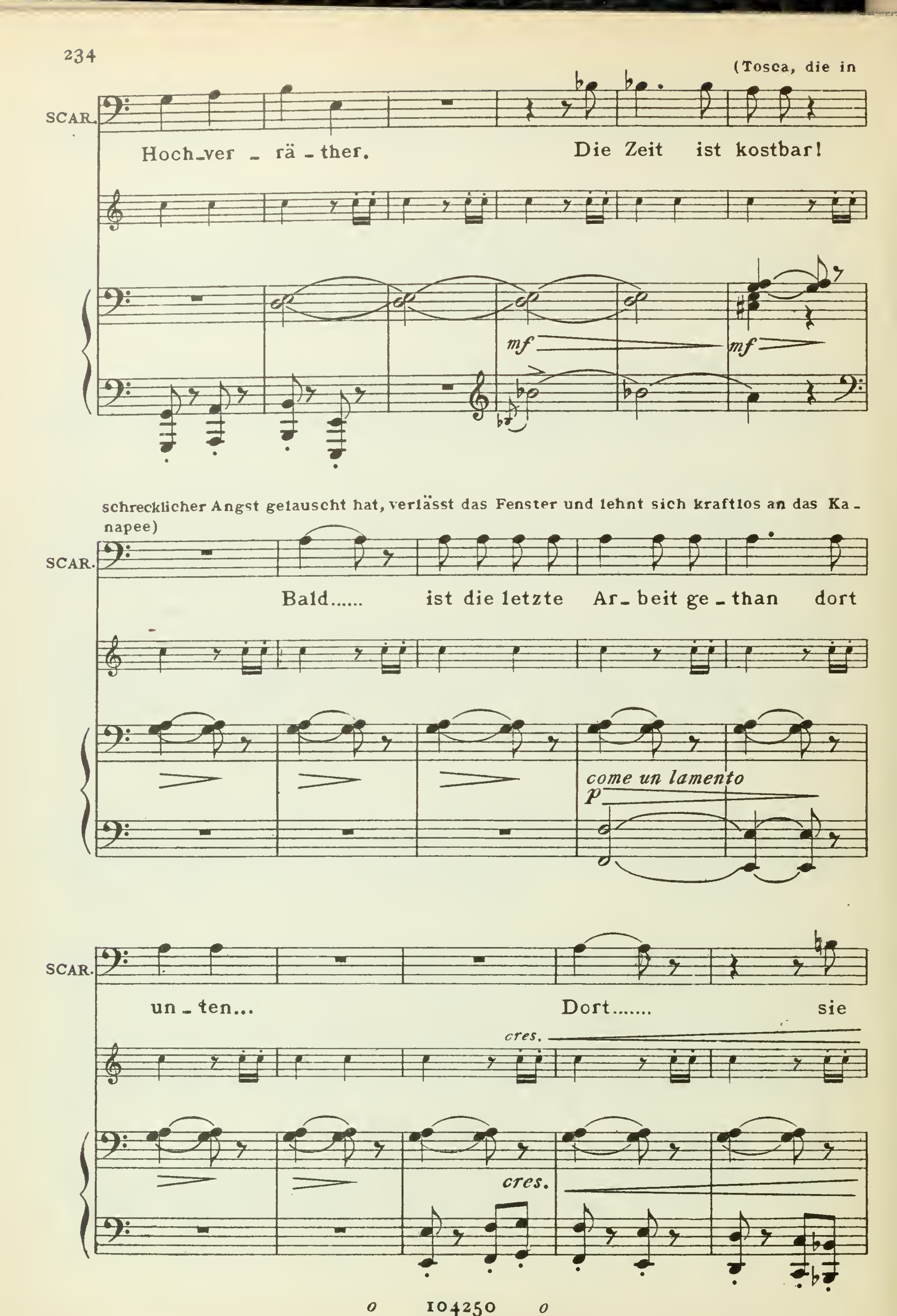
SCAR.

Lo - dert, ihr Flam - men! Lieb' und Hass zu - sam - men!



(sie retirirt hinter den Tisch)
T.
Lass mich!
Lass mich!
(sucht sie zu packen)
(hinten ihr her)
SCAR.
Komm doch!
Komm doch!
mf
cres. molto
LARGO
Zu
Hil - - fe!
Zu Hil - - fe!
Zu
50
(geschrieen)
(heiser)
Mein!
Mein!
ff tutta forza
sostenendo
rit:


ALLEGRO ♩= 132
(Ferner Trommelschlag unterbricht die Scene)
T.
Hil - fe!
(declamirt)
SCAR.
Hörst Du? Jene Trommeln? Sie
(zuerst leise, dann immer lauter und näher)
(Trommeln hinter der Bühne)
ALLEGRO ♩= 132
p
SCAR.
ru - fen, ru - fen zum letz - ten We - ge die
pp
p


(Tosca, die in
SCAR.
Hoch_ver - rä - ther.
Die Zeit ist kostbar!
mf
mf
schrecklicher Angst gelauscht hat, verlässt das Fenster und lehnt sich kraftlos an das Ka - napee)
SCAR.
Bald......
ist die letzte Ar_beit ge_than dort
come un lamento
p
SCAR.
un_ten...
Dort.......
sie
cres.
cres.

(Tosca macht eine Bewegung der Angst und Verzweif-

SCAR.

zim - mern den Gal-gen schon.

f

dim. e allontanandosi a poco a poco

f

dim.

come un lamento

mf

lung)

(nähert sich ihr)

SCAR.

Und Dein

sempre più dim.

f

come un lamento

mf

SCAR.

Ma - - rio, wie Du's ge - wollt.... hat kaum ei-ne

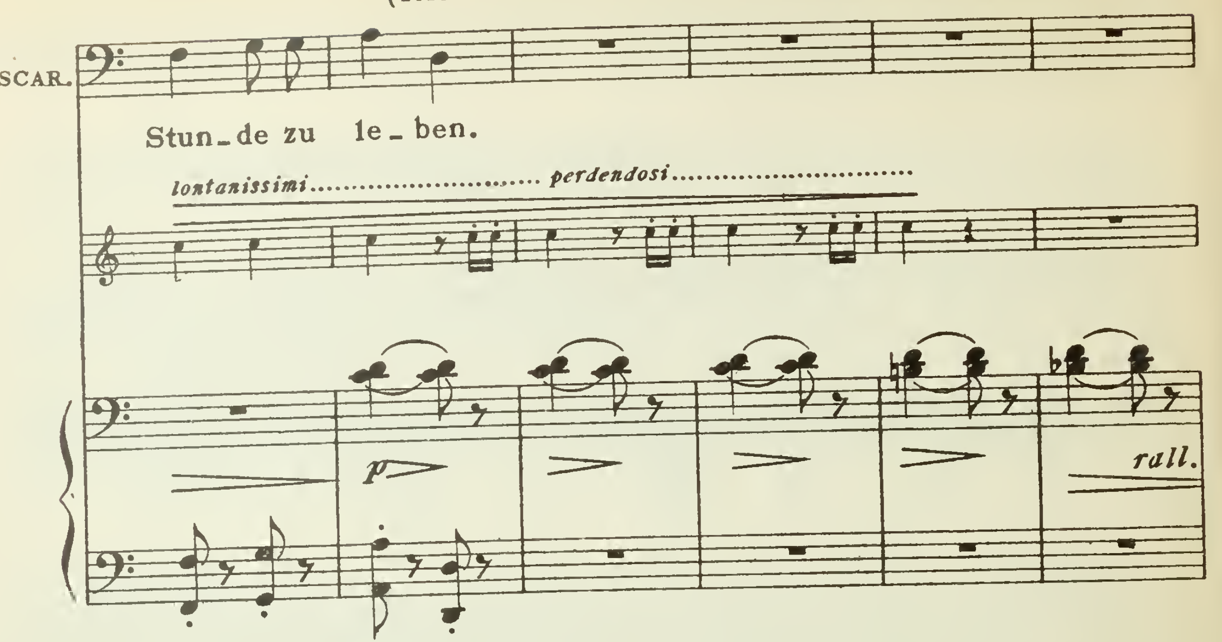
e sempre più allontanandosi........................

dim.

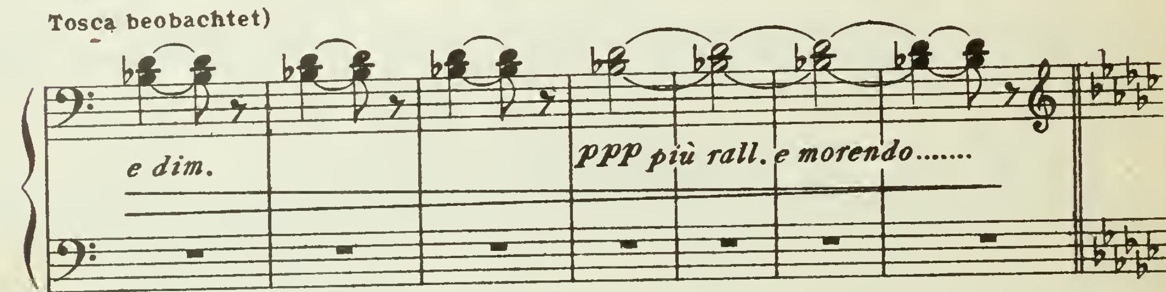
p

dim.





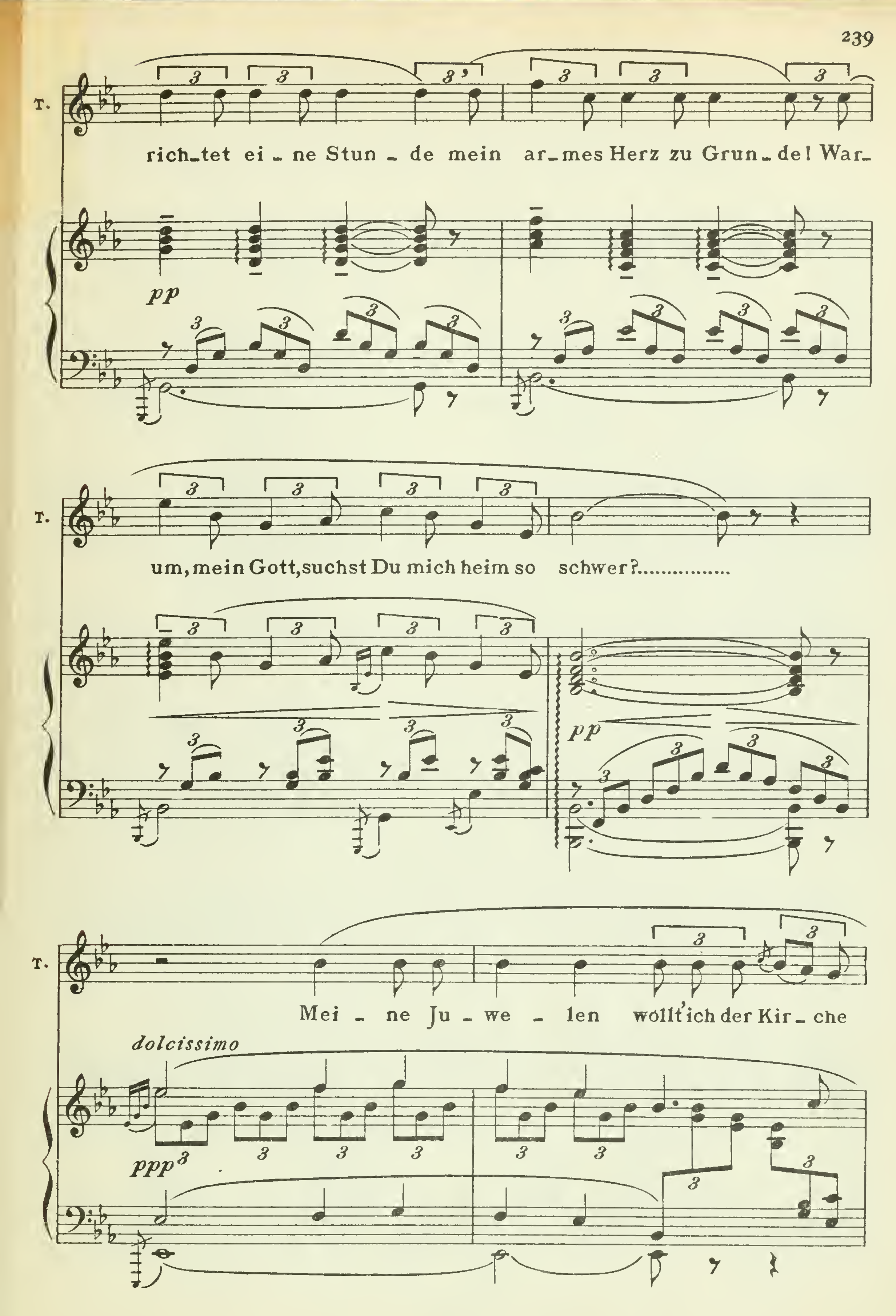
(Scarpia schreitet kalt zu der einen Ecke des Tisches hin und nimmt den Café, während er Tosca beobachtet)






poco allarg.
T.
con anima
Kunst und Liebe er - ge - ben!... Of - fen die Hände hatt'ich für
poco allarg.
ppp
f con anima
T.
Ar - me und gab mei - ne Spen - de...
pp poco rall.
pp
con grande sentimento
T.
p
Gläu - big........... gleich an - dern
52
dolcissimo con grande sentimento
pp


T.
From - men bin ich ge - kom - men, niemals stand mein Al -
T.
- tar von Blumen leer, die Jungfrau schien mir gnä - - dig,
pp
(steht auf)
con anima
f
p
T.
sie er - füll - te mein Be - gehr....................... Nun
con anima
cres.
f


T.
rich_tet ei - ne Stun - de mein ar_mes Herz zu Grun - de! War_
pp
T.
um, mein Gott, suchst Du mich heim so schwer?................
pp
T.
Mei - ne Ju - we - len wöllt' ich der Kir - che
dolcissimo
ppp


T.
schen - ken, verirr - te See - len durch heil' gen Sang zu -
T.
- rück zum Himmel lenken...... War - um, mein Gott und Herr, war -
cres. molto
T.
- um, suchst Du mich heim so schwer? Ach,.....................
cres. molto
f molto allarg:

rall...

(schluchzend)

sostenuto

T.

..........warum suchst Du mich heim so schwer, so schwer?

SCARPIA

53

Ent_

sostenuto

PP col canto

PP

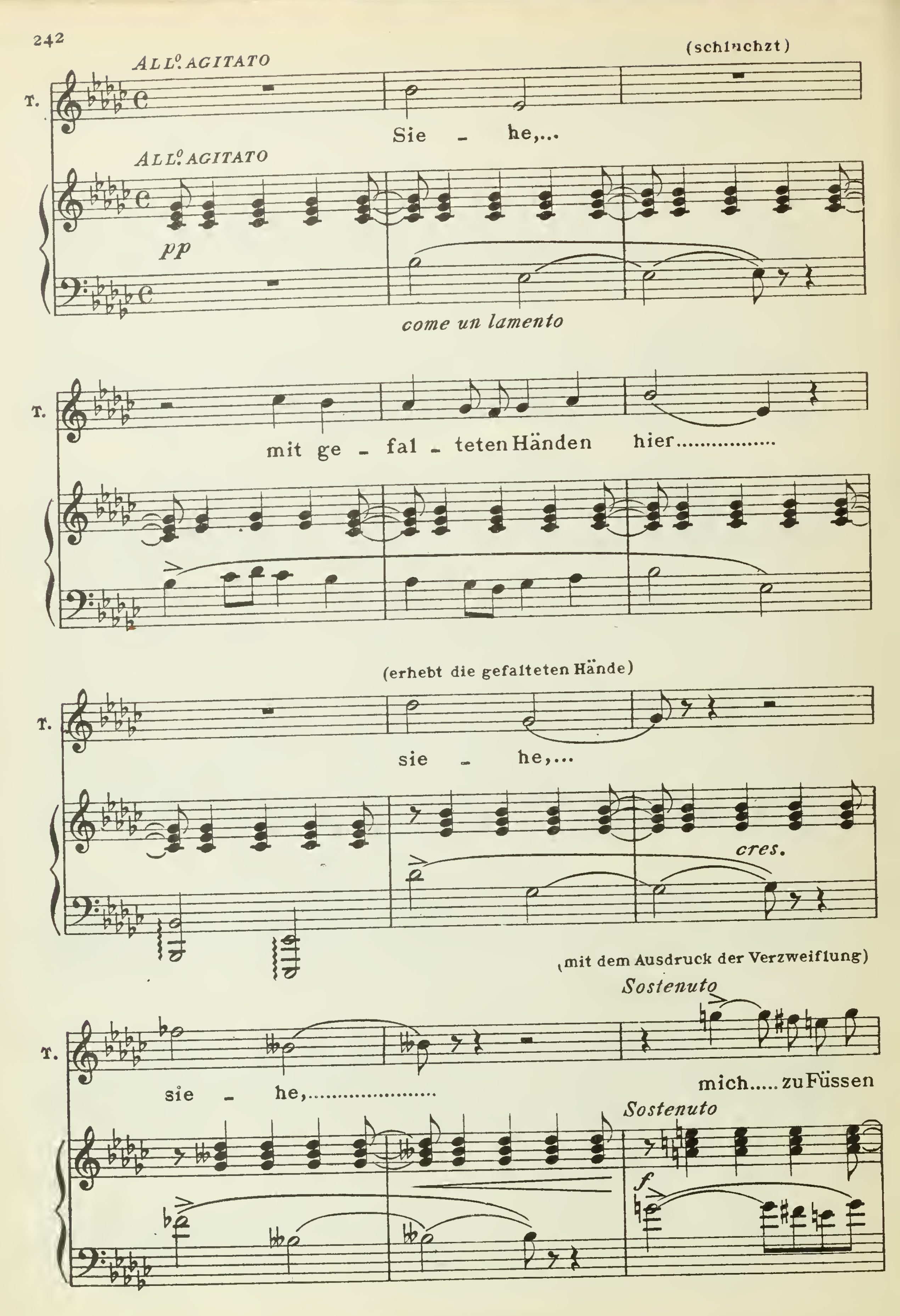
(sie wirft sich vor Scarpia nieder)

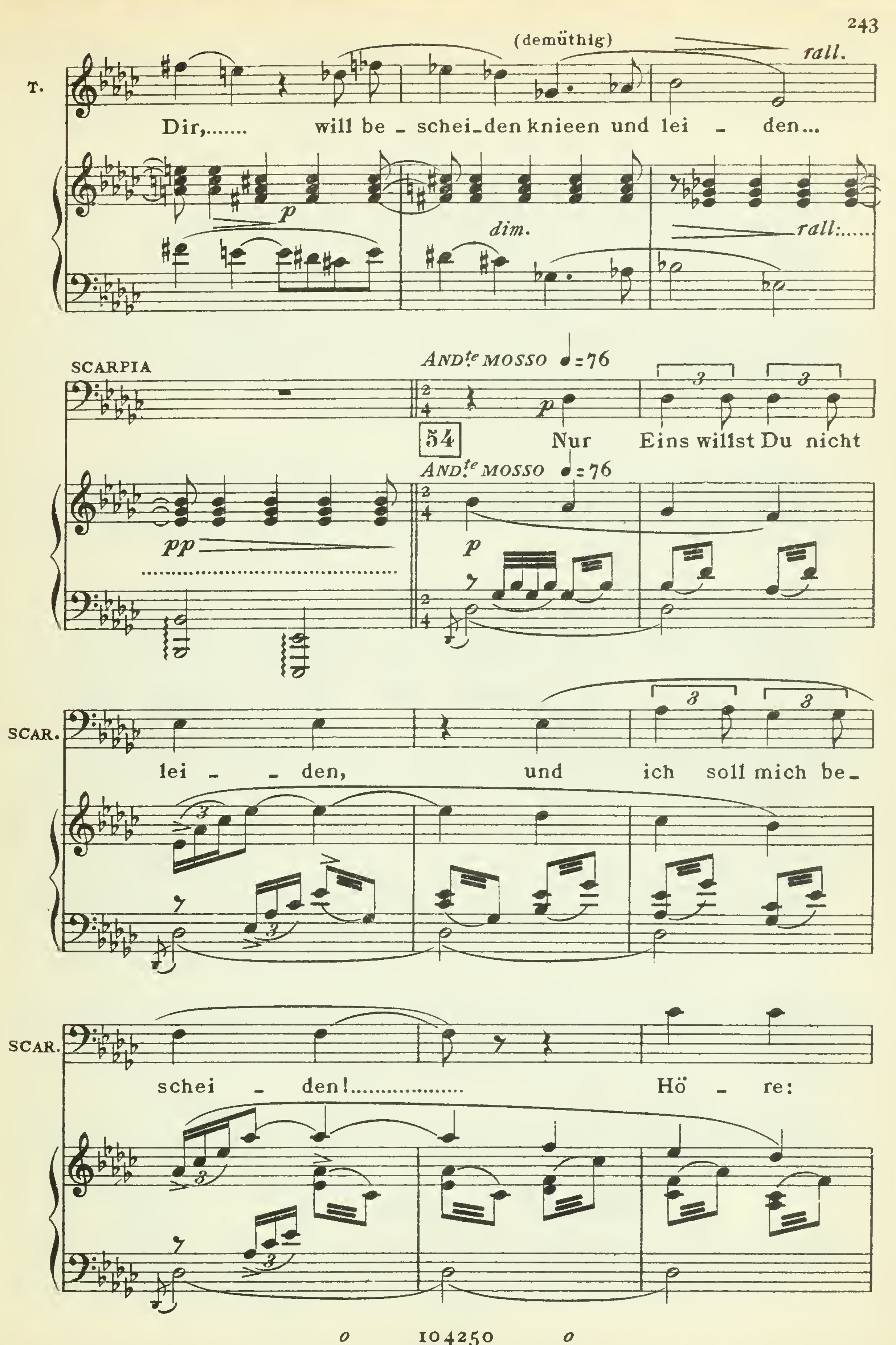
T.

Willst Du, dass ich vor Dir kniee?

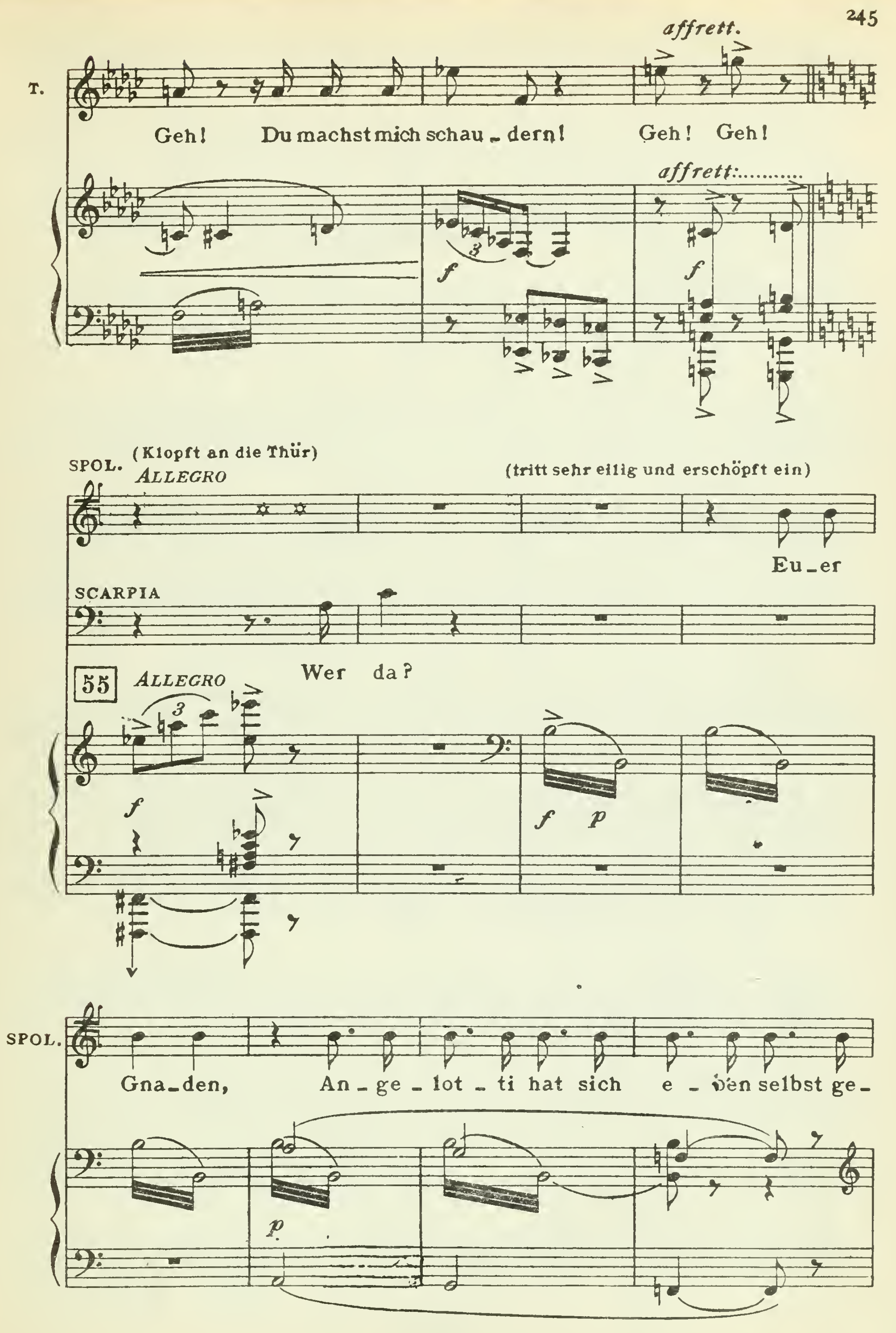
SCAR.

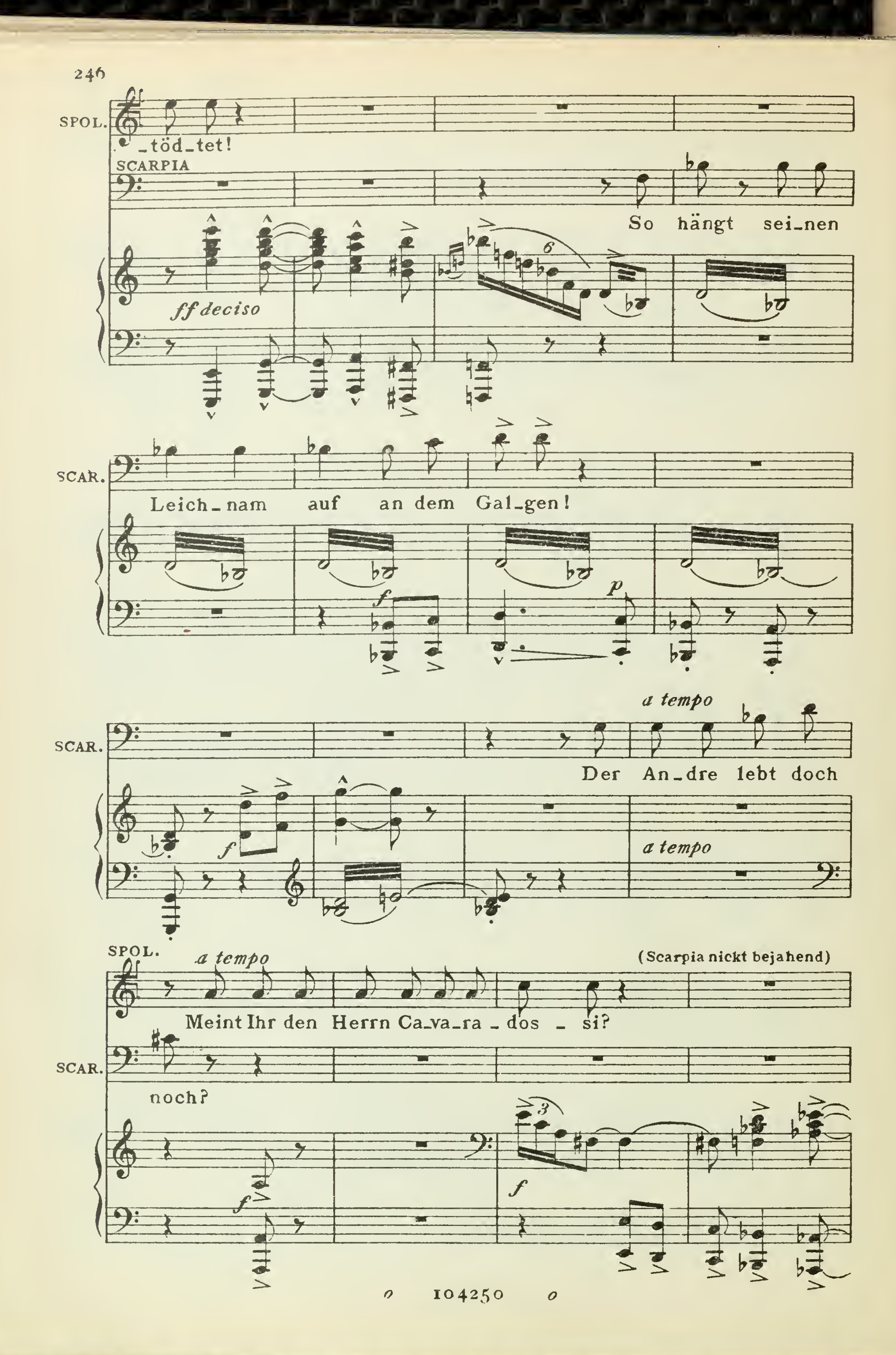
_schliess Dich!


(schluchzt)
ALL°. AGITATO
T.
Sie - he,...
ALL°. AGITATO
pp
come un lamento
T.
mit ge - fal - teten Händen hier..................
(erhebt die gefalteten Hände)
T.
sie - he,...
cres.
(mit dem Ausdruck der Verzweiflung)
Sostenuto
T.
sie - he,......................
mich..... zu Füssen
Sostenuto
f

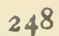

(demüthig)
rall.
T.
Dir,....... will be - schei-den knieen und lei - den...
p
dim.
rall:......
SCARPIA
ANDte MOSSO ♩=76
54
p
Nur Eins willst Du nicht
pp
SCAR.
lei - - den, und ich soll mich be-
SCAR.
schei - den!.................. Hö - re:


SCAR.
Wie kannst Du noch zau - dern?
f
appassionato
SCAR.
Ich will Dir sein Le - ben
f
TOSCA
(steht auf, mit tiefster Verachtung)
Geh!
dolce
SCAR.
p
für ei_ne süs_se Stunde ge - ben!
p
p


affrett.
T.
Geh! Du machst mich schau_dern! Geh! Geh!
affrett:
SPOL.
(Klopft an die Thür)
ALLEGRO
(tritt sehr eilig und erschöpft ein)
Eu_er
SCARPIA
Wer da?
55
ALLEGRO
SPOL.
Gna_den, An_ge_lot_ti hat sich e_ben selbst ge_


SPOL.
-töd-tet!
SCARPIA
So hängt sei-nen
ff deciso
SCAR.
Leich-nam auf an dem Gal-gen!
f
p
a tempo
SCAR.
Der An-dre lebt doch
f
a tempo
SPOL.
a tempo
(Scarpia nickt bejahend)
Meint Ihr den Herrn Ca-va-ra - dos - si?
SCAR.
noch?
f
f


TOSCA
(für sich)
a tempo
a piacere
(Gott er - barm Dich!)
SPOL.
Er wird zum To - de be - rei - tet.
a tempo
col canto
mf
p
SCARPIA (zu Spoletta)
Ge -
poco rall:
(leise zu Tosca)
(Pause)
lento a piacere
SCAR.
- duld noch!
Nun al - so?
pp



(sie nickt bejahend mit dem Kopf und vergräbt ihn dann, vor Scham weinend, in den Kissen des Kanapees)

TOSCA *LENTO DOLOROSO* — *ANDte MOSSO* — (Scarpia jäh unterbrechend)

56

(zu Spoletta)

Doch

SCAR. Höre...

LENTO DOLOROSO *espressivo* — *ANDte MOSSO*

p *f* *dim.*

T. soll er frei sein gleich auf der Stel-le!

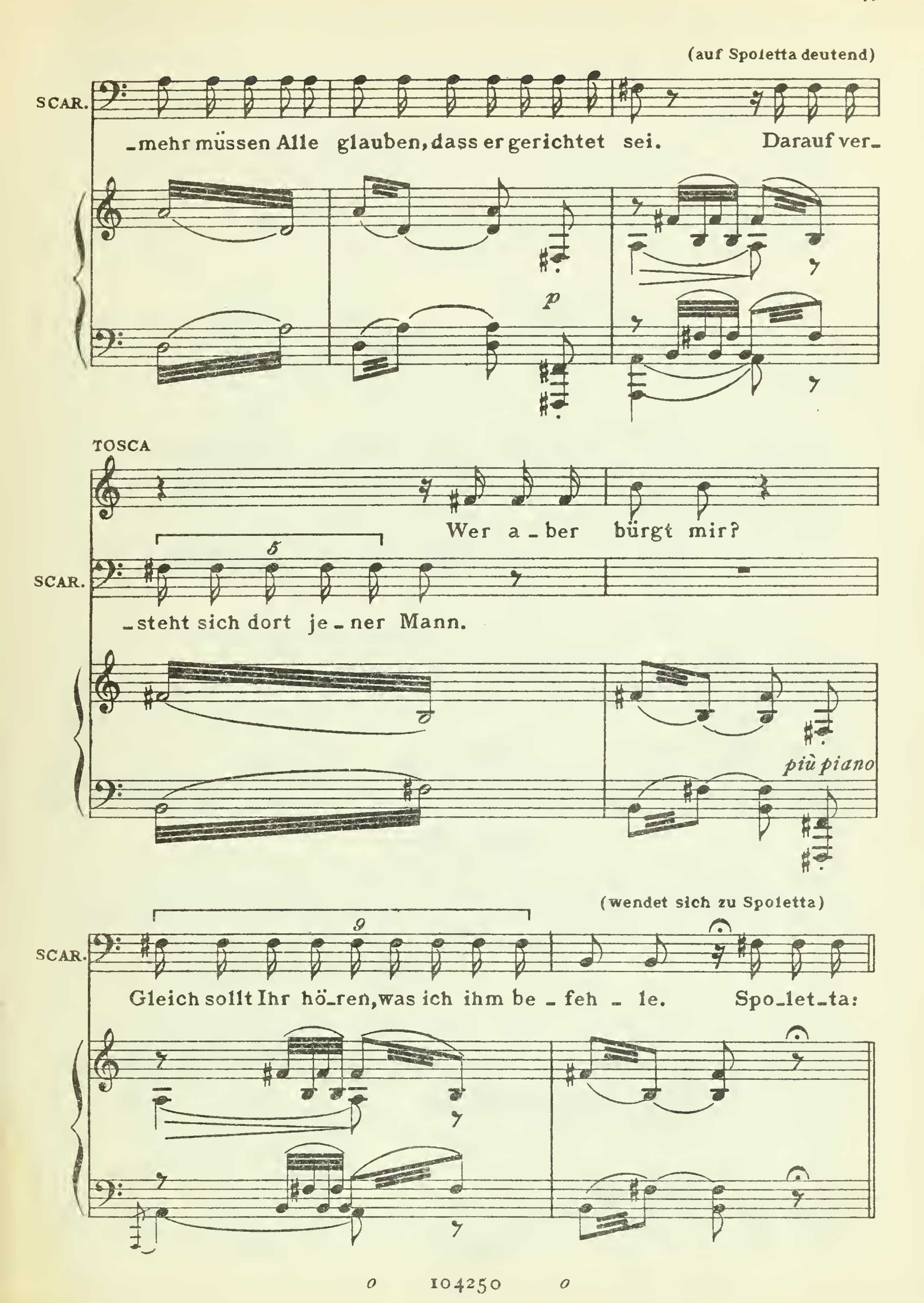
(zu Tosca) *quasi a piacere*

SCAR. Das lei-der geht nicht

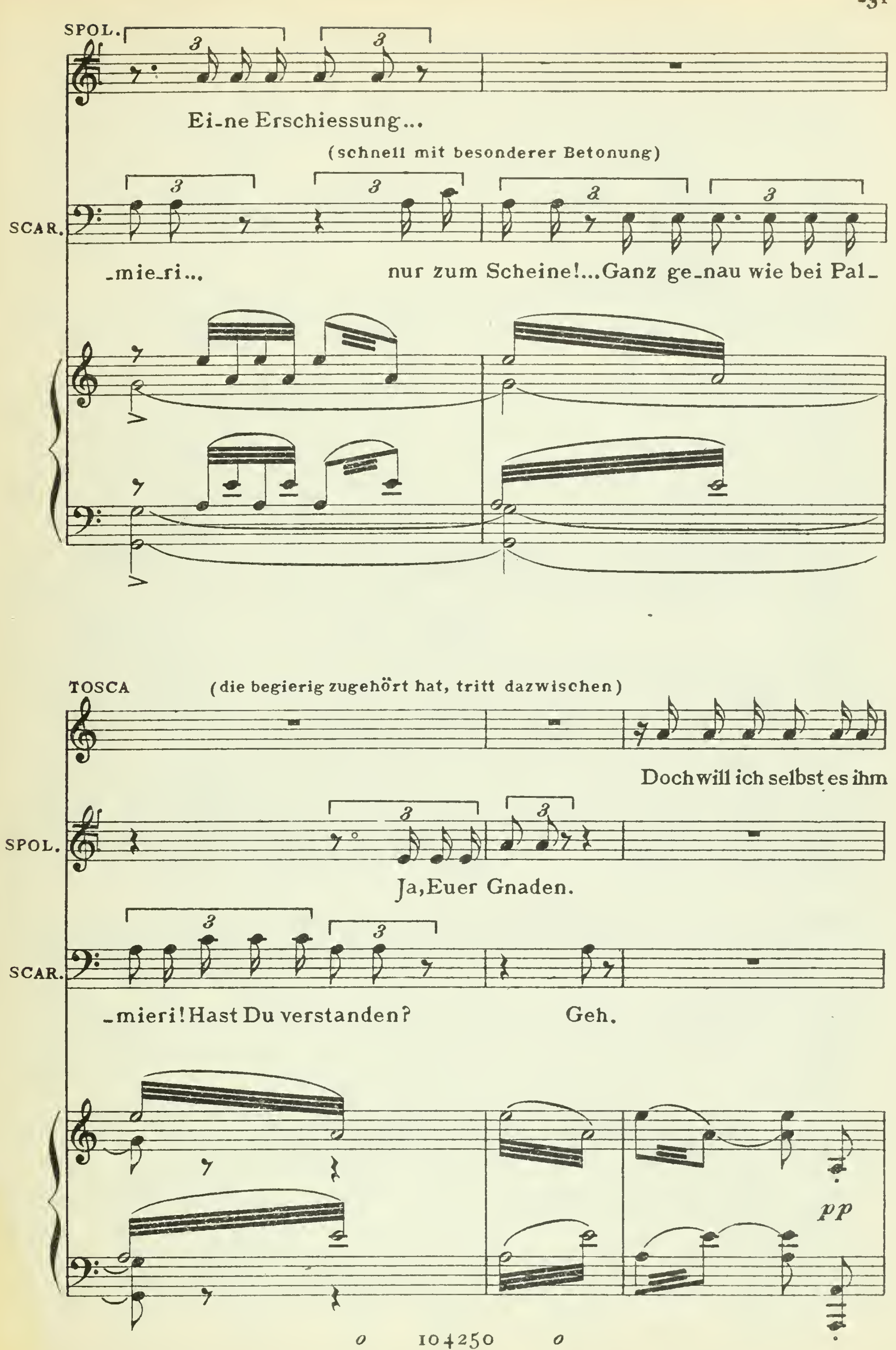
p

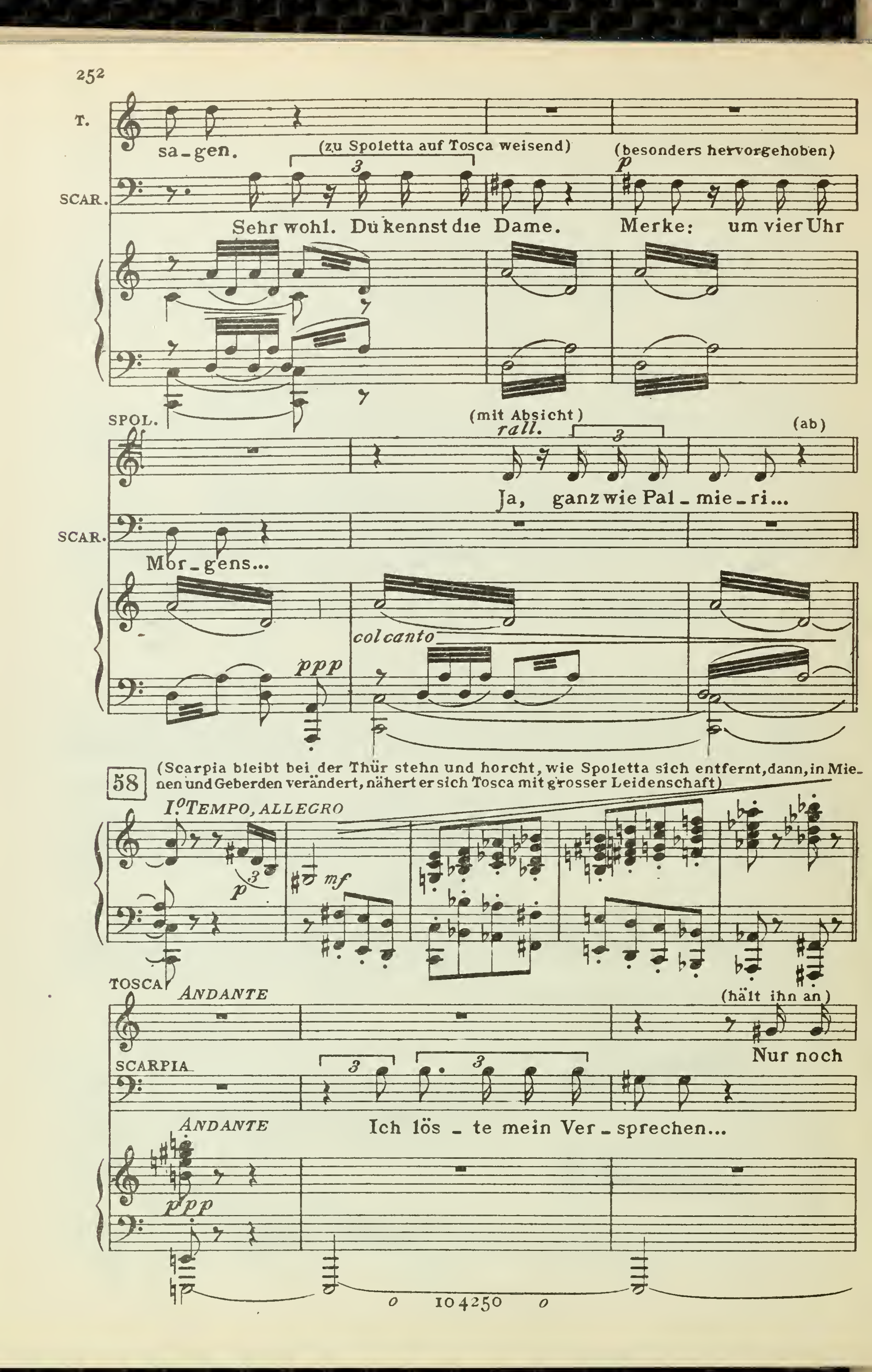
SCAR. an. Be-gna-di-gen kann ich ihn nicht. Viel-

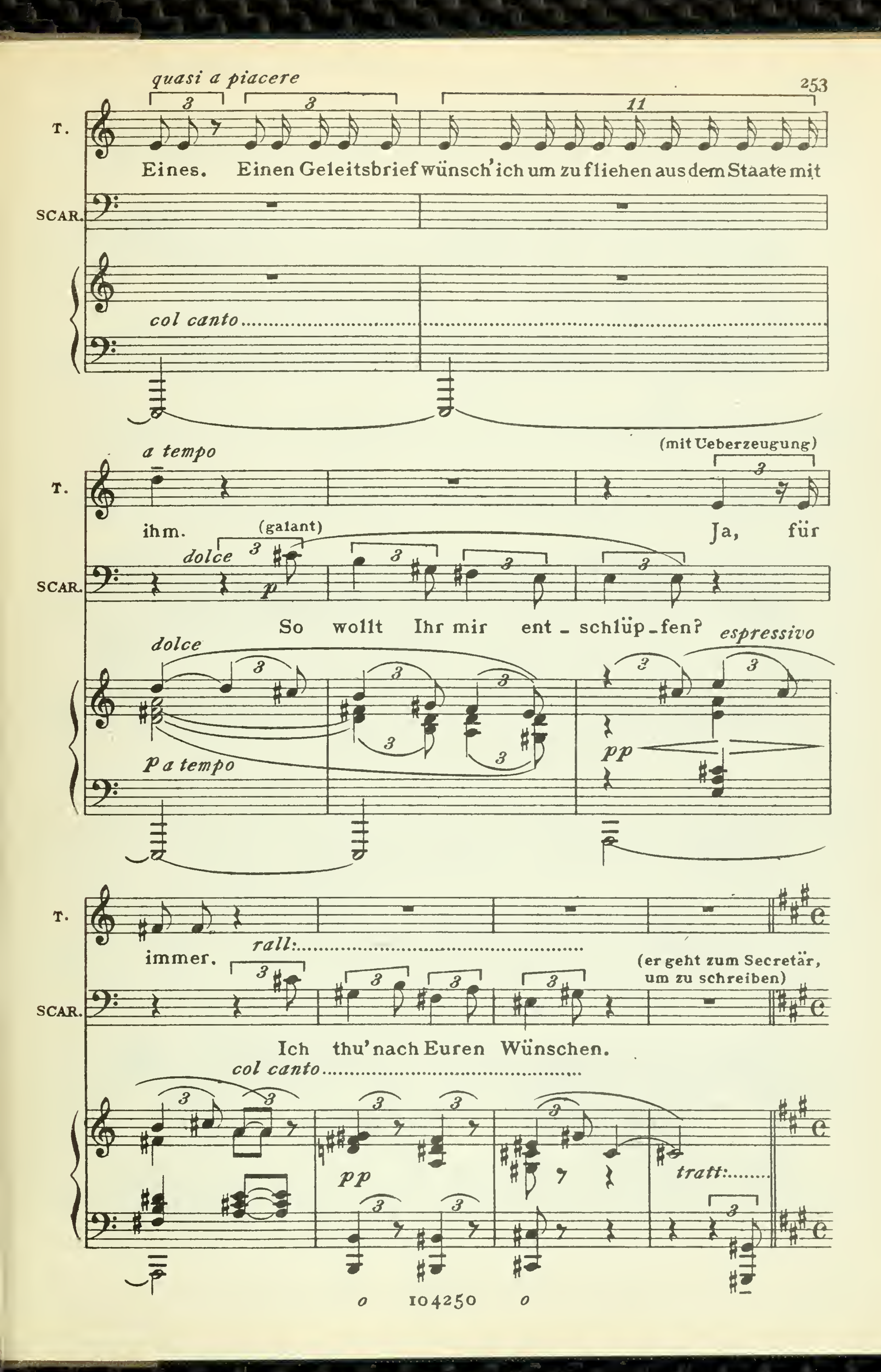
p

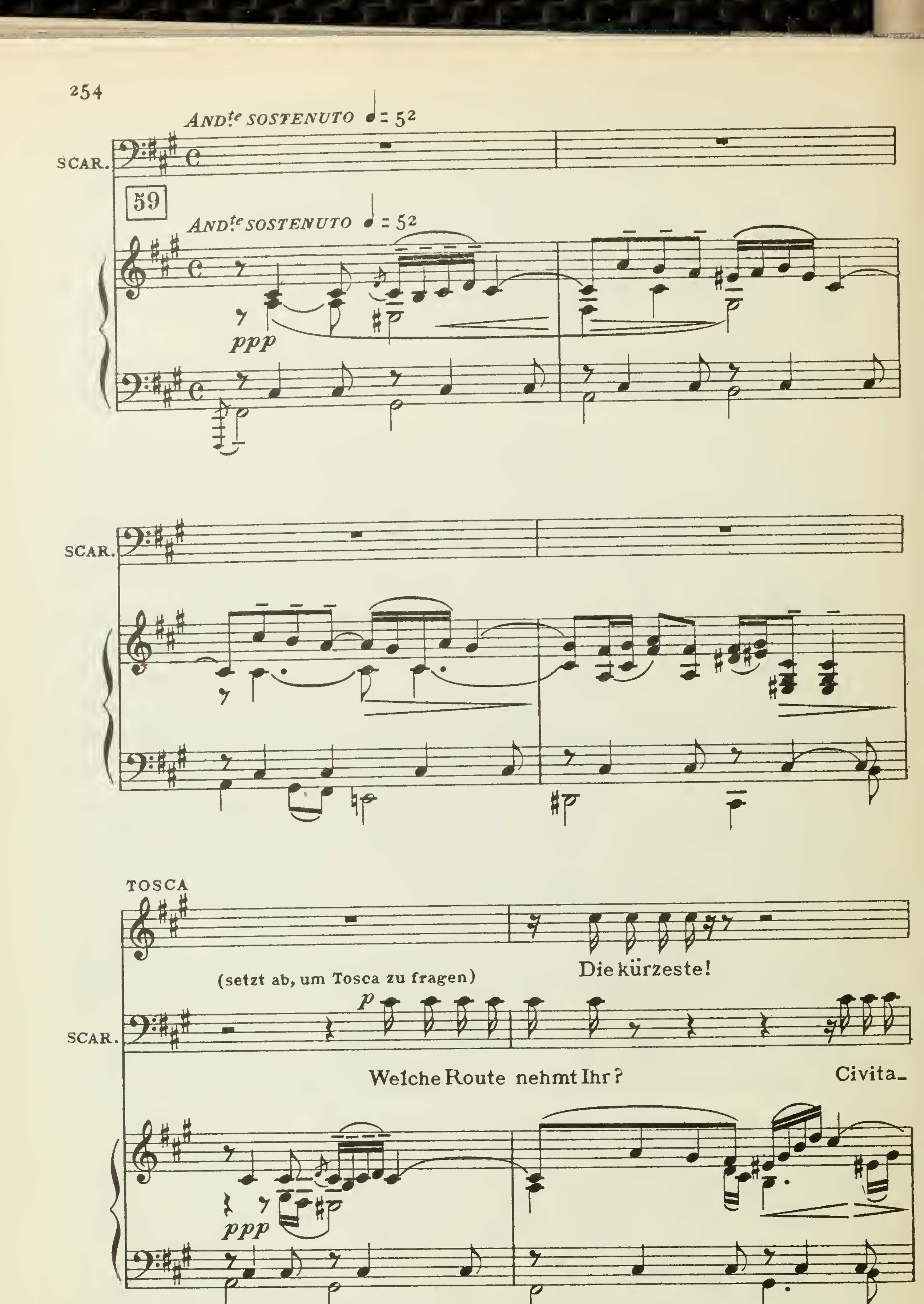

(auf Spoletta deutend)
SCAR.
-mehr müssen Alle glauben, dass er gerichtet sei. Darauf ver-
p
TOSCA
Wer a-ber bürgt mir?
SCAR.
-steht sich dort je-ner Mann.
più piano
(wendet sich zu Spoletta)
SCAR.
Gleich sollt Ihr hö-ren, was ich ihm be-feh-le. Spo-let-ta:

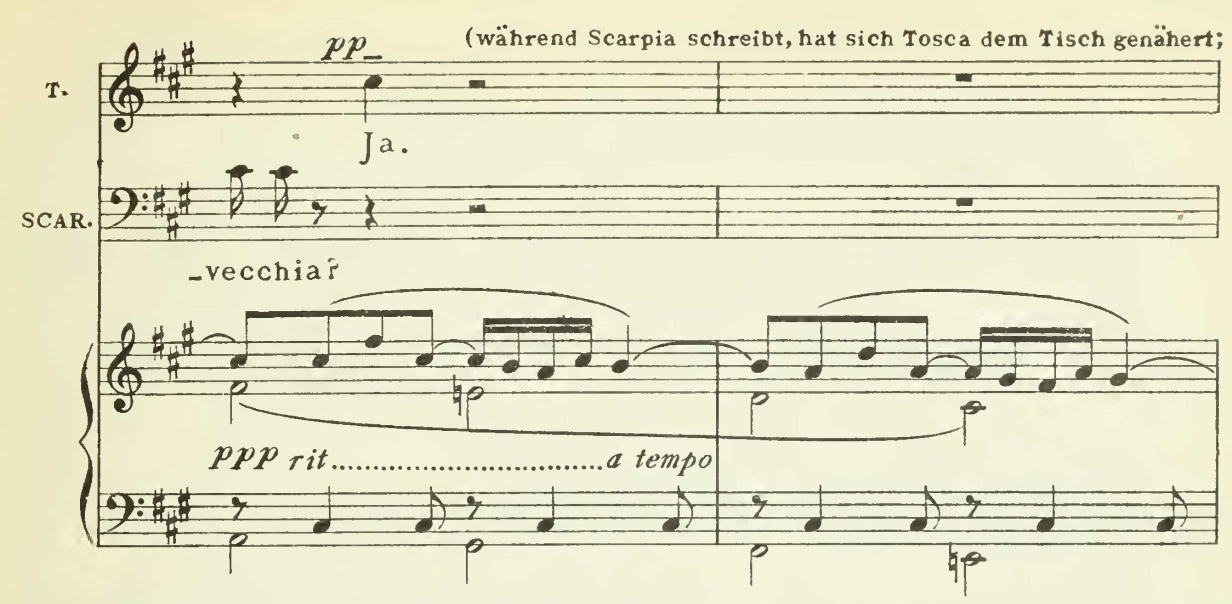

(Spoletta geht eilig die Thür abzuschliessen, dann kehrt er zu Scarpia zurück)
ALLEGRO
SCAR.
Schliesse.
ALLEGRO
cres. molto
57
I.º TEMPO MA SOST.to
(blickt Spoletta bedeutungs-
Der Be_fehl lau_tet
voll an, der wiederholt mit dem Kopf nickt, um zu zeigen, dass er Scarpia verstanden)
anders....
Jener Ge_fang' ne wird erschossen.
Sostenendo
P e cupo
Doch merke...
So wie wir's machten beim Grafen Pal_
dim.


SPOL.
Ei-ne Erschiessung...
(schnell mit besonderer Betonung)
SCAR.
-mie-ri...
nur zum Scheine!...Ganz ge-nau wie bei Pal-
TOSCA
(die begierig zugehört hat, tritt dazwischen)
Doch will ich selbst es ihm
SPOL.
Ja, Euer Gnaden.
SCAR.
-mieri! Hast Du verstanden?
Geh.
pp


T.
sa_gen.
(zu Spoletta auf Tosca weisend)
(besonders hervorgehoben)
SCAR.
Sehr wohl. Du kennst die Dame. Merke: um vier Uhr
SPOL.
(mit Absicht)
rall.
(ab)
Ja, ganz wie Pal_mie_ri...
SCAR.
Mor_gens...
col canto
58
(Scarpia bleibt bei der Thür stehn und horcht, wie Spoletta sich entfernt, dann, in Mienen und Geberden verändert, nähert er sich Tosca mit grosser Leidenschaft)
I.° TEMPO, ALLEGRO
TOSCA
ANDANTE
(hält ihn an)
Nur noch
SCARPIA
Ich lös_te mein Ver_sprechen...
ANDANTE


quasi a piacere
T.
Eines. Einen Geleitsbrief wünsch' ich um zu fliehen aus dem Staate mit
SCAR.
col canto
a tempo
(mit Ueberzeugung)
ihm. (galant) Ja, für
dolce
p
So wollt Ihr mir ent - schlüp - fen?
espressivo
dolce
pp
p a tempo
immer. rall:
(er geht zum Secretär, um zu schreiben)
Ich thu' nach Euren Wünschen.
col canto
pp
tratt:


ANDte SOSTENUTO ♩= 52
SCAR.
59
ANDte SOSTENUTO ♩= 52
ppp
SCAR.
TOSCA
Die kürzeste!
(setzt ab, um Tosca zu fragen)
p
SCAR.
Welche Route nehmt Ihr?
Civita_
ppp



mit bebender Hand ergreift sie das von Scarpia gefüllte Weinglas, aber indem sie es an die Lip-



pen führt, bemerkt sie ein dolchartig zugespitztes Messer, das auf dem Tische liegt; mit einem



raschen Blick zu Scarpia hin, der gerade mit Schreiben beschäftigt ist, und mit aller erdenkli-

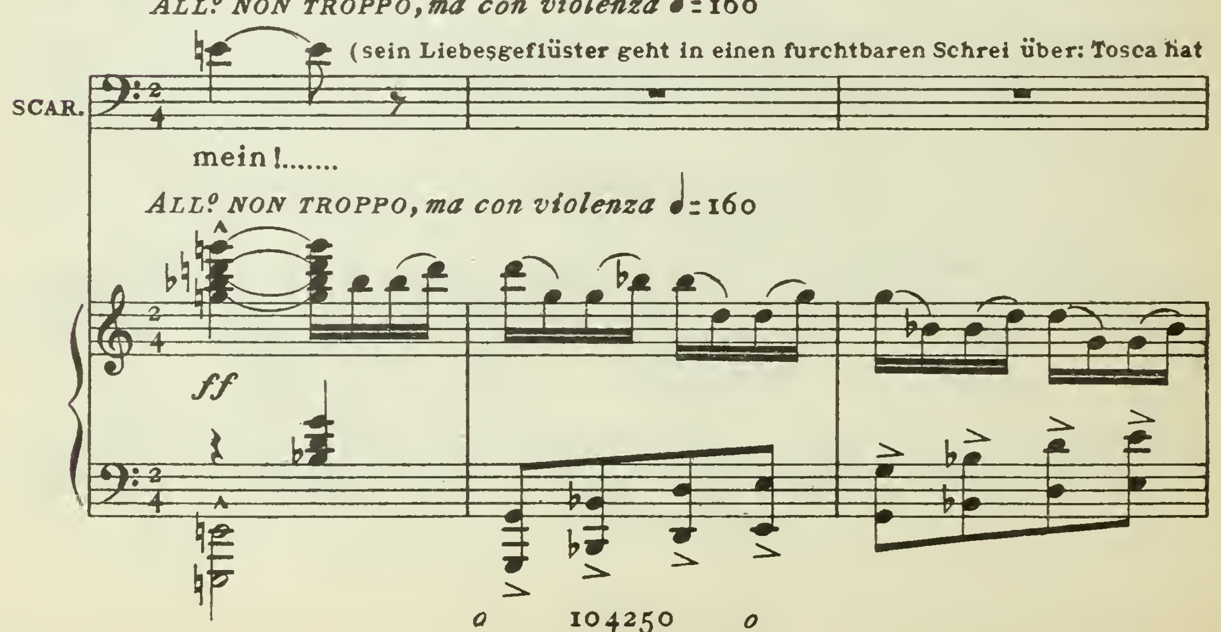


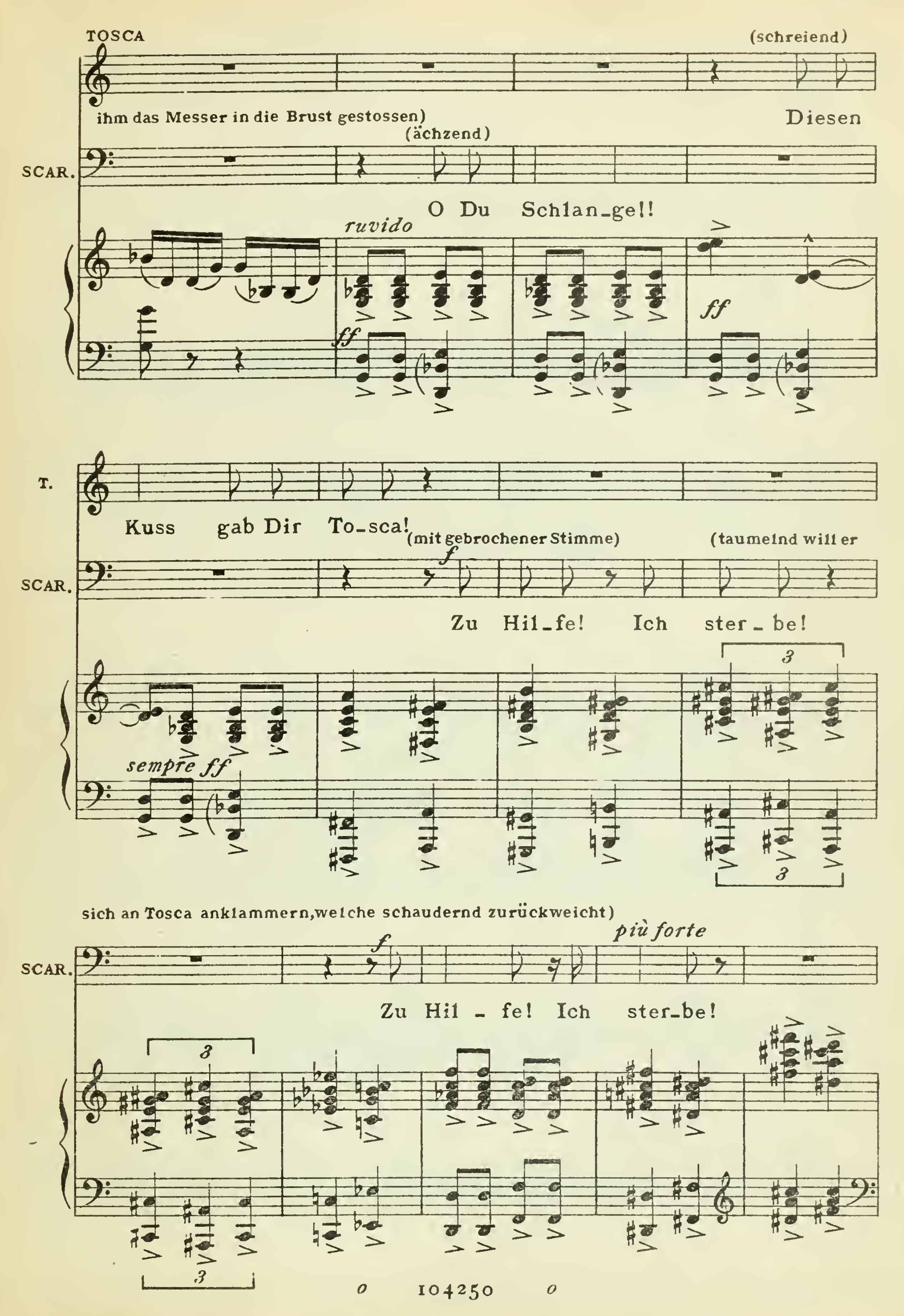
chen Vorsicht sucht sie sich das Messer anzueignen, und versteckt es dann hinter ihrem



Rücken, sich dabei auf den Tisch stützend und immer zu Scarpia hinüberspähend. Dieser hat den Passirschein ausgefertigt, siegelt ihn und faltet das Blatt. Dann öffnet er die Arme und will Tosca an seine Brust ziehen)






TOSCA
(schreiend)
ihm das Messer in die Brust gestossen)
(ächzend)
Diesen
SCAR.
O Du Schlan_ge!!
ruvido
ff
ff
T.
Kuss gab Dir To_sca!
(mit gebrochener Stimme)
(taumelnd will er
f
SCAR.
Zu Hil_fe! Ich ster_be!
3
sempre ff
3
sich an Tosca anklammern, welche schaudernd zurückweicht)
più forte
f
SCAR.
Zu Hil - fe! Ich ster_be!
3
3



T.
Blu_te? Er_ stickst Du im Blu_te?

(erstickt)

(er geräth unnütz in Wuth und sucht sich an der Lehne des Kanapees aufzurichten)

SCAR.
Zu Hil_fe! Hört


T.
Ah!.......
Ein Weib hat ihn ge_
SCAR.
Niemand!
Hil_fe,
Hil_fe!
dim.
T.
_tödtet!
Du wirst Keinen mehr foltern!...
(schwach werdend)
SCAR.
Ich sterbe!
Zu Hil_fe! Ich
dim. sempre


T.
SCAR.
Kannst Du noch hö - ren? Re - de!
(fällt nach einer letzten Anstrengung auf den Rücken)
ster - be!
dim. sempre più
poco rall:
AND.te TETRO (lo stesso movim.)
Sieh mich an Deine To - sca!.. Mein Scarpia!!
(tonlos)
62
Zu Hilfe, zu
pp
(neigt sich über sein Gesicht)
con ferocia
Da hast Du Dein Stündchen! Stirb in Ver-
(röchelnd)
Hilfe! Ich sterbe!

con forza crescente

T. -dammniss! Stirb, stirb, stirb!

pp *ppp*

T. Er ist todt!

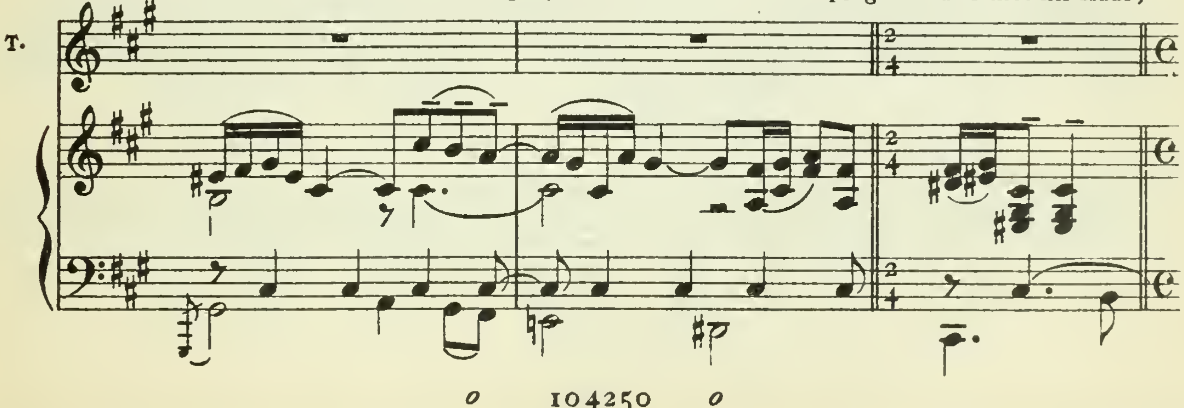
SCAR. (ohne Stimme) Ah!.... (stirbt)

T. Ich will ver - - zei - hen!

And.te ♩= 52 (ohne den Blick

63 *ff*

von Scarpia's Leiche abzuwenden, geht sie zum Tische, nimmt eine Flasche Wasser, befeuchtet eine Serviette und wäscht sich die Finger; dann tritt sie vor den Spiegel und ordnet ihr Haar)





(sie erinnert sich des Passirscheines... sie sucht ihn auf dem Schreibtisch



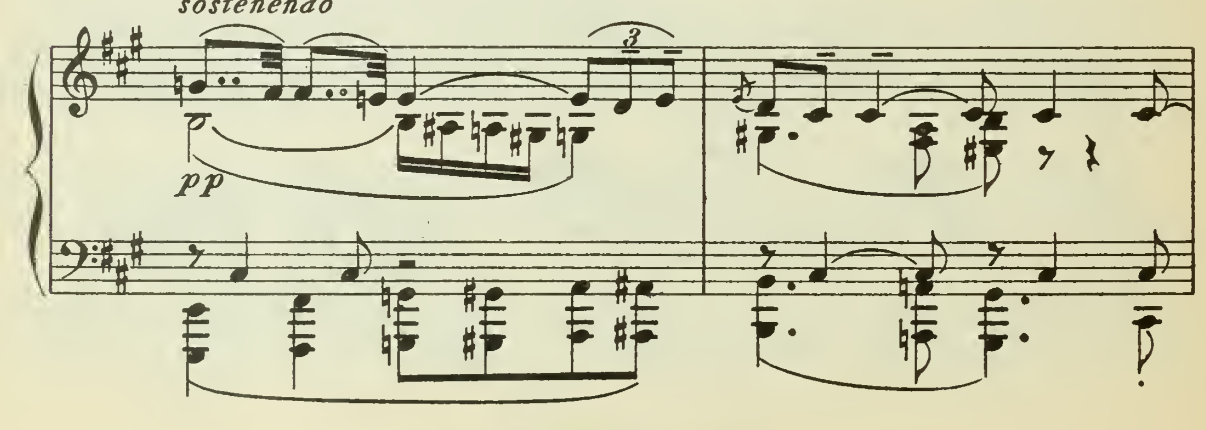
ohne ihn zu finden; endlich sieht sie das Papier zusammengeballt in Scarpia's Hand)

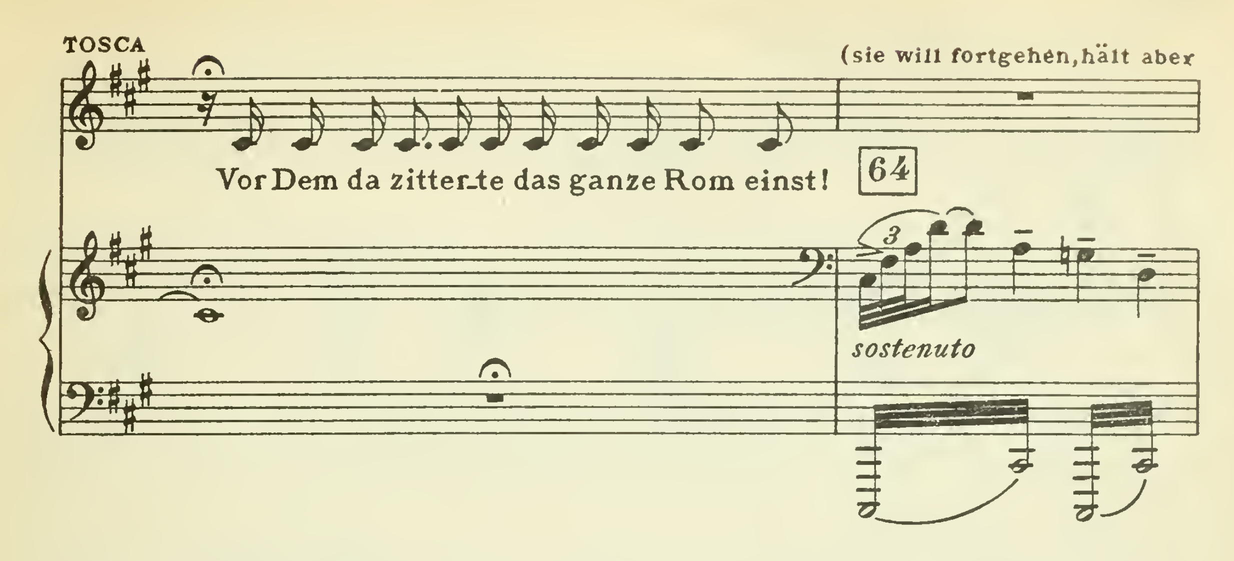
sostenuto con passione, espressivo



(sie hebt den Arm des Todten in die Höhe und lässt ihn wieder fallen, nachdem sie ihm das Papier abgenommen, das sie im Busen verbirgt)

sostenendo



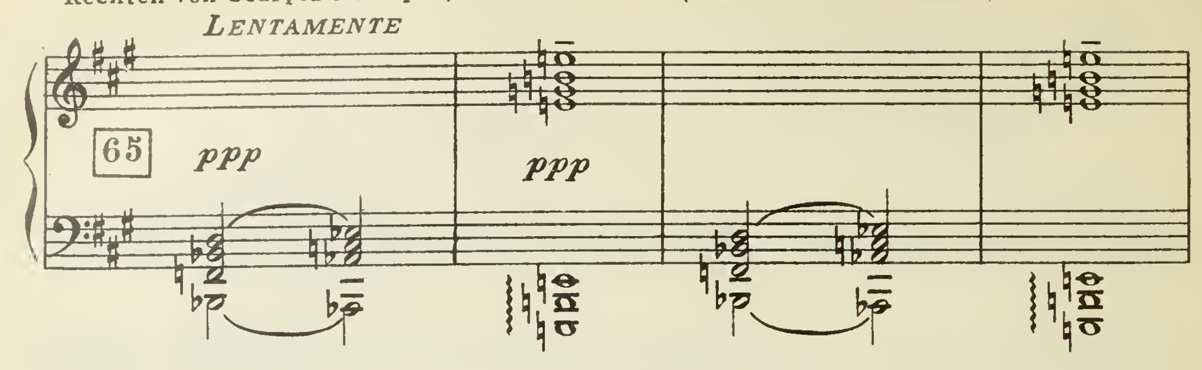

TOSCA
(sie will fortgehen, hält aber
Vor Dem da zitter_te das ganze Rom einst!
64
sostenuto

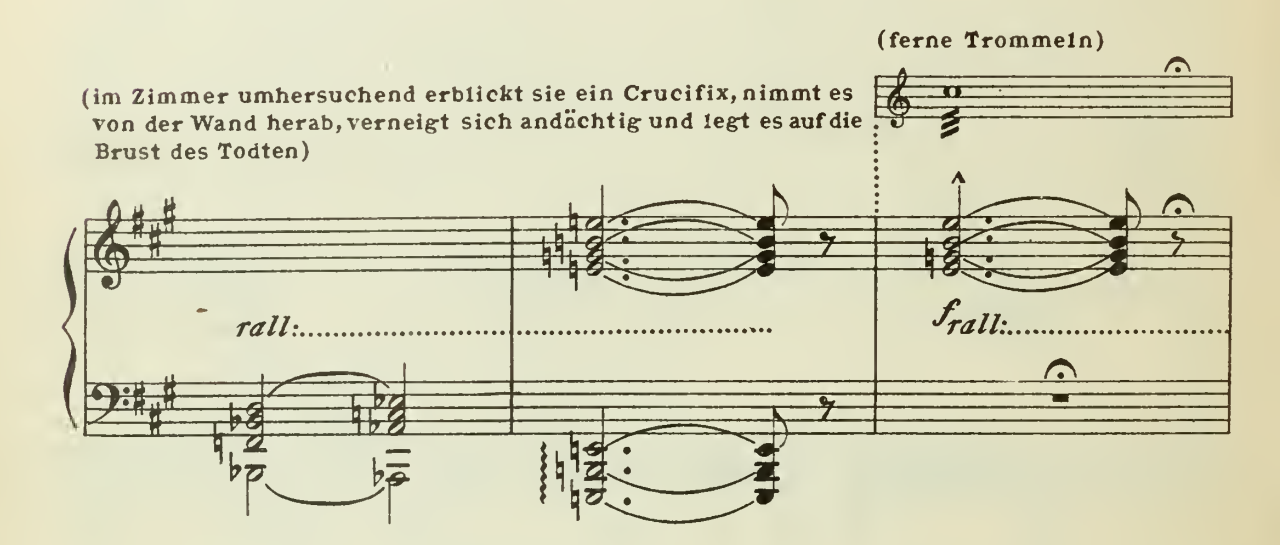

wieder an, nimmt die beiden Kerzen von dem kleinen Tische links und entzündet sie an dem
T.
m.d.


grossen Armleuchter des Tisches dann löscht sie diesen aus)
T.
trattenuto
rall:
rit:
pp

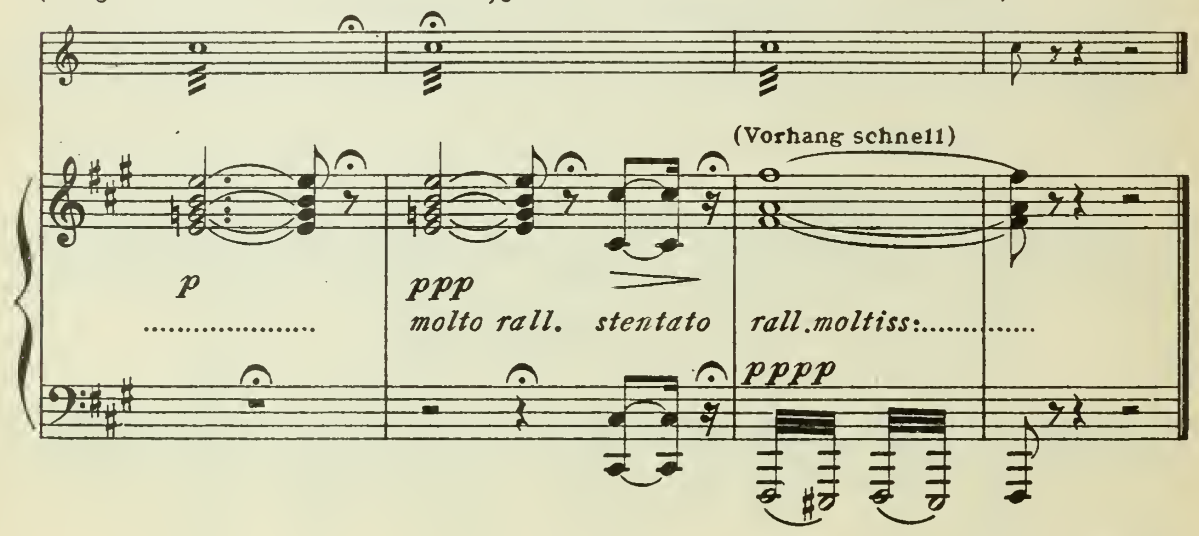


(den andern zur Linken)





(mit grosser Vorsicht erhebt sie sich, geht und schliesst die Thür hinter sich ab)



Ende des II. Actes.

DRITTER ACT



AUF DER PLATFORM DER ENGELSBURG

Links eine Casematte: darinnen steht ein Tisch, auf dem sich eine Lampe, ein dickes Protokoll und Schreibmaterialien befinden, nebst Bank und Sessel. An der einen Wand der Casematte ein Crucifix mit einer Leuchte. Rechts die Oeffnung für eine kleine Treppe, über die man auf die Platform gelangt. Im Hintergrunde St. Peter mit dem Vatican.







(Nacht. Reiner Himmel mit glitzernden Sternen)

(Vorhang)

1

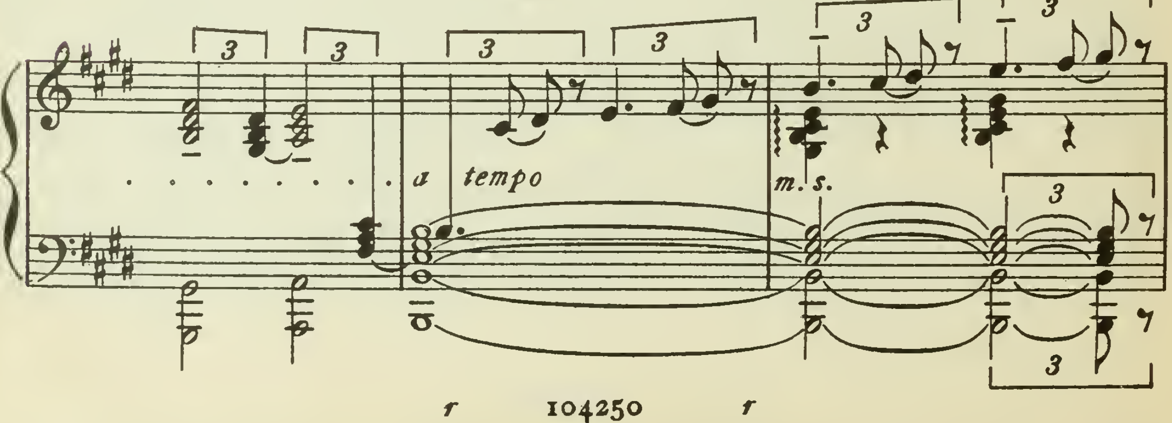
pp *pp*

Sostenendo

p

pp

p poco rall: . . .



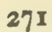

2
ff
p
ff
tr
f
mf
p
p
p
p
accelerando
accelerando



(Man hört in der Ferne Heerdenglocken, die immer schwächer werden)
EIN HIRT (Knabe)
UN POCO MENO
a voce spiegata, ma molto lontano
3
Ach, mei - ne
UN POCO MENO
ppp
HIRT
Seuf - zer,
Ihr
ppp
HIRT
(noch fernere Glocken, die unre-
wollt mir treu ver - blei - ben!


gelmässig anschlagen)
HIRT
Schwir - ret ums Haupt mir
HIRT
Kein Sturm kann euch ver -
Come prima 𝅗𝅥 = 63
HIRT
- trei - ben!
𝅗𝅥 = 63
Come prima
pp


(Das Geläut der Heerdenglocken erstirbt in der Ferne)
Sostenendo
HIRT
Dass sie, um die mein Herz ver-
Sostenendo
HIRT
-schmach-tet, so mich verach-tet, das ist mein Tod..........
pp
perdendosi
(Unbestimmtes graues Dämmerlicht, das dem Tagesanbruch vorausgeht)
HIRT
p Sostenendo
(nach Art des Echos)
pp rall:



4

Lento 𝅗𝅥 = 40

(Die Morgenglocken läuten)

(sehr weit)

(näher)

(Glocken in verschiedenen Entfernungen)

Lento 𝅗𝅥 = 40

pppp

(nahe)

(weniger nahe)

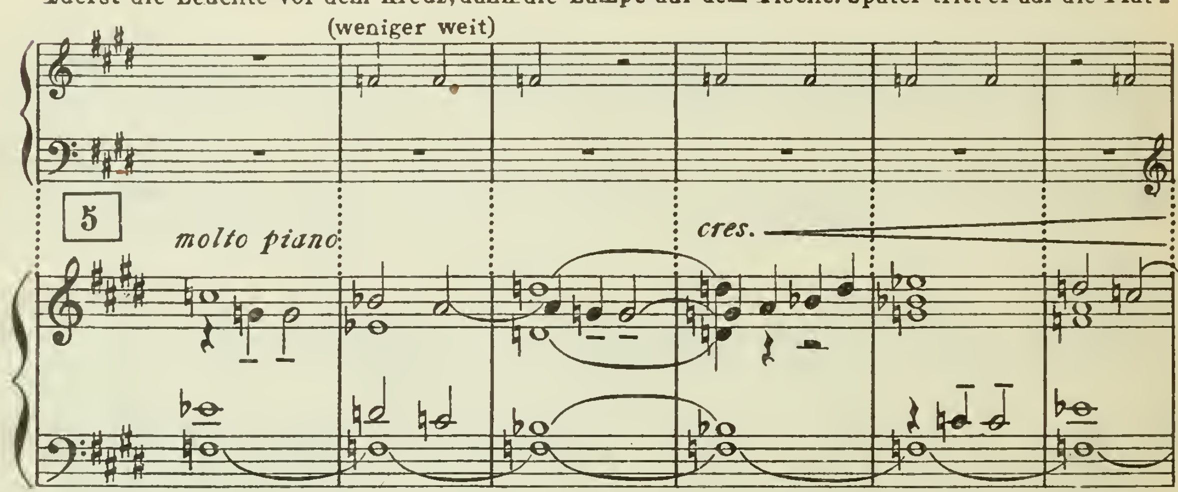
tr

(weit)

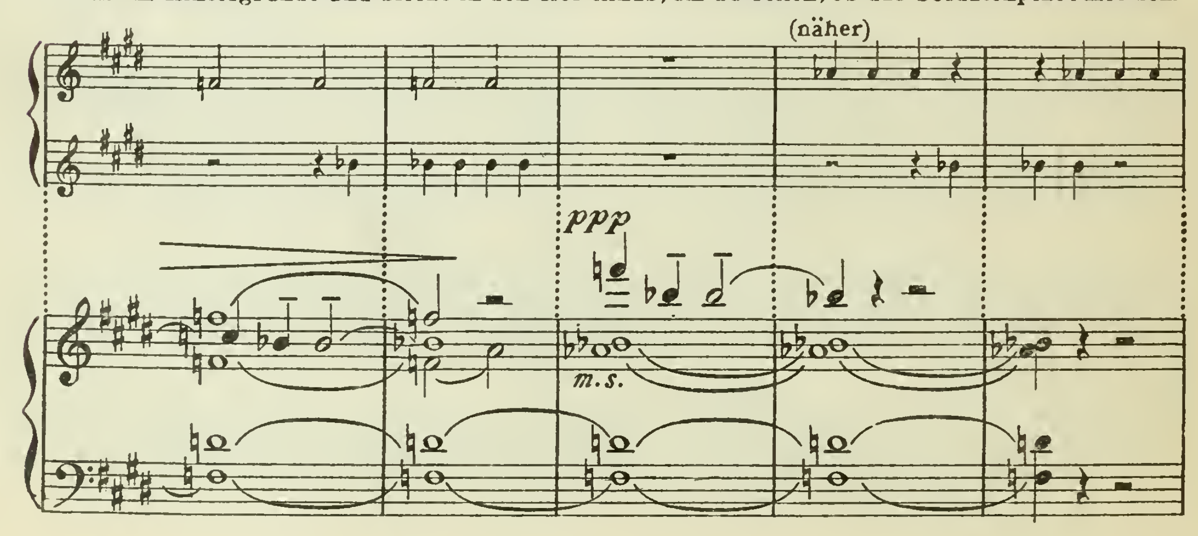
(Ein Schliesser steigt mit einer Laterne die Treppe herab, geht in die Casematte, entzündet



zuerst die Leuchte vor dem Kreuz, dann die Lampe auf dem Tische. Später tritt er auf die Plat-



form im Hintergrunde und blickt in den Hof hinab, um zu sehen, ob das Soldatenpiket mit dem



Verurtheilten schon da ist. Er stösst mit einer Wache zusammen, welche die Platform durch-

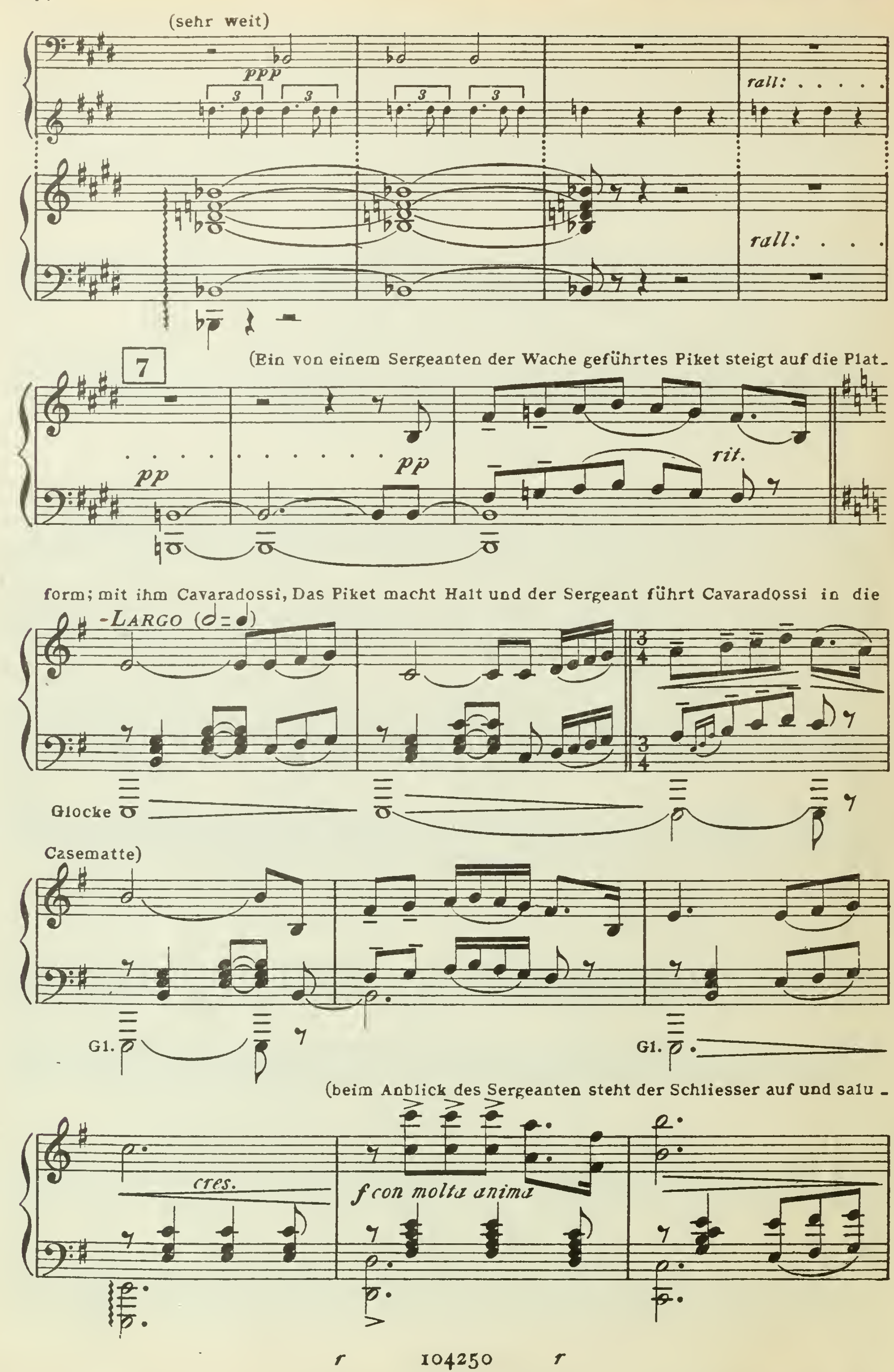


schreitet und wechselt einige Worte mit ihr, kehrt in die Casematte zurück, setzt sich und wartet



schlummertrunken)

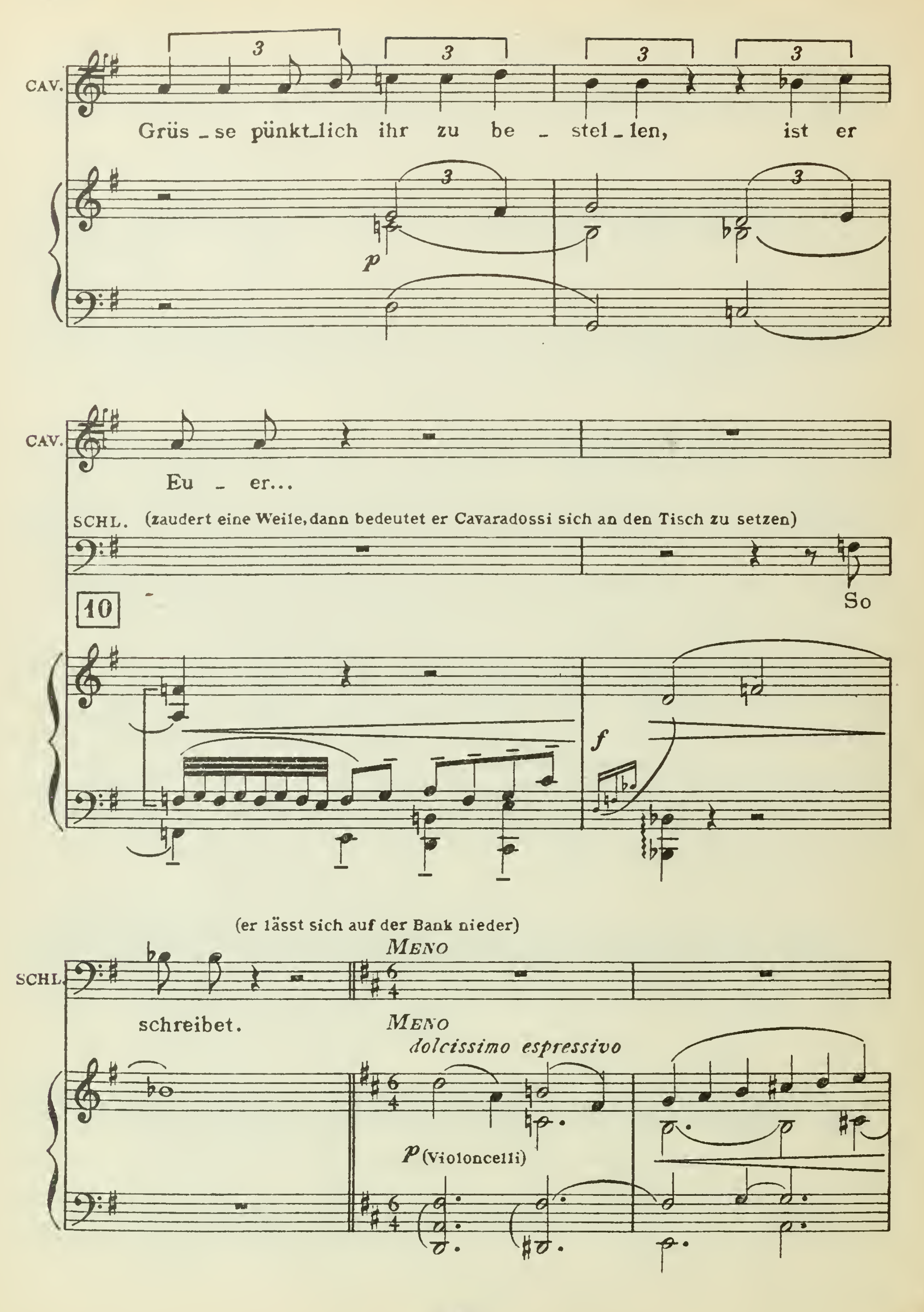


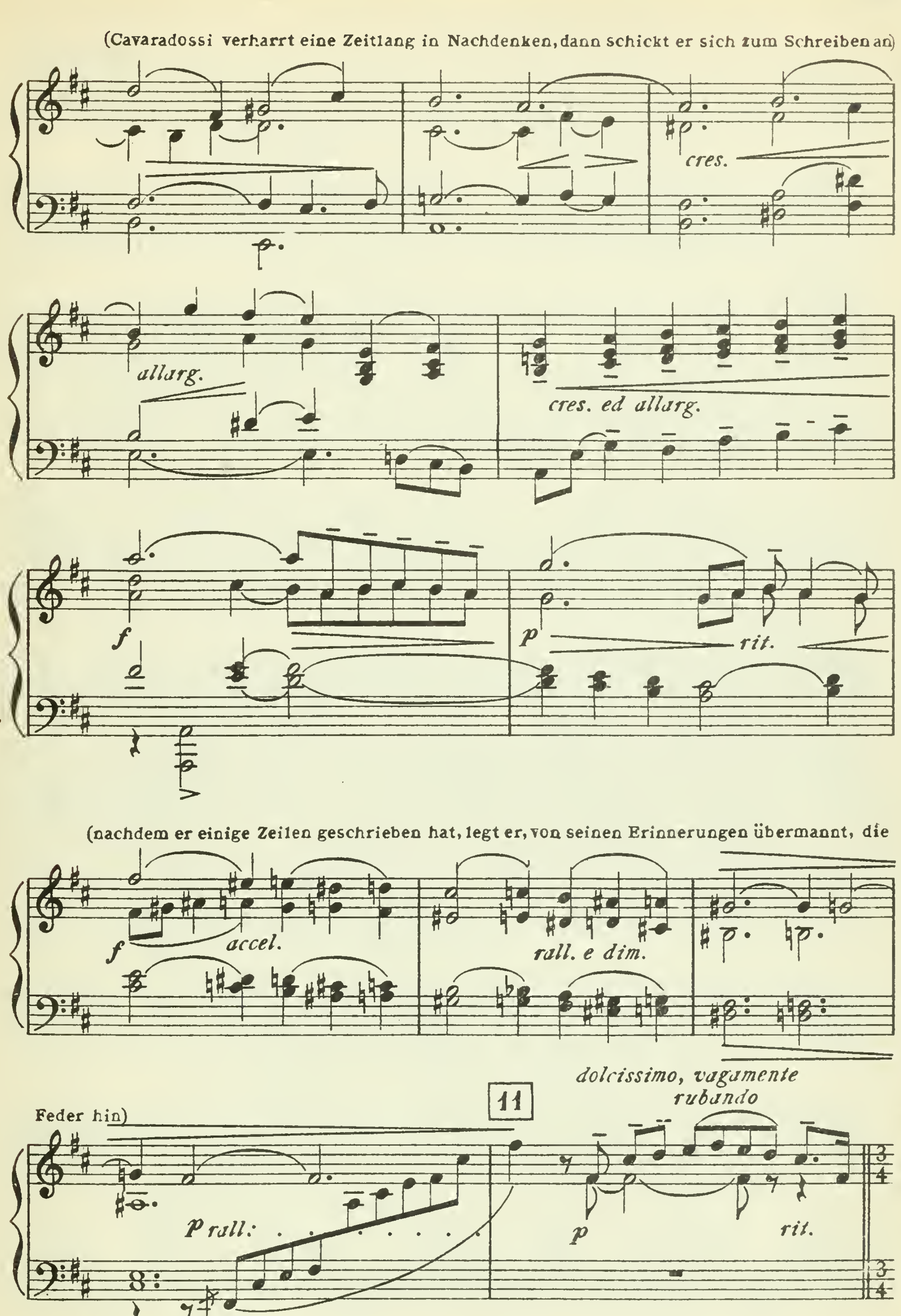

(sehr weit)
ppp
rall: . . . . .
rall: . . .
7
(Ein von einem Sergeanten der Wache geführtes Piket steigt auf die Plat-
pp
pp
rit.
form; mit ihm Cavaradossi, Das Piket macht Halt und der Sergeant führt Cavaradossi in die
-Largo
Glocke
Casematte)
Gl.
Gl.
(beim Anblick des Sergeanten steht der Schliesser auf und salu -
cres.
f con molta anima


tirt; der Sergeant reicht dem Schliesser ein Blatt; diesser prüft es, setzt sich an den Tisch, öffnet das
8
p
f
Protokoll und fragt unterm Schreiben)
SCHLIESSER
3
Ma_rio Ca_va_ra_
ten.
rall. molto
ten.
ppp
Gl.
(Cavaradossi nickt mit dem Kopfe)
(giebt die Feder dem Sergeanten, der das Protokoll unterschreibt. Dann steigt dieser, gefolgt von dem Piket, die Treppe hinab)
(zu Cavaradossi)
p lentamente
SCHL.
_dos_si? Hier_her. Noch ei_ne
col canto . . . .
rall: . . . .
SCHL.
Stunde... Ein Priester war_ tet, wenn Ihr verlangt zu beichten.


ANDANTE LENTO
CAVARADOSSI
Nein. Um ei_nen Ge - fal - len noch möcht'ich
9
ANDANTE LENTO
con sentimento
rall.
CAV.
bit_ten... Zurück hier lass' ich ei_ne Person, die mir
SCHL.
Vermag ich's...
rall: . . . . . .
CAV.
theu _ er.
dolce, sostenuto e legato
(Violoncelli)
pp


CAV.
Gerne schrieb ich noch an sie ei_ne Zei_le.
ppp
p
(er streift einen Ring vom Finger)
tristamente
CAV.
Ue_brig al _ lein blieb von meinen Schät_zen hier die_ser
CAV.
Ring...
Versprecht Ihr mir, mei_ne letz_ter
rit.


CAV.
Grüs _ se pünkt_lich ihr zu be _ stel_len, ist er
p
CAV.
Eu _ er...
SCHL. (zaudert eine Weile, dann bedeutet er Cavaradossi sich an den Tisch zu setzen)
So
10
f
(er lässt sich auf der Bank nieder)
MENO
SCHL.
schreibet.
MENO
dolcissimo espressivo
p (Violoncelli)

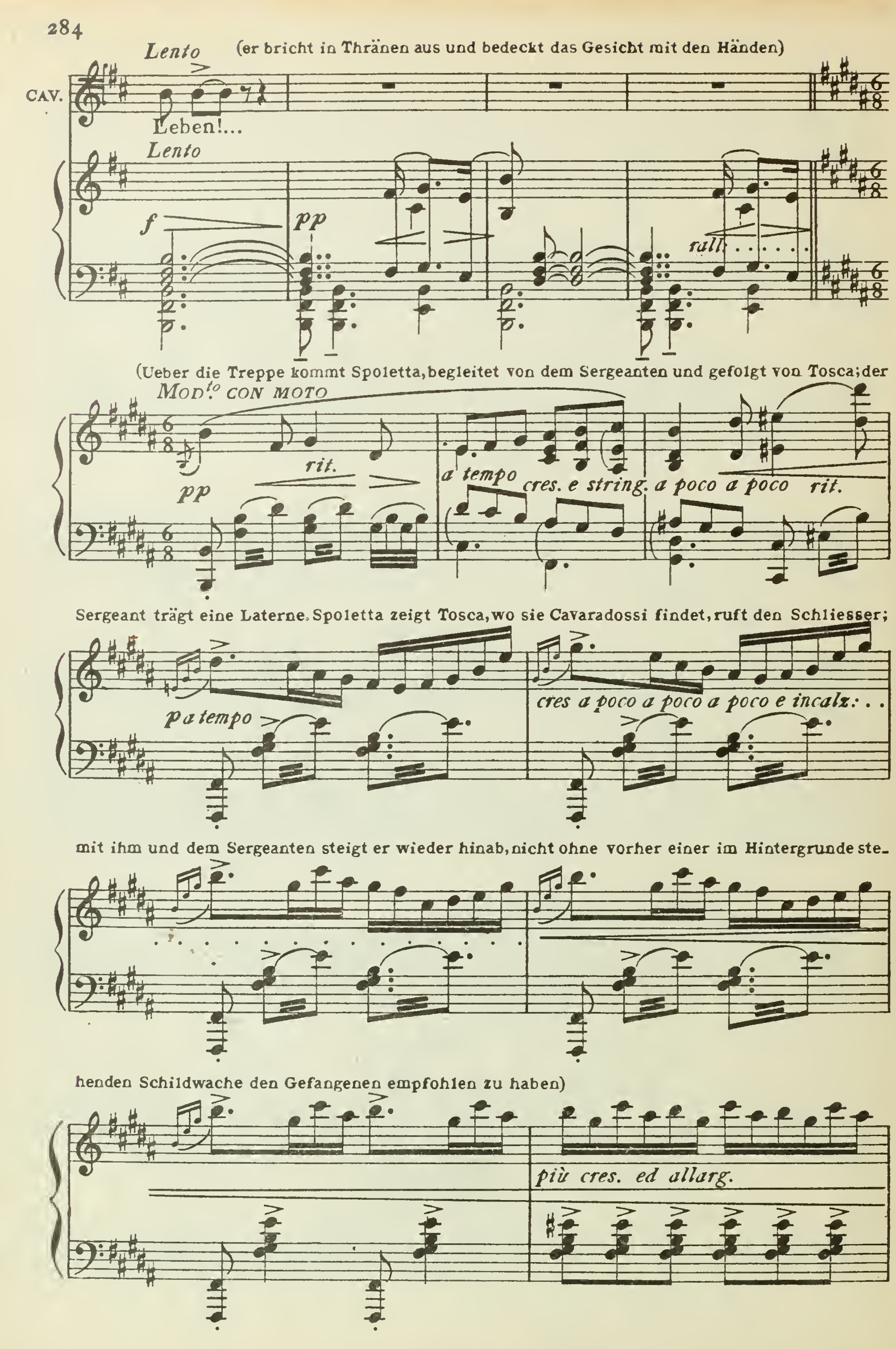

(Cavaradossi verharrt eine Zeitlang in Nachdenken, dann schickt er sich zum Schreiben an)
cres.
allarg.
cres. ed allarg.
f
p
rit.
(nachdem er einige Zeilen geschrieben hat, legt er, von seinen Erinnerungen übermannt, die
f
accel.
rall. e dim.
Feder hin)
11
dolcissimo, vagamente
rubando
P rall:
p
rit.


AND.te LENTO APPASSIONATO MOLTO
CAVAR.
(nachdenkend)
Und es blitz_ten die Ster_ne...
CAV.
und es dampfte die Er_de,
rit: . . . rubando
rit: . . .
a tempo
CAV
die Thür des Gar_tens
knarr_te...
stent.
mf

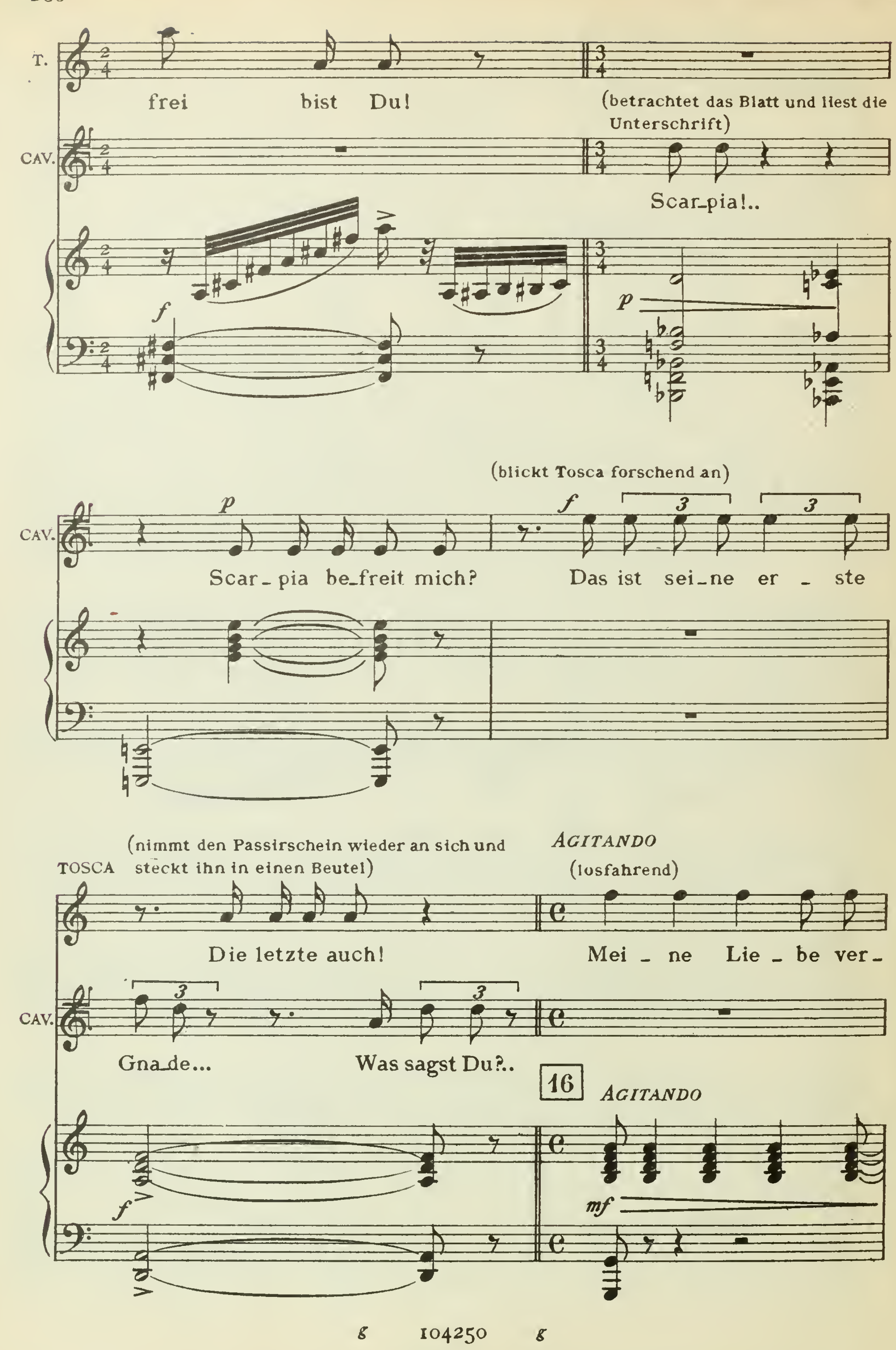

CAV.
es nah_ten sich ei - li_ge Schritte...
p
CAV.
6
sie kam wie ei_ne Gottheit...
sostenendo vagamente
mf
m.s.
m.d.
affrett.
rit. ed appassionato
CAV.
und sie sank an die Brust mir...
12
m.d.
rit.
affrett.
f


con grande sentimento
(schwärmerisch)
CAV.
O süsser Küs_se schwelge_ri_sches Ko_sen, wenn ich im
pp con grande sentimento
CAV.
rit.
Tau - mel entschlei _ ert ih - rer For_men hol - de
rit.
CAV.
rit.
rit.
Rei - ze! Für immer ist der Lie_bes_rausch ver -
rit.
rit.


stentato un poco
con anima
CAV.
-flogen die Stund'ent - eil - te........................ nun sterb'ich in Ver-
con anima
f stentato un poco
CAV.
-zweif-lung, nun sterb'ich in Ver-zweif-lung!
affrett.
Sostenuto e cres. con slancio
rit.
CAV.
Ich lieb-te niemals noch so-sehr das Leben, so-sehr das
13
rit. col canto
m.s.
m.d.


Lento
(er bricht in Thränen aus und bedeckt das Gesicht mit den Händen)
CAV.
Leben!...
Lento
f
pp
rall.
(Ueber die Treppe kommt Spoletta, begleitet von dem Sergeanten und gefolgt von Tosca; der
MODto CON MOTO
pp
rit.
a tempo
cres. e string. a poco a poco rit.
Sergeant trägt eine Laterne. Spoletta zeigt Tosca, wo sie Cavaradossi findet, ruft den Schliesser;
p a tempo
cres a poco a poco a poco e incalz:..
mit ihm und dem Sergeanten steigt er wieder hinab, nicht ohne vorher einer im Hintergrunde ste-
henden Schildwache den Gefangenen empfohlen zu haben)
più cres. ed allarg.


ff
p cres. incalz.
allarg:
(Tosca, die unterdessen tiefbewegt zurückblieb, sieht Cavaradossi weinen, läuft zu ihm und richtet, da sie vor Aufregung nicht reden kann, seinen Kopf empor, indem sie ihm gleichzeitig den Passirschein zeigt; Cavaradossi springt, sobald er Tosca sieht, überrascht auf, dann liest er das Blatt)
CAVAR.
Ha! Ge - leit für Floria To - sca...
15
ff
TOSCA
(zusammen mit Cavaradossi)
(mit Entzücken)
und für den Herrn, welcher sie be - glei - tet. Ja,
CAV.
und für den Herrn, welcher sie be - glei - tet.


T.
frei bist Du!
(betrachtet das Blatt und liest die Unterschrift)
CAV.
Scar_pia!..
(blickt Tosca forschend an)
CAV.
Scar - pia be_freit mich?
Das ist sei_ne er - ste
TOSCA
(nimmt den Passirschein wieder an sich und steckt ihn in einen Beutel)
Die letzte auch!
AGITANDO
(losfahrend)
Mei - ne Lie - be ver_
CAV.
Gna_de...
Was sagst Du?..
16
AGITANDO

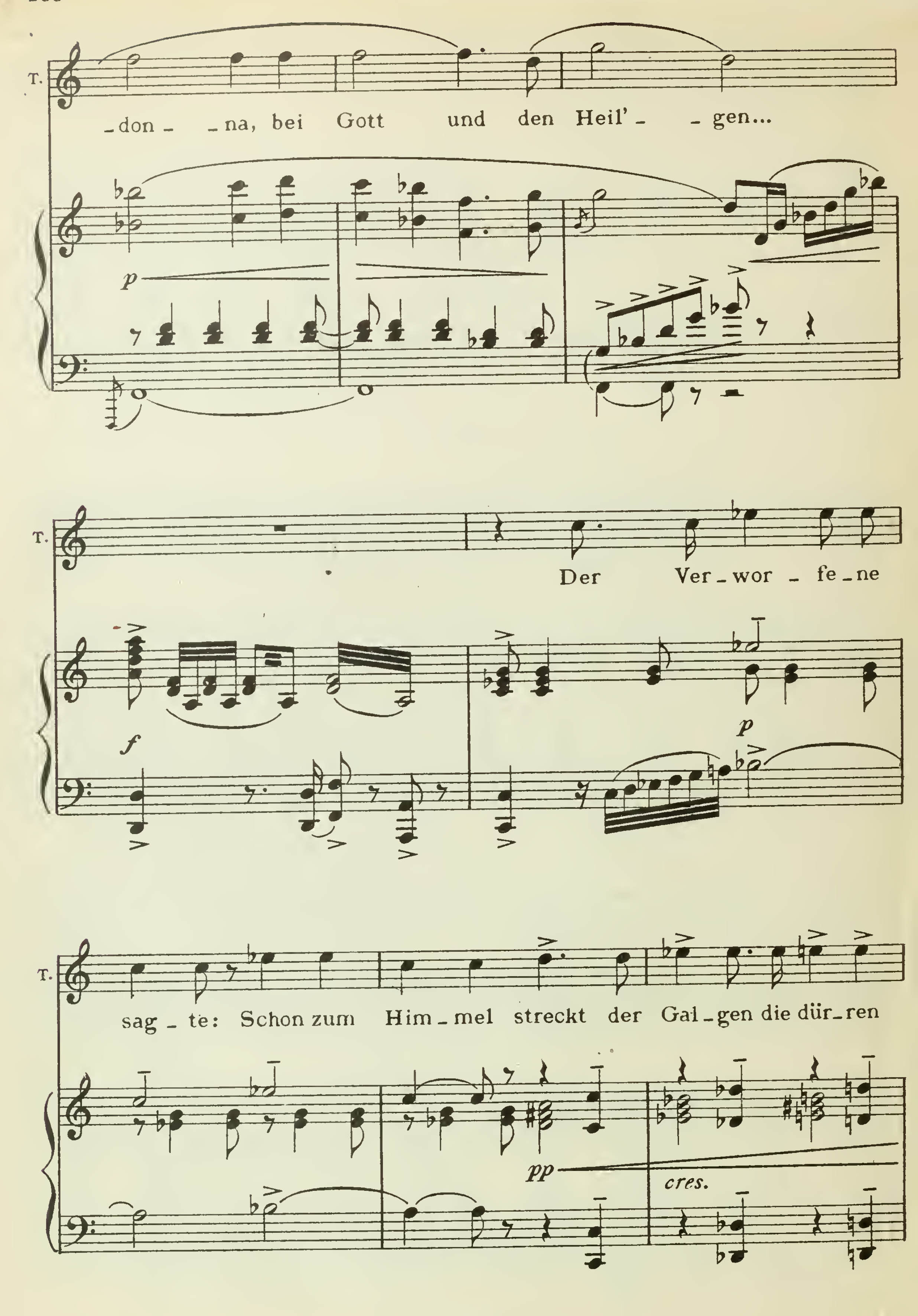
T.

-langt' er als Preis... Um - sonst,.....................

.... dass ich fleht' und wein-te, um-

p

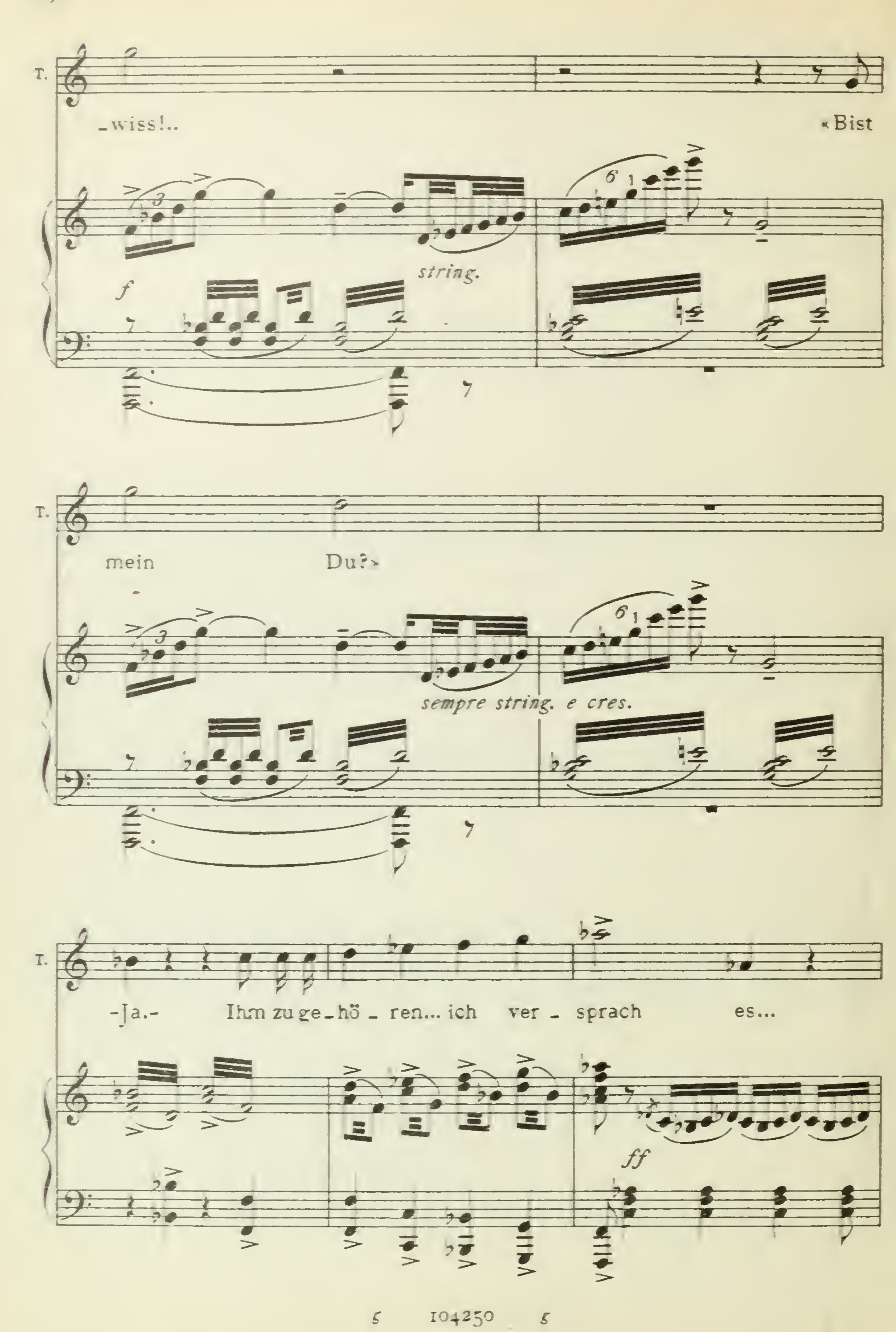
-sonst, dass ich ihn bat............................ bei der Ma-


T.
_don _ _ na, bei Gott und den Heil' _ _ gen...
p
T.
Der Ver _ wor _ fe _ ne
f
p
T.
sag _ te: Schon zum Him _ mel streckt der Gal _ gen die dür _ ren
pp
cres.


T.
Ar - me!
Man rührte schon die
17
f
p


T.
Trom - meln...
Da
lach-te die-ses Scheu - sal... es
p


T.
lach - te!.. schon sei-ner si - chern Beu - te ge -


T.
-wiss!..
«Bist
f
string.
T.
mein
Du?»
sempre string. e cres.
T.
-Ja.-
Ihm zu ge-hö - ren... ich ver - sprach es...
ff


T.
Von sei_nem Ti_sche
18
a tempo
ff
T.
glänzt'..... ei _ ne Klin - - ge.......................... er schrieb das
p
T.
Blatt hier, das ich be _ gehrt,..................


T.
dann wollt' er mich um-
string:
T.
-ar- - -men...
e cres.
T.
rall.
da mit dem Mes- - - -ser traf ich ihn ins
f col canto


Molto meno
T.
Herz.
CAVAR.
rall.
Du?.. Du hast selbst ihn er_mordet? Du From_me, Du Gü_ti_ge, für
Molto meno
19
rall.
T.
rall:
Hab' ich mit Blut doch be_su_delt die Hände!..
(er nimmt liebevoll ihre Hände zwischen die seinigen)
teneramente
CAV.
mich!
Die zarten
rall:
And.no sost.to
CAV.
Hän - de, ach, die weis_sen, klei - nen, ge_schaf_fen
And.no sost.to
pp


dolcissimo
poco rit.
CAV.
ein - - zig zum Tändeln und Ko - - sen, ge-wohnt sich
m.d.
m.s.
col canto
a tempo
allarg:
kind-lich im Ge - bet zu ver - ei - - nen, zu pflü-cken
espressivo
m.s.
a tempo
allarg:
ten.
a tempo
blau - e Veil-chen, ro - the Ro - - sen, sie, die
20
p a tempo
col canto

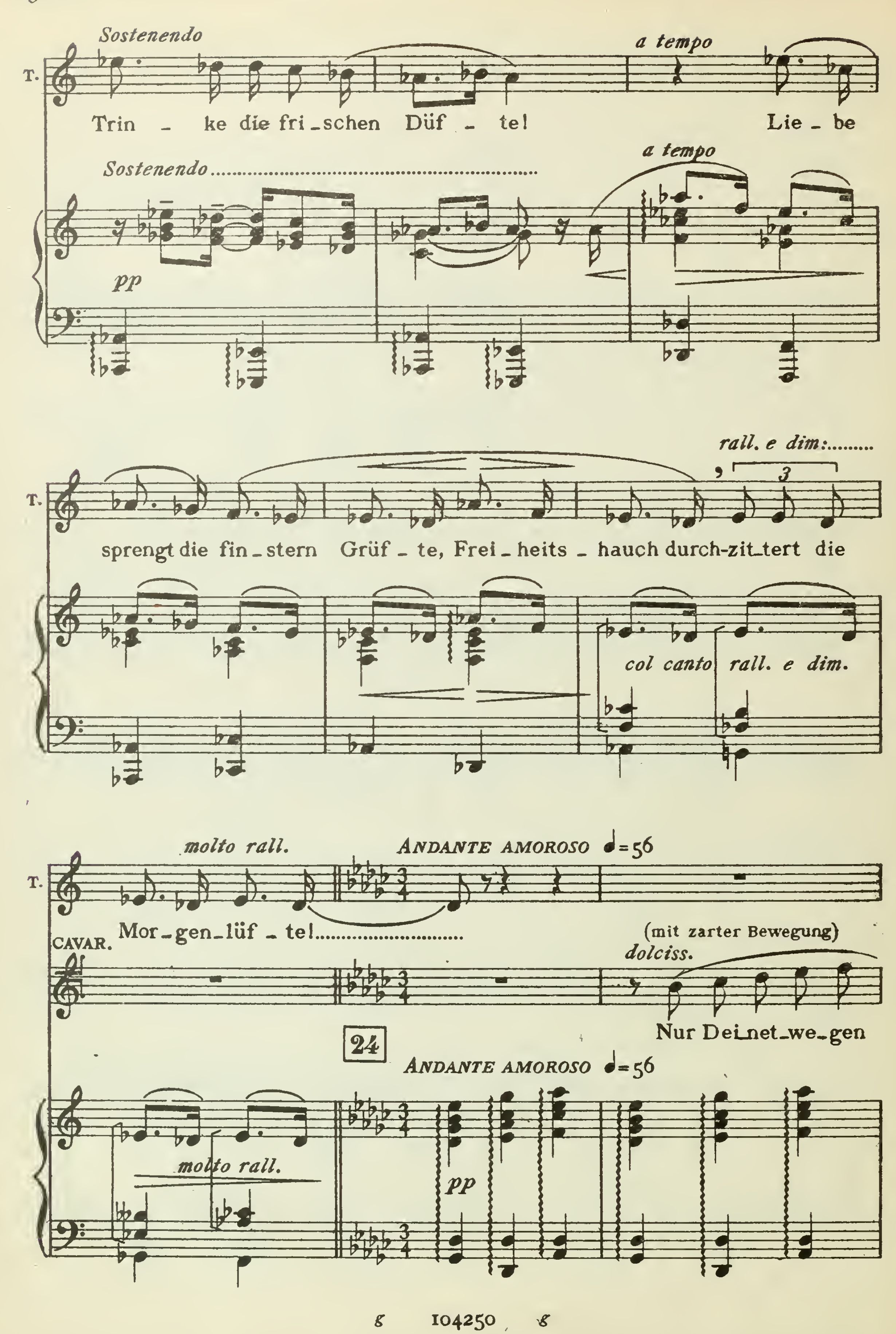

CAV.
kaum ei_ne Kinderfaust umspan _ nen, sie brachten,stark ge _
f
_nug,den Tod dem Ty _ ran _ nen!?
3
21
f
Ja,Blut be _ fleckt sie,die makellosen reinen, die zarten
ritenuto
dolcissimo
p
col canto


I° Tempo
molto rall:.........
CAV.
Hän - de, ach die weissen, klei nen!..
I° Tempo
p
molto rall:..........
TOSCA
(macht ihre Hände los)
a piacere
p
And.no moderatamente mosso.
(zeigt den Beutel)
Wis-se!.. Nah ist die Stun-de; Gold und Ju - we-len trag' ich im
22
And.no moderatamente mosso.
col canto........................
p
T.
Beu - tel, ein Wa-gen wartet drun - ten.............. Doch


T.
eh' die Freiheit Dir winkt,.........
wirst Du zuvor noch ge-
T.
-rich - tet............................
zum Schein nur.................
sie schiessen
T.
blind auf Dich,
si-mu - li - ren die Stra-fe.
p

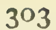

Un poco meno
T.
Du thust, als fielst Du. Die Sol - da - ten ver -
Un poco meno
allarg.
T.
-ziehn sich... wir sind ge - ret - - - tet, wir sind ge -
col canto
p
f
rall: quasi a piacere
6
3
T.
- ret - - - tet! Schnell nach Ci-vi-ta - vec-chia... und dann zu
p rall. col canto


ANDno SOSTENUTO
T.
Schif_fe aufs ho_he Meer!
CAVAR.
Dann hinaus!
23
ANDno SOSTENUTO
mf
pp ondeggiando
T.
Dann hinaus!
Und der
CAV.
Auf das Meer!
3
T.
Ab _ schied ist nicht schwer!..........
p dolce


Sostenendo
a tempo
T.
Trin - ke die fri-schen Düf - te! Lie - be
Sostenendo
a tempo
pp
rall. e dim:
3
sprengt die fin-stern Grüf - te, Frei-heits - hauch durch-zit-tert die
col canto
rall. e dim.
molto rall.
Andante amoroso ♩=56
Mor-gen-lüf - te!
CAVAR.
(mit zarter Bewegung)
dolciss.
Nur Dei-net-we-gen
24
Andante amoroso ♩=56
molto rall.
pp


CAV.
wollt' ich noch nicht ster_ben, von Dir den Glanz al_lein erhielt mein
CAV.
cres.
Le_ben, um Dei_ne Lie_be möcht' ich e_wig wer_ben,......
cres.
CAV.
Al_les empfan_gen, Al_les da_für ge_ben!
pp


CAV.
Ich seh' den Himmel leuchten und sich fär - ben, und
CAV.
auf und nie - der seh' ich Engel schwe - ben, doch wärst Du
p
Sostenendo
ten.
CAV.
fer - ne, so müsst' ich ver-der-ben, mit Dir...... will...... der
Sostenendo
ten.
allarg. e cres.



con anima

TOSCA

Gott A - - mor, der uns

CAV.

rit.

Tag.................... sein Ant - litz he - ben!

25

rit. *con anima* *f*

T.

bei-stand in Ge-fah-ren, soll auf dem Meer uns wie dem

pp 3

T.

Fest - land lei - - - - - ten, soll uns vor

pp


T.
Sturm und Klippennoth be_wah_ren,
mf
p
SOSTENENDO
T.
bis wir zu an_dern, schön'ren U_fern glei_ten, da wird sich
26
SOSTENENDO
p
rall:
a tempo
T.
uns die neu_e Welt of_fen_ba_ren,
a tempo
rall:
pp dolcissimo



(wie von einer Vision befangen)

T.

p

.... ver_we_hen sehn wir all die al_ten Zei _ ten,

dim. e

più piano

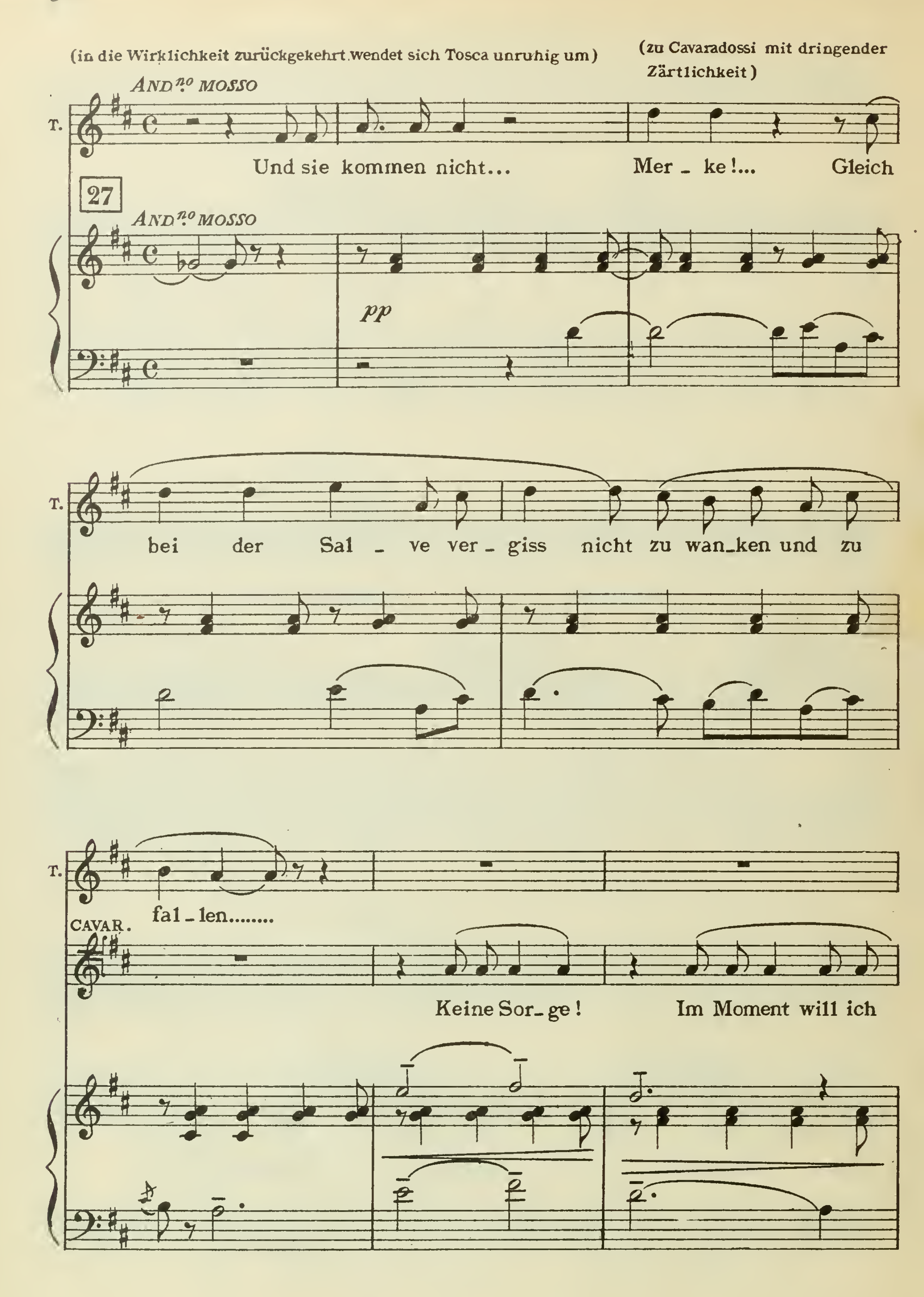
pp *morendo*

all die al_ten Zei _ ten, all die al_ten Zei _ ten!

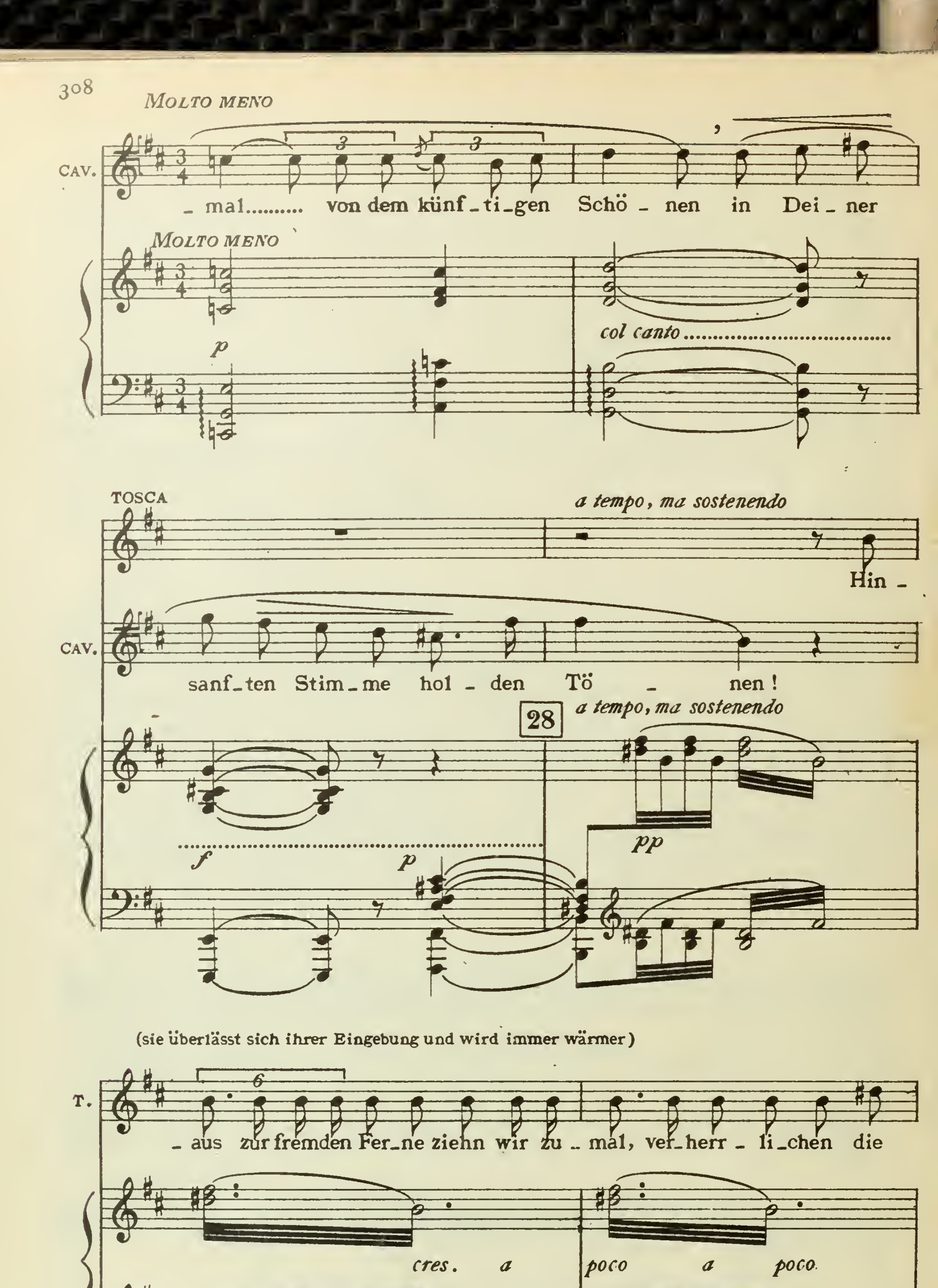
morendo sempre

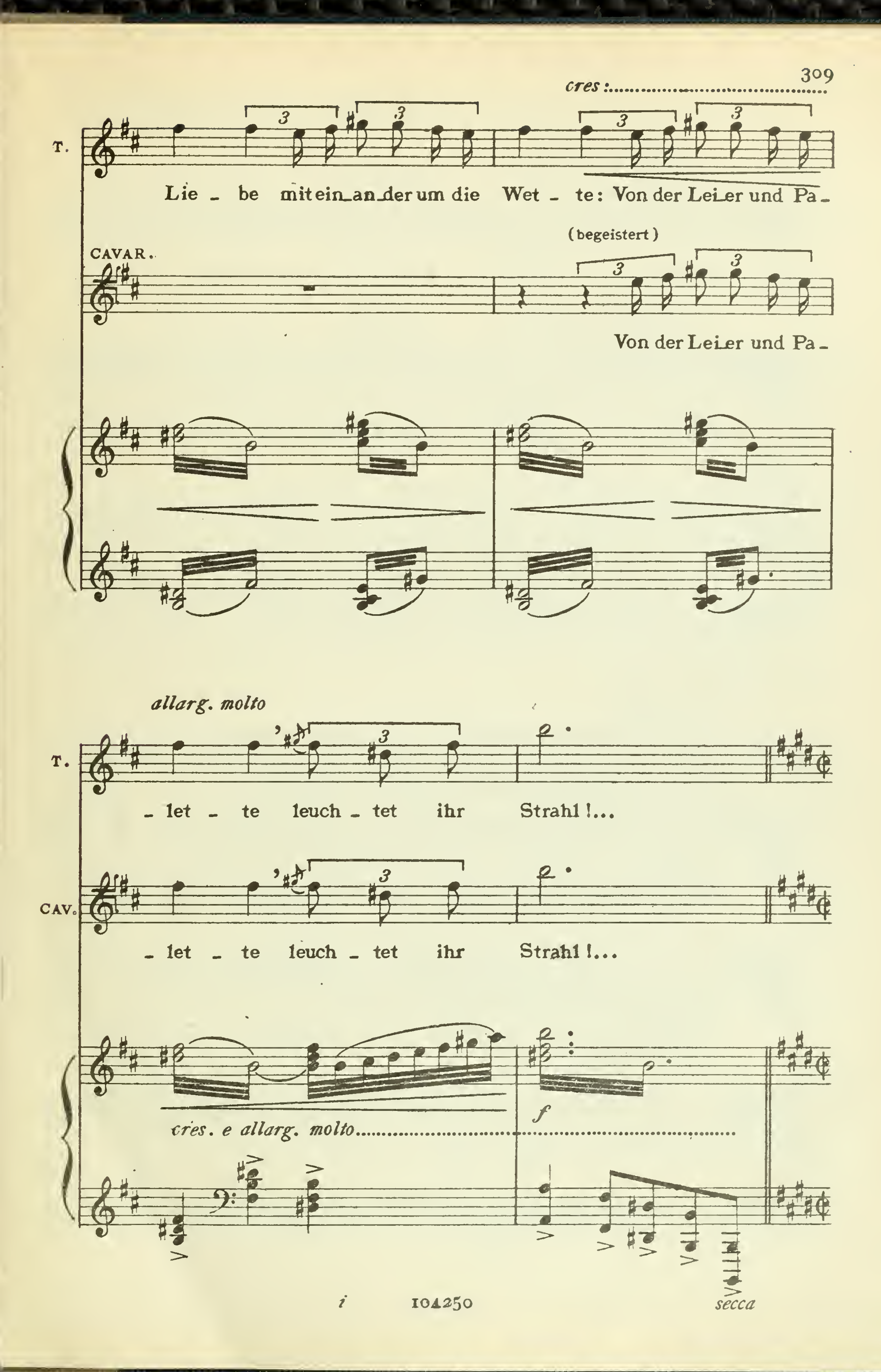
(sie verharren in gerührtem Schweigen)

ppp


(in die Wirklichkeit zurückgekehrt wendet sich Tosca unruhig um)
(zu Cavaradossi mit dringender Zärtlichkeit)
AND.no MOSSO
T.
Und sie kommen nicht... Mer - ke!... Gleich
27
AND.no MOSSO
pp
bei der Sal - ve ver - giss nicht zu wan - ken und zu
fal - len........
CAVAR.
Keine Sor - ge! Im Moment will ich


TOSCA
Und gieb nur
CAV.
fal - len äus - serst na - tür - lich.
p
T.
rall.
Acht - ung, dass Du Dir nicht weh thust! Ja, wir vom The -
p rall:
pp
T.
- a - ter machten's frei-lich viel bes-ser... (unterbricht sie, indem er sie an sich zieht)
CAVAR.
p dolce
Sprich noch ein -
e dim:

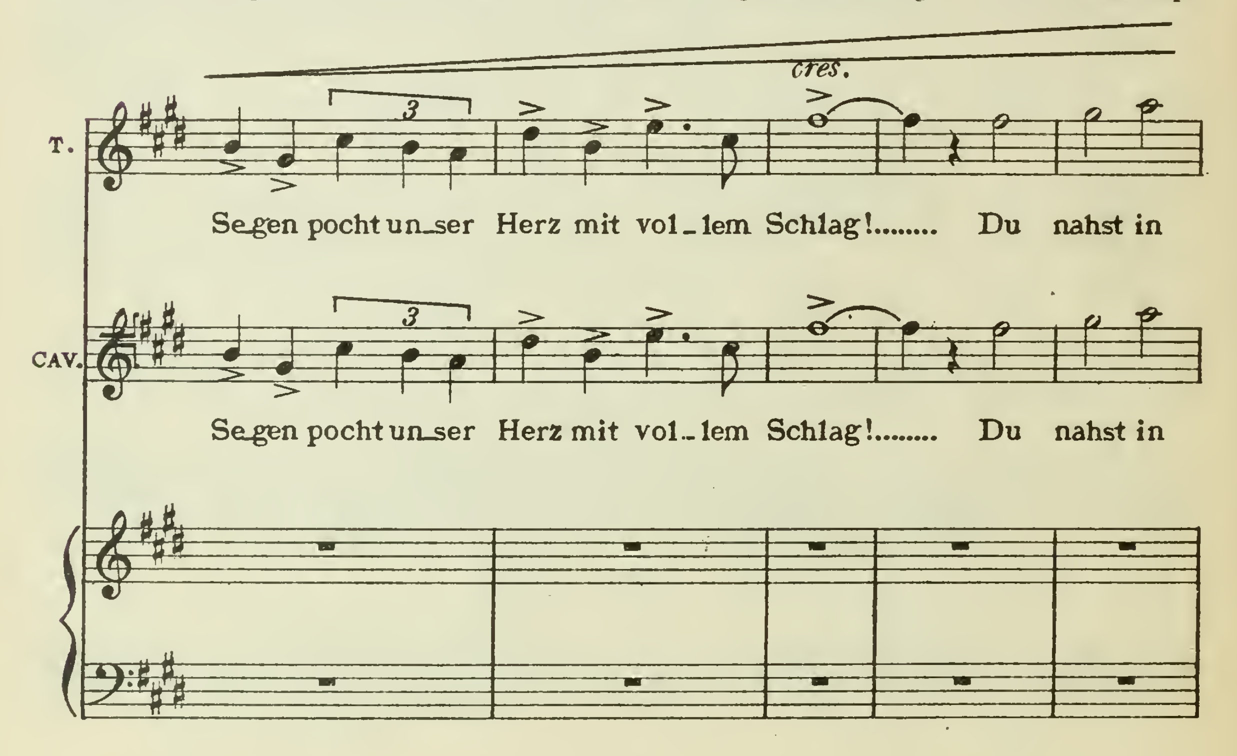

MOLTO MENO
CAV.
_ mal.......... von dem künf _ ti _ gen Schö _ nen in Dei _ ner
MOLTO MENO
p
col canto
TOSCA
a tempo, ma sostenendo
Hin _
CAV.
sanf _ ten Stim _ me hol _ den Tö _ nen!
28
a tempo, ma sostenendo
f
p
pp
(sie überlässt sich ihrer Eingebung und wird immer wärmer)
T.
_ aus zur fremden Fer _ ne ziehn wir zu _ mal, ver _ herr _ li _ chen die
cres. a poco a poco


cres:
T.
Lie - be mit ein_an_der um die Wet - te: Von der Lei_er und Pa -
(begeistert)
CAVAR.
Von der Lei_er und Pa -
allarg. molto
T.
- let - te leuch - tet ihr Strahl!...
CAV.
- let - te leuch - tet ihr Strahl!...
cres. e allarg. molto
f
secca

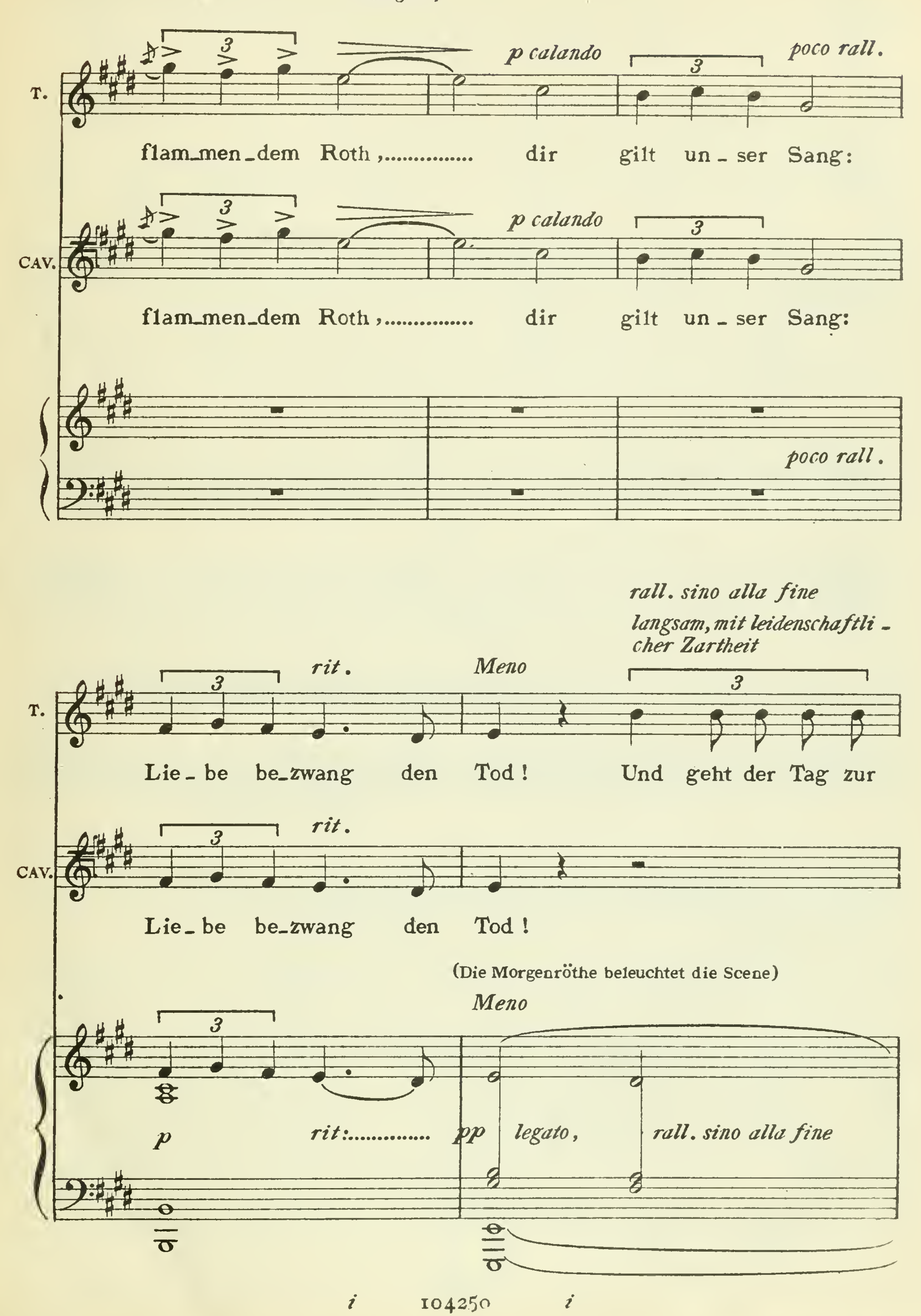
(Ueber die Treppe steigt eine Abtheilung von Soldaten herauf, ein Offizier befehligt sie und lässt

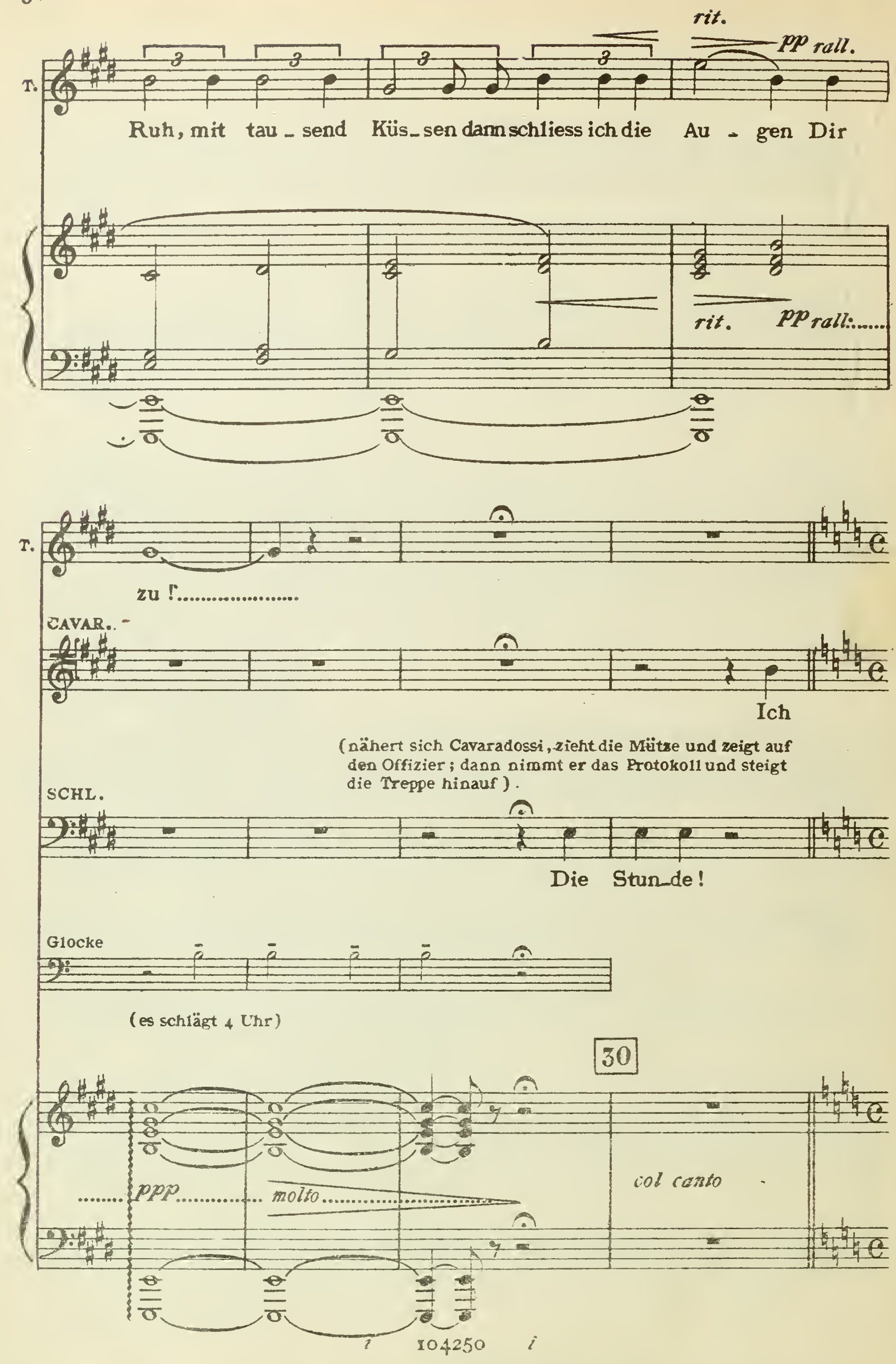


sie im Hintergrunde aufmarschiren, hinterher kommen Spoletta, der Sergeant, der Schliesser. Spo_

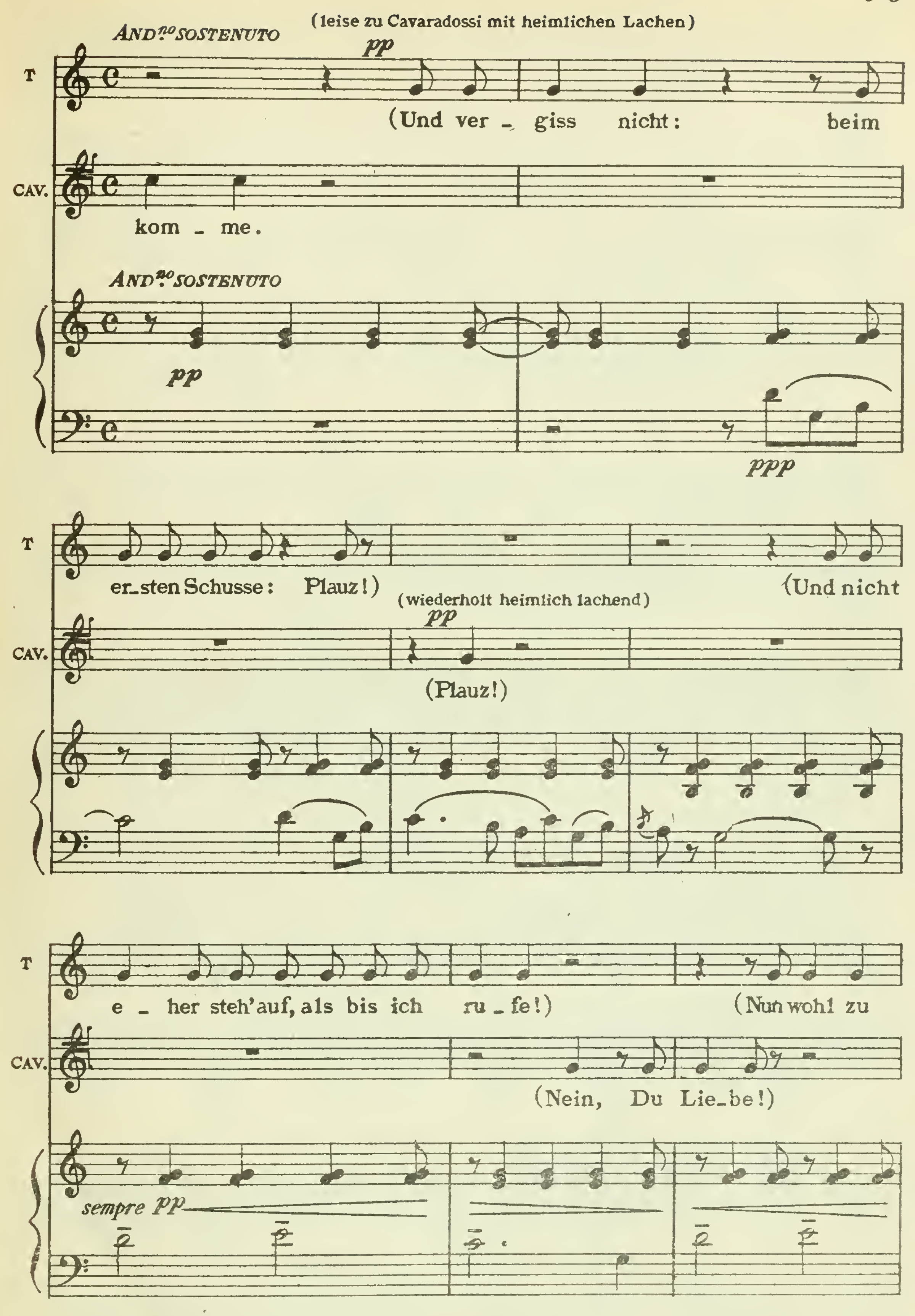


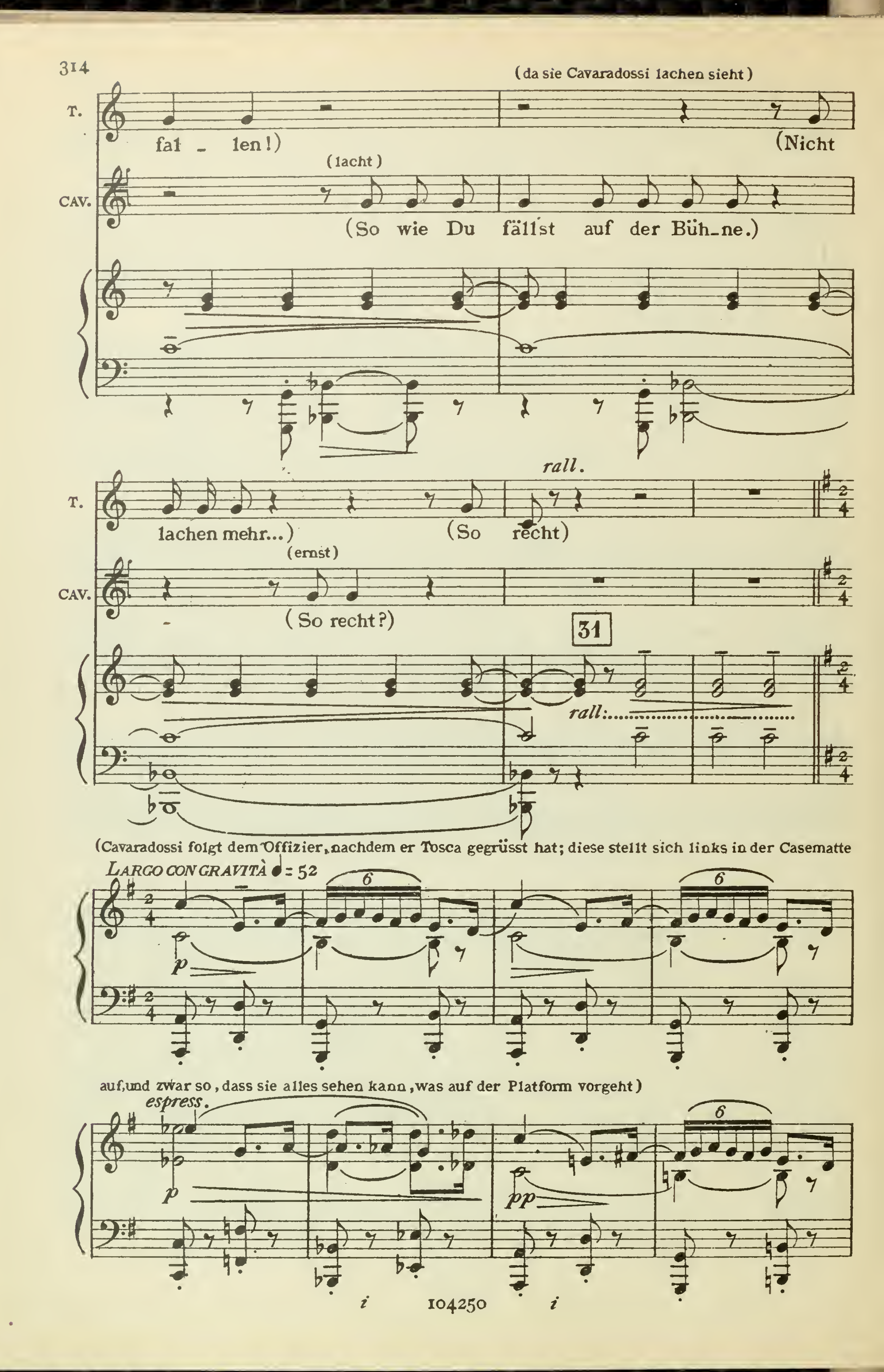
letta ertheilt die erforderlichen Weisungen .)





rit.
pp rall.
T.
Ruh, mit tau - send Küs - sen dann schliess ich die Au - gen Dir
rit. pp rall:......
T.
zu !.....................
CAVAR.
Ich
(nähert sich Cavaradossi, zieht die Mütze und zeigt auf den Offizier; dann nimmt er das Protokoll und steigt die Treppe hinauf).
SCHL.
Die Stun-de!
Glocke
(es schlägt 4 Uhr)
30
ppp............ molto............
col canto


AND.^no SOSTENUTO
(leise zu Cavaradossi mit heimlichen Lachen)
pp
T
(Und ver - giss nicht: beim
CAV.
kom - me.
AND.^no SOSTENUTO
pp
ppp
T
er-sten Schusse: Plauz!)
(Und nicht
(wiederholt heimlich lachend)
pp
CAV.
(Plauz!)
T
e - her steh'auf, als bis ich ru - fe!)
(Nun wohl zu
CAV.
(Nein, Du Lie-be!)
sempre PP


314
(da sie Cavaradossi lachen sieht)
T.
fal - len!)
(Nicht
(lacht)
CAV.
(So wie Du fällst auf der Büh-ne.)
rall.
T.
lachen mehr...)
(So recht)
(ernst)
CAV.
(So recht?)
31
rall:
(Cavaradossi folgt dem Offizier, nachdem er Tosca gegrüsst hat; diese stellt sich links in der Casematte
LARGO CON GRAVITÀ = 52
p
auf, und zwar so, dass sie alles sehen kann, was auf der Platform vorgeht)
espress.
p
pp
104250


(sie sieht den Offizier und den Sergeanten, die Cavaradossi ihr gegenüber an die Mauer stellen,
T.
Wel_che Umständlich - kei_ten! Worauf war_ten sie noch!...
32
mf
der Sergeant will Cavaradossi die Augenbinde anlegen, er wehrt es lächelnd ab. Die traurigen
Schon kommt die Son_ne...
(es ist Tag)
pp
Vorbereitungen ermüden Tosca 's Geduld)
Die - ses e - wi - ge Zö - gern!...

33

Wohl nur ein Schauspiel, gewiss...

mf

(Der Offizier und der Sergeant

doch will die Angst nicht von mir wei_chen!

p

stellen das Peloton Soldaten auf und vertheilen die bezüglichen Ordres)




T.
Waf_fen.
34
m.s.
f
m.d.
m.s.
ff
(sie sieht, wie der Offizier den Säbel senken will, und hält sich die Ohren zu um die Detonation nicht zu
quasi parlato
Wie schön er ist, mein
(Der Offizier senkt
cres.ancora
fff
stentato
hören, dann winkt sie Mario mit
dem Kopfe, er möge fallen, und sagt:)
(sie sieht Cavaradossi am Boden liegen
und wirft ihm eine Kusshand zu)
Ma-rio!... Nun! stirb doch! Das ist ein
den Säbel)
(Gewehrsalve)
35
cres.
fff

(Der Sergeant geht zu dem Gefallenen hin und betrachtet ihn aufmerksam; Spoletta tritt dazu und verhindert den Sergeanten, ihm den Gnadenschuss zu geben. Der Offizier stellt die Reihen auf, der Sergeant zieht den Posten zurück, der hinten steht; dann steigen Alle unter Führung Spoletta's die Treppe hinab)

I° TEMPO

T. Künst ler!...

I° TEMPO

ff

(Tosca hat alle diese Manöver überwacht, immer in der Furcht, Cavaradossi könnte sich zu früh bewegen oder sprechen)

fff marcatissimo

dim.

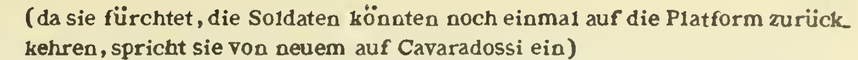
TOSCA *pp* Geduld; be_we_ge Dich noch nicht... sie gehen schon...

p

T. Ru_hig! Langsam... ge_hen sie...

36

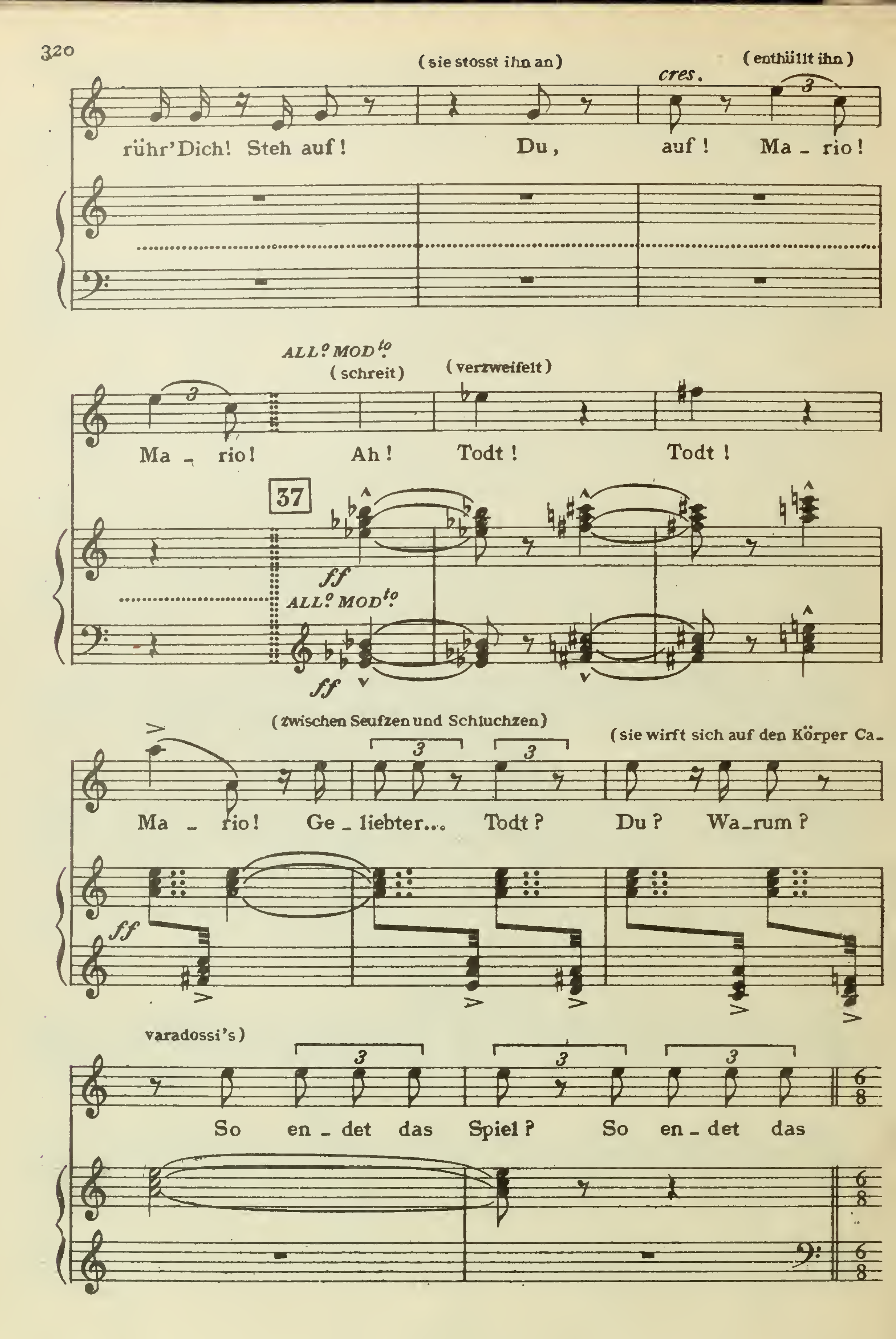
pp


(da sie fürchtet, die Soldaten könnten noch einmal auf die Platform zurückkehren, spricht sie von neuem auf Cavaradossi ein)


T.
war_te nur...
noch im_mer ist Ge_fahr im Spiel...
ppp


(sie läuft zu der Brüstung, lehnt sich vorsichtig hinaus und blickt nach unten)
T.
dim.
perdendosi


(während sie zu Cavaradossi läuft)
A PIACERE-MOSSO
(wie gesprochen)
T.
p
A_ber jetzt
Ma_rio!
Ma_rio! jetzt
col canto


(sie stosst ihn an)
(enthüllt ihn)
cres.
rühr'Dich! Steh auf! Du, auf! Ma - rio!
ALL? MOD to
(schreit)
(verzweifelt)
Ma - rio! Ah! Todt! Todt!
37
ff
ALL? MOD to
ff
(zwischen Seufzen und Schluchzen)
(sie wirft sich auf den Körper Ca-
Ma - rio! Ge - liebter... Todt? Du? Wa-rum?
ff
varadossi's)
So en - det das Spiel? So en - det das



AGITATO ♩= 116 (sie umarmt die Leiche)

T. Spiel! Du, todt... todt?

SPOL. (langer Schrei in der Ferne) Ah!..........

SCIARR. (langer Schrei in der Ferne) Ah!..........

MEHRERE SOLDATEN
Tenor (langer Schrei in der Ferne) Ah!..........
Bass Ah!..........

AGITATO ♩= 116

39 *pp*

T. (weinend) *string. a poco a poco* Ma_rio...

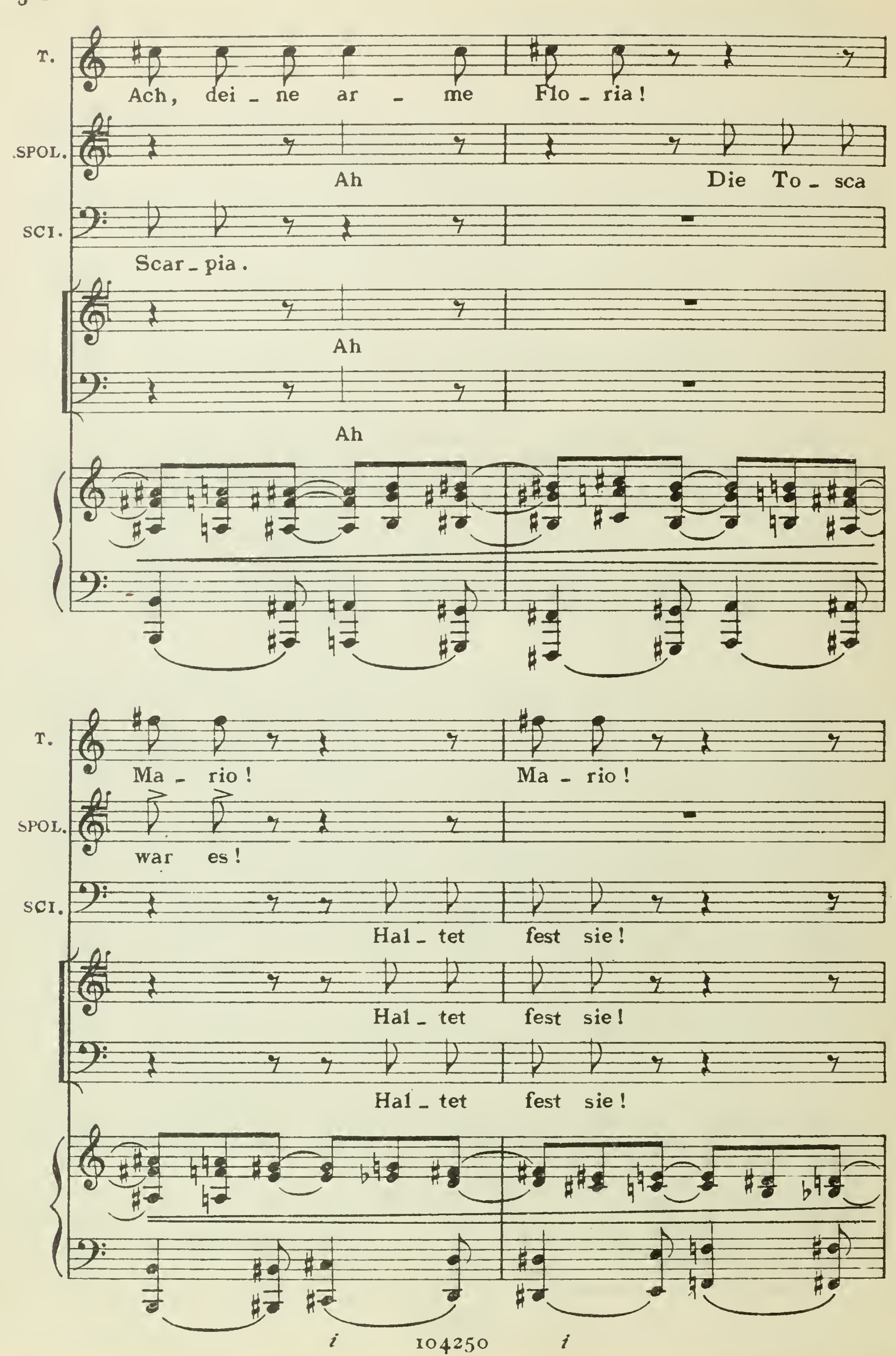
SPOL. (schreiend) *f* Scar_pia?

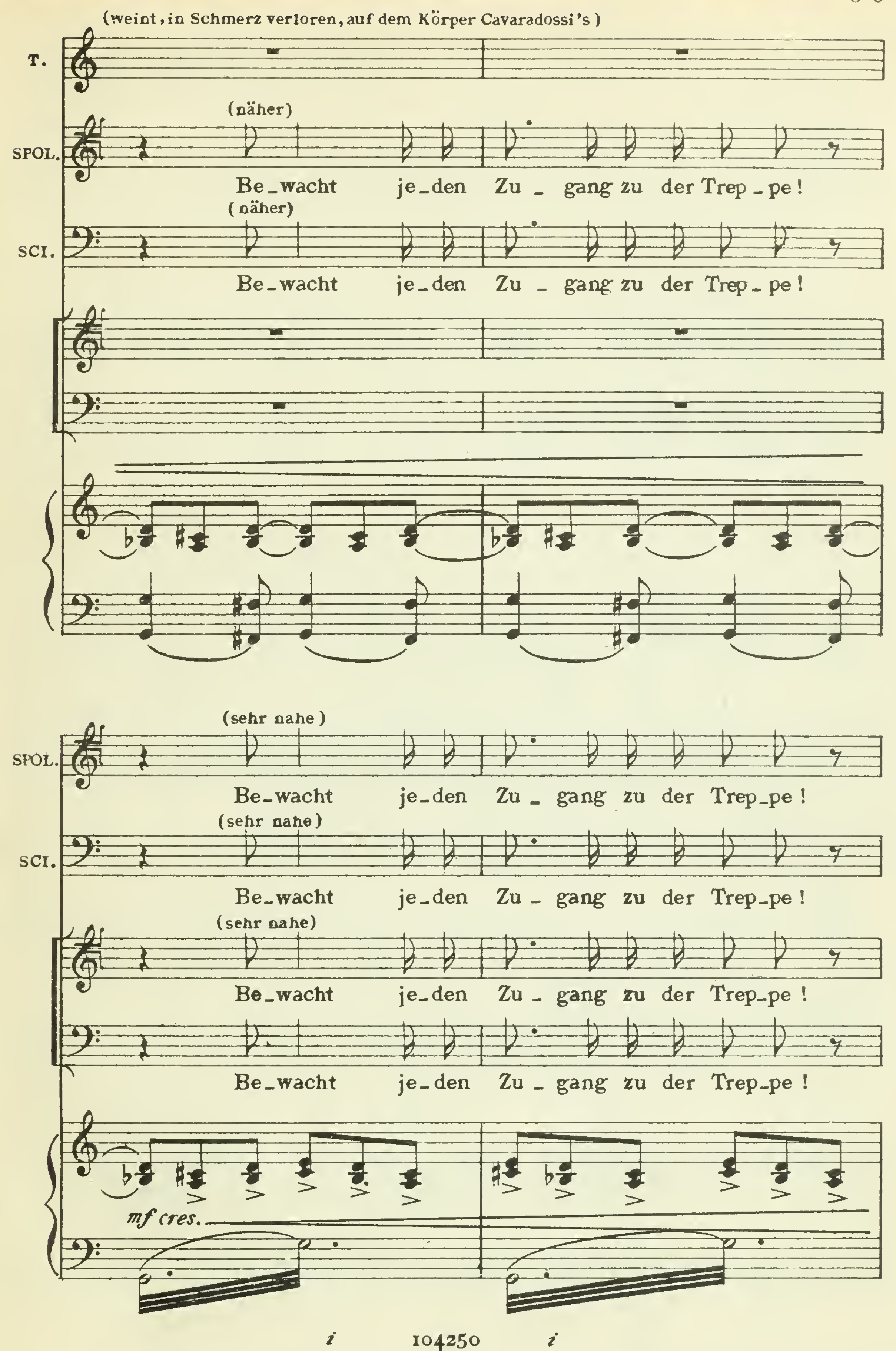
SCI. Er_dolcht mit ei_nem Mes_ser!

(schreiend) *f* Scar_pia?

f Scar_pia?

p *string. a poco a poco*


T.
Ach, dei - ne ar - me Flo - ria!
SPOL.
Ah
Die To - sca
SCI.
Scar - pia.
Ah
Ah
T.
Ma - rio!
Ma - rio!
SPOL.
war es!
SCI.
Hal - tet fest sie!
Hal - tet fest sie!
Hal - tet fest sie!


(weint, in Schmerz verloren, auf dem Körper Cavaradossi's)
T.
(näher)
SPOL.
Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!
(näher)
SCI.
Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!
(sehr nahe)
SPOL.
Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!
(sehr nahe)
SCI.
Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!
(sehr nahe)
Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!
Be_wacht je_den Zu_gang zu der Trep_pe!
mf cres.


(man hört grossen Lärm)
40
p
cres. e string. molto
(Spoletta und Sciarrone kommen die Treppe herauf)
f
SPOL.
(zeigt auf Tosca zu Spoletta)
Ha! To - sca,
SCIARR.
Sie ist's!
41
ff



beinahe hinfällt und in die Fallthür der Treppe taumelt, dann schwingt sie sich auf die Brüstung...

T.

meinen!

.... schreit:)

T.

O Scar - pia, uns rich - te



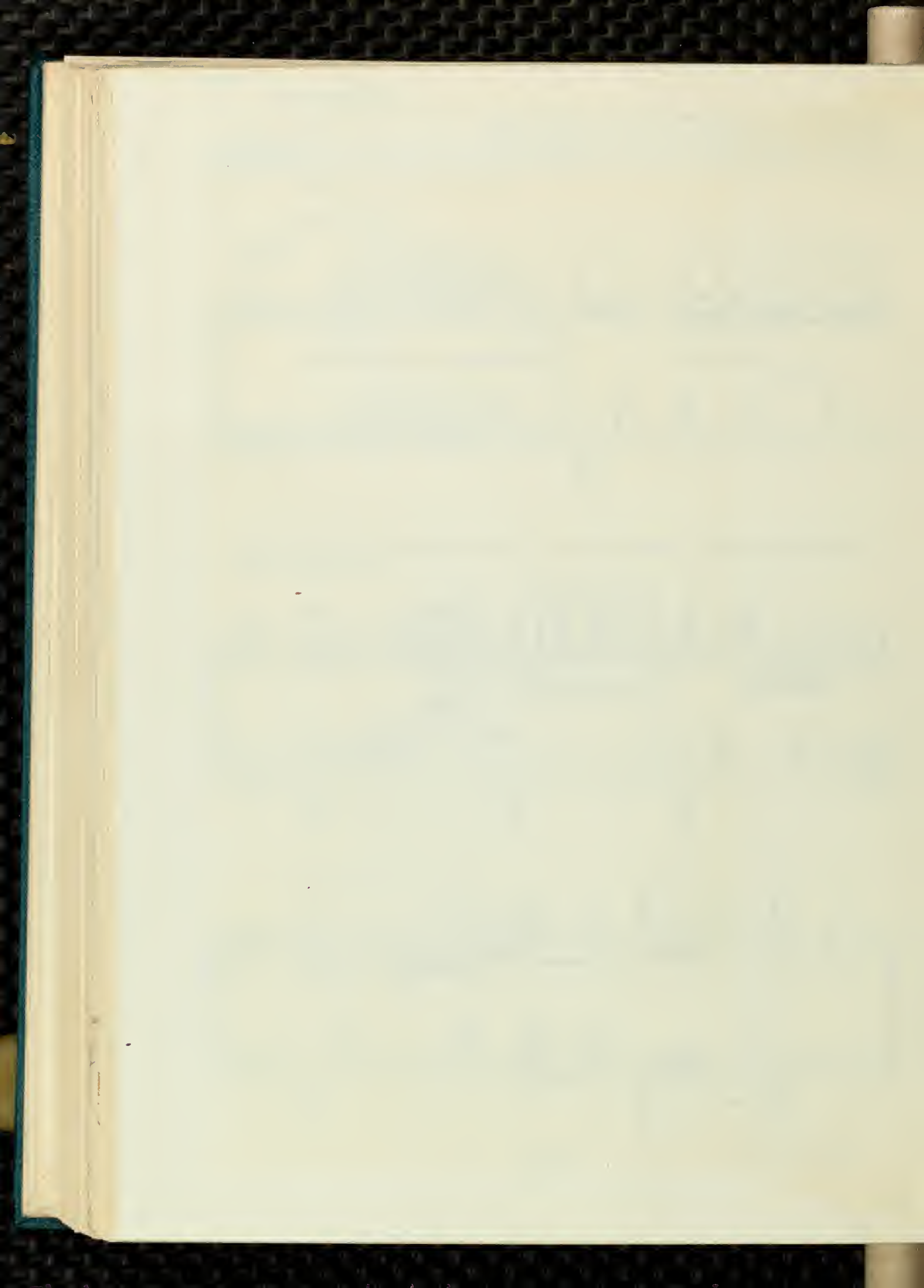
ten, die wirr durch einander laufen, sehen ihr von der Brüstung nach. - Spoletta bleibt stehen wie vom Donner gerührt.)

sostenendo

(der Vorhang fällt schnell)

Ende der Oper





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20901 1276

